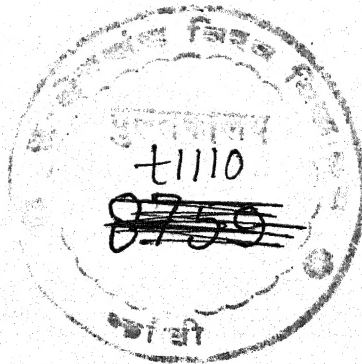


# अवधविलास महाकाव्य का शोधपरक अनुशीलन

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि हेतु प्रस्तुत

## शोध-प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्त्री-  
श्रीमती विमलेश शुक्ला  
एम० ए० (हिन्दी-संस्कृत)

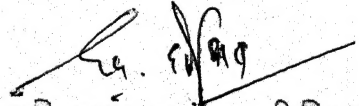


निर्देशक-  
डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित  
प्रवक्ता हिन्दी विभाग  
पं० जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय  
बाँदा

प्रमाण-पत्र

- ॥ अ ॥ यह प्रमाणित किया जाता है कि प्रस्तुत शोध प्रबंध शोधार्थी की मौलिक कृति है ।
- ॥ ब ॥ यह कि शोधार्थी ने शोध अध्यादेश की धारा-7 के अंतर्गत निर्धारित समय तक शोध कार्य सम्पन्न किया है ।
- ॥ स ॥ यह कि शोधार्थी ने निर्धारित अवधि तक सम्बंधित उपस्थिति देकर विधिवत् शोध कार्य सम्पन्न किया है ।

शोध निर्देशक



॥ डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित ॥

प्रवक्ता हिन्दी विभाग

प० जवाहर लाल नेहरू महाविद्यालय, बाँदा



में परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में कवि के काव्य पर उनके प्रतिफलन का भी आकलन किया गया है। किसी निश्चित काल खण्ड के अन्तर्गत लिखे जाने वाले काव्य में उस युग का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक होता है और ही वह काव्य शाश्वत् और चिरन्तन मूल्यों से सम्पूक्त क्यों न हो अथवा आध्यात्मिक मूल्यों का हो लालदास के काव्य में जो सामाजिक दायित्व तथा राष्ट्रीय जीवन को भीगमाएँ रेखांकित हुई हैं उसके पीछे युगोन परिस्थितियाँ प्रतिबिम्बित होती हैं।

द्वितीय अध्याय जीवन वृत्त से सम्बन्धित है। जीवन-वृत्त की प्रामाणिकता के लिए हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंथों से प्राप्त विवरण ६० लि० ग्रंथों को खोज रिपोर्टों, 'अवधविलास' के प्रकाशित संस्करण में दिये गये तथ्यों आदि को आधार मानकर कवि के जीवन वृत्त का वैज्ञानिक विवेचन किया गया है। अन्तः साक्ष्य और बाह्य साक्ष्य आधारों को ध्यान में रखते हुये कवि के जन्म, शैशव, शिक्षा, गुरु, जीवन को प्रमुख घटनाएँ एवं व्यक्तित्व का विश्लेषण किया गया है।

तृतीय अध्याय लालदास की कृतियों से सम्बन्धित है। इस परिवर्त्य में कृतियों का परिचय, रचनाकाल तथा उनकी प्रामाणिकता पर विचार किया गया है। कृतियों की प्रामाणिकता के परीक्षण के लिए कवि की उपलब्ध रचनाओं का स्वतः शोध छात्रा ने परीक्षण किया है। विभिन्न प्रतिलिपियों, उनके रचनाकाल, उनकी प्राप्ति प्रोत, सुरक्षा, स्थान, अंतर्वस्तु आदि का अवलोकन करके ही उनके ग्रंथों की प्रामाणिकता पर विचार किया गया है। इसी अध्याय में कवि के 'अवधविलास' का परिचय विस्तारपूर्वक दिया गया है।

शोध-प्रबंध का चतुर्थ अध्याय भाव व्यंजना से सम्बन्धित है। इसके अंतर्गत सौन्दर्य, शृंगार, प्रकृति चित्रण, आध्यात्मिक प्रेम, सामाजिकता एवं विविध भावों को व्यंजना पर विचार किया गया है। भाव और भक्ति की संसिद्धि इस अध्याय की प्रमुख उपलब्धि है। रसिक भक्ति की भावमयी धारा के कारण लोला भावों की भी प्रधानता पाई जाती है। भावों की विशिष्टता

तथा सक्तता के कारण लालदास का भाव जगत् अनन्य भक्ति भावना तथा रसिक साधना से ओत-प्रोत है। शृंगार, प्रेम, विरह, वात्सल्य आदि भावों पर रसिक भावनाओं का कांचनीय स्पर्श पाया जाता है। तुलसी, सुर को भाँति लालदास भावना के विशिष्ट क्षेत्र में अपनी रसिकता को अलग पहिचान बनाते हैं।

पंचम अध्याय शिल्प-विधान से सम्बंधित है। एक विशिष्ट प्रकार के नये शिल्प-विधान के कारण लालदास अपनी पूर्ववर्ती परम्परा से अलग एक नई तकनीक का प्रयोग करते हैं। इसलिए कवि के शिल्प पक्ष के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए शिल्प-विधान को तीन भागों में विभाजित कर लिया गया है। वस्तु शिल्प, शैली शिल्प और अभिव्यक्ति शिल्प। वस्तु शिल्प के अंतर्गत वस्तु की योजना, विभाजन आदि को रखा गया है। शैली शिल्प के अंतर्गत कवि द्वारा प्रयुक्त नूतन शैलियों का विवेचन किया गया है तथा अभिव्यक्ति शिल्प के अंतर्गत भाषा तथा उसके रूप, काव्य गुण, रीति अलंकार, छंद आदि का विवेचन किया गया है।

षष्ठ अध्याय आचार्यत्व निरूपण से सम्बंधित है इस परिवर्त्य के अंतर्गत आचार्यत्व को परम्परा में लालदास के स्थान का मुल्यांकन किया गया है तथा विविध काव्यांगों के निरूपण में कवि के आचार्यत्व का विश्लेषण किया गया है। विविध काव्यांगों के अंतर्गत शब्द-भक्ति, गुणदोष, काव्य प्रयोजन, काव्य हेतु, काव्य-लक्षण, काव्य-भेद, तथा ध्वनि आदि क्षेत्रों की विवेचना की गई है।

शोध-प्रबंध का सप्तम अध्याय मुल्यांकन के आधार और समस्याओं से सम्बंधित है इस परिवर्त्य में प्राचीन हस्त-लिखों के पाठालोचन की समस्या तथा प्रकाशन के अभाव में अवर्धित ग्रंथों के मुल्यांकन की समस्याओं पर भी विचार किया गया है। मुल्यांकन के विविध आयामों के अंतर्गत राम काव्य परम्परा, रसिक साधना तथा साहित्यिक प्रबंध काव्यों के साथ कवि का अध्ययन किया गया है। प्रभावों के अध्ययन के लिए पूर्ववर्ती तथा परवर्ती कवियों के प्रभाव का आकलन किया गया है साथ ही तुलनात्मक मुल्यांकन भी

किया गया है । कवि के प्रदेय पर विचार करते हुये साहित्य के लेखन में लालदास के स्थान तथा उनको विशिष्ट साधनापर चिन्तन किया गया है । मध्यकालीन साहित्य और संस्कृति के क्षेत्र में लालदास के प्रदेय का विश्लेषण भी इसी परिवर्त्य के अंतर्गत किया गया है ।

जहाँ तक पद्धति का प्रश्न है, वह गवेषणात्मक एवं विश्लेषणात्मक रही है । जहाँ कहीं आवश्यक हुआ है तुलनात्मक और विवेचनात्मक पद्धतियों का प्रयोग हुआ है । भक्ति शास्त्रीय, काव्य शास्त्रीय एवं सामाजिक मूल्यों को भी शोध के दृष्टि पक्ष पर रखा गया है जहाँ कहीं आवश्यक हुआ है शोध यात्राओं द्वारा तथा शोध केंद्रों द्वारा विषयवस्तु को जाँच पड़ताल कर वैज्ञानिकता और सुसम्बद्धता प्रदान की गई है ।

अन्त में इस शोध प्रबंध के प्रणयन में जिन मनोषियों, विद्वानों एवं सहयोगियों का सहयोग प्राप्त हुआ उनके प्रति मैं हृदय से कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ । इनमें प्रमुख रूप से मैं अपने शोध निदेशक डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित "ललित" के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ जिन्होंने समय-समय पर शोध विषय के संबंध में न केवल शोध निदेशक के रूप में प्रत्युत अग्रज के रूप में भी यथेष्ट श्रम एवं समय देकर शोध प्रबंध को पूर्णता में महत्वपूर्ण योग दिया है इसके अतिरिक्त मैं उन सभी विद्वानों के प्रति अपनी कृतज्ञता तथा हार्दिक आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मेरी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से कुछ भी पाया । विशेष रूप से मैं साहित्य और संस्कृति के उत्कृष्ट कोटि के मनोषी श्री गोबिन्द प्रसाद जी सावल जो इस शोध प्रबंध को परिपूर्ण रूप में देखने के लिए व्यग्र थे, किन्तु दुर्भाग्य से जो इस शोध प्रबंध के परिपूर्ण होने के पूर्व ही पार्थिव रूप से पृथक् हो गये, उनके प्रति अपनी कृतज्ञ श्रद्धाजलि समर्पित करती हूँ । इसके अतिरिक्त मैं अपने परम पुण्य पिता जी श्री भवानी दत्त व्यास जी के प्रति भी आभारिणी हूँ । न केवल शोध प्रबंध के अपितु मेरे सम्पूर्ण शैक्षणिक सम्पन्नताओं के प्रति भी उनको ही प्रेरणा स्रोति रही है ।

शोध प्रबंध के पूर्ण होने में जिन विद्वानों का सहयोग, परामर्श प्राप्त होता है रहा है उनमें डॉ० शिवादत्त द्विवेदी, डॉ० रणजीत, डॉ० भावती प्रसाद सिंह, डॉ० भगवन् मिश्र, डॉ० नगेन्द्र, डॉ० आनन्द प्रसाद दीक्षित,

डॉ० प्रेम शंकर शुक्ल, डॉ० सत्यनारायण त्रिपाठी, डॉ० रामचन्द्र तिवारी ,  
 डॉ० विश्वम्भर दयाल अवस्थी, डॉ० ओम प्रकाश श्रीवास्तव, डॉ० उदयभान  
 सिंह डॉ० जगदीश गुप्त, डॉ० रघुशंकर, डॉ० विद्यानिवास मिश्र, डॉ० विजय  
 पाल सिंह आदि प्रमुख हैं । इनके प्रति मैं हृदय से आभार व्यक्त करती हूँ ।

मैं उन साहित्य मनोविषयों के प्रति भी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट  
 करती हूँ जिनकी कृतियों को संदर्भ ग्रंथ के रूप में इस शोध प्रबंध में प्रयुक्त  
 किया गया है ।

मेरी शोध यात्रा में अन्य जिन सहयोगियों का सहयोग प्राप्त  
 हुआ उनमें श्रीमती शशि प्रभा दक्षिण जिन्होंने शोध को मनोवैज्ञानिक सम्बल  
 प्रदान किया । श्री कमलाकांत पाण्डेय, कु० निर्मला व्यास, प्रवक्ता समाज शास्त्र  
 प० ज० ल० ने० म०, बाँदा , कु० आशा निगम, कु० मंजू मिश्रा , तथा टंकण कार्य  
 में सहयोग देने वाले श्री विनोद कुमार द्विवेदी के प्रति भी मैं हार्दिक आभार  
 व्यक्त करती हूँ । इस संकल्पना के साथ --

विमलेश शुक्ला  
 ( विमलेश शुक्ला )



विषयानुक्रमिका

	पृष्ठ संख्या
<b>प्रकरण 1- परिस्थितियाँ</b>	<b>000</b>
॥ क ॥ राजनैतिक परिस्थितियाँ	1-7
॥ ख ॥ धार्मिक परिस्थितियाँ	7-10
॥ ग ॥ सामाजिक परिस्थितियाँ	10-14
॥ घ ॥ साहित्यिक परिस्थितियाँ	14-18
<b>प्रकरण 2- जीवन वृत्त</b>	
हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में प्राप्त विवरण	19
हस्तलिखित ग्रंथों की खोज रिपोर्ट का विवरण	20-21
वाह्य साक्ष्य	22-24
अन्तः साक्ष्य	
लालदास का काल निर्धारण	24
परिचय	25
जाति एवं व्यवसाय	26
स्थान	27-28
व्यक्तित्व	29
प्रकृति एवं जीवन दर्शन	30
शिक्षा	31-32
भक्ति	33
सचि	33-34
दर्शन	34-35
लालदास के जीवन की प्रमुख घटनाएँ	36-38

**प्रकरण 3- कृतियाँ , परिचय, प्रामाणिकता एवं अवधीविलास का महाकाव्यत्व**

कृतियाँ , परिचय, एवं प्रामाणिकता	39-41
वस्तु संगठन	42-45
संक्षिप्त कथा-वस्तु	45-51
कथावस्तु की समीक्षा	52-56
कथावस्तु की मौलिकता	56-62
शास्त्रीय दृष्टि से कथावस्तु की समीक्षा	62-71
अवधीविलास का महाकाव्यत्व	72-88

**प्रकरण 4- भाव व्यञ्जना**

सौन्दर्य चित्रण	89-95
शृंगार चित्रण	95-100
प्रकृति चित्रण	100-102
विविध भावों की व्यञ्जना	102-123
लालदास की सामाजिकता	124-127

**प्रकरण 5- शिल्प विधान**

वस्तु शिल्प	128
शैली शिल्प	129-131
अभिव्यक्ति शिल्प	131
भाषा एवं उसके विविध रूप	131-163
काव्य गुण	163-166
काव्य रीति	166-168
अलंकार विधान	169-172
छंद	172-177

आचार्यत्व की परम्परा और लालदास	178-179
लालदास का आचार्यत्व	179-181
लालदास का काव्यादर्श	181-182
काव्य सृजन की प्रक्रिया	182-183
रस निस्पृण और लालदास	183-186
दर्शन और लालदास	186-196
नायिका भेद और लालदास	197-204
भक्ति निस्पृक आचार्यत्व	205- 109
ज्योतिष और लालदास	209-215
संगीत निस्पृक आचार्यत्व	215-221
छंद एवं अलंकार निस्पृक आचार्यत्व	222-224

### विविध काव्यांगों का विवेचन

शब्द शक्ति	224-228
व्यंजना शक्ति	228-230
काव्यगुण एवं काव्य दोष	230-231
काव्य प्रयोजन	231-232
काव्य हेतु	232- 233
ध्वनि	233-236

### मुन्याकिन के विविध दृष्टिकोण

मुन्याकिन के आधार और समस्याएँ	237-244
मुन्याकिन के विविध आयाम	244-247
पूर्ववर्ती कवियों का प्रभाव	247-253
पूर्ववर्ती संस्कृत काव्य, नीति, सुक्ति साहित्य का प्रभाव	253-256
अमरकोष और लालदास	257-258
स्मृति और लालदास	258-259





प्रथम प्रकरण

परिस्थितियाँ

## राजनैतिक परिस्थितियाँ -

लालदास की 'अवधविलास' सं० 1732॥ सन् 1675॥ में लिखा गया<sup>1</sup>। चूँकि कवि को जन्म तिथि और निधन तिथि प्रामाणिकता के अभाव में निश्चित नहीं है, अतः ऐसा अनुमान करना स्वाभाविक है कि रचना काल की तिथि से लगभग 40-50 वर्ष का समय कवि के पूर्वार्द्ध का तथा रचनाकाल के कुछ पीछे तक कवि का उत्तरार्द्ध पैला हुआ है। इस प्रकार जिस समय 'अवधविलास' की रचना की जा रही थी वह समय इतिहास की दृष्टि से औरंगजेब का शासन काल सिद्ध होता है। विभिन्न इतिहास ग्रंथों से औरंगजेब का शासन काल 1658 से 1707 ई० प्रामाणिक ठहरता है<sup>2</sup>। औरंगजेब का शासन अशान्ति, रक्तपात, हिंसा, धर्मान्धता, असहिष्णुता एवं अमानवतावादों माना जाता है, जैसा कि तत्कालीन इतिहास ग्रंथों से प्रमाणित है<sup>3</sup>। रक्त-पात और कोलाहल का प्रभाव संत कवियों में पड़ना स्वाभाविक है। लालदास का रचना संसार भी इससे अप्रभावित नहीं रह सका। कवि के काव्य में भी हो सीधे राजनैतिक घटनाओं को चित्रित न किया गया हो अथवा राजनीति का स्वर उतना मुखर न हुआ हो, किन्तु उनके काव्य में भक्त का एकान्त समर्पण मात्र पलायन नहीं है जैसा कि इस काल

1- संवत् सत्रह सय बतिस सुधि बेशाष सुकाल।

लाल अवधि मधि रहि रच्यो अवधविलास रसाल ॥

अवधविलास, लालदास, सं० 1732 चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 9

2- अ- Foreign policy of the great Mughals,

1526-1727, R. C. Verma.

ब- SHORT HISTORY OF Aurangzeb. J. N. Sarkar, Chap. II, P. 42

स- मुगलकालीन भारत, डॉ० उपेन्द्र ठाकुर, चतुर्थ संस्करण, पृ० 79

3- अ- Aurangzeb, J. N. Sarkar, Vol. II, P. 544-45.

ब- IBID, P. 123

के इतिहास से भी विदित होता है । रामानन्दी सम्प्रदाय के विभिन्न वर्ग अनी ॥ सेना ॥ तथा अखाड़े के नाम से संगठित किये गये और इसी आदर्श के अनुकूल उन्हें सैनिक तथा मल्ल शिक्षा देने को व्यवस्था की गई । लालदास ने भी मल्ल विद्या के अनेकों दाँव-पैचों का वर्णन किया है, जिससे तत्कालीन राजनैतिक और सांस्कृतिक स्थितियों का पता चलता है । उनके काव्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि कवि की राजनैतिक प्रतिबद्धता एक सीमा तक रही है । उसके काव्य का मूल स्वर राजनीति के विद्रोह में भ्रै ही मुखरित न हुआ हो पर अपने समय के दबाव और उसके भीतर होने वाले घटना कृ का स्मित स्वरत्र मिलता है । किसी भी कवि का रचनाधर्म, चाहे वह कितना ही स्वप्न जीवी क्यों न हो, अपने युग बोध से असम्पृक्त नहीं रह सकता । देशकाल की सीमाएँ एक सीमा तक बिना अभिव्यक्ति लिए नहीं रह सकतीं, भ्रै ही कवि सार्वभौमिक संवेदना का कवि क्यों न हो । लालदास का कवि और उनका कृतित्व भी किसी एक देश काल की सीमा में संकुचित नहीं है । वह सार्वभौमिकता की परिधि में विश्व मानवीय संवेदना का कवि है । जाति, वर्ग, धर्म, को सीमाएँ भक्तों और संतों के मनोदेश को बाधित नहीं करती, इसीलिए उनके काव्य में अभिव्यक्त देशकाल भी प्रत्यक्ष शैली को छोड़कर अन्य प्रविधियों से व्यक्त होता है । कवि के कृतित्व के अनुशीलन के लिए उस युग की राजनैतिक चेतना का अध्ययन भी इसी संदर्भ में अनिवार्य है ।

लालदास तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों के प्रति सचेष्ट दिखाई पड़ते हैं । यही कारण है कि उनके राम मात्र रसिकोपासक, साम्प्रदायिक राम नहीं हैं, वे बाल्यकाल से ही दुष्टों के दलन में सचेष्ट दिखाई पड़ते हैं । वैसे तो लालदास के राम तुलसी के राम की भाँति धनुष-बाण नहीं छोड़ते, फिर भी उनके राम सदैव सावधान रहते हैं -

“सावधान सबहीं समय गहे धनुष कर तोर ।

लाल भक्त की भीर महिं जाइ परत रघुबीर ॥”

1- रामभक्ति में ब रसिक सम्प्रदाय, डॉ० भवतो प्रसाद सिंह, पृ० 120-121

2- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 114

‘सावधान’ शब्द का प्रयोग कवि ने अपने युग की राजनैतिक विसंगति को व्यक्त करने के लिए किया है। मुगलों के आक्रमण बिना किसी पूर्व सूचना के तथा आकस्मिक हमलों के रूप में हुआ करते थे। आकस्मिक आक्रमण को ही लाल-दासब में सैनिक शब्दावली के प्रयोग ॥ सावधान ॥ से व्यंजित किया है। इतना ही नहीं बाल्यकाल से ही राम बालू के कौट बनाते हैं और बालकों के साथ फौज बनाकर खेल खेलते हैं। रत्तिकोपासक के राम सरयू में विहार तक ही सीमित रह गये हैं किन्तु लालदास के राम कौट और फौज बनाते हैं। वह केवल नाव नवरि तक ही सीमित नहीं रहते, अपितु दुष्ट राजाओं से कर ॥ टैक्स ॥ भी मांगते हैं और राम राज्य के लिए कर न देने वाले राजाओं पर सेना लेकर चढ़ाई करते हैं तथा उनके गढ़ तोड़ते हैं। इतना ही नहीं, उन्हें बंदो भी बनाते हैं। इस प्रकार का एक वर्णन देखें -

“कबहुँकि बालू कौट बनावहि । करि करि पैजानि चढ़ि चढ़ि धावहि।

केउ नृप दुष्ट होइ फिर रहई । कर नहि देहि राम को कहई ।  
तब ले सैन्य चढ़े तिन सौहैं । मारे दोरि-दोरि गढ़ मोहैं ।

जोरावर को पकरि मिलावे । राम काज के पाइ लगावे ॥”

इसी प्रकार चतुर्दश विश्राम में रास राज्य का जो वर्णन किया है, उसमें तत्कालीन मुगल साम्राज्य के समानान्तर एक साम्राज्य का स्पष्ट व्यक्त किया है। यह सब युगीन राजनैतिक चेतना के ही सूचक हैं। कवि ने राम और रावण के युद्ध के प्रसंग को नहीं लिया क्यों कि रत्तिकोपासना के अंतर्गत इस घटना को कल्पित माना जाता है किन्तु विष्णु के द्वारा दानवीय शक्तियों के दलन हेतु जो चित्र कवि ने दिए हैं, वे प्रकारान्तर से राम के ही चित्र हैं और ऐसे वर्णनों में युद्ध का जैसा सजीव वर्णन कवि ने किया है, उससे सिद्ध होता है कि कवि रत्तिक धारा के सिद्धान्तों से सम्बद्ध होकर भी अपने युग की परिस्थितियों को नकारने वाले नहीं है। जहाँ कहीं कवि को अवसर



मिला है, उन्होंने इस प्रकार के सौंतेल किये हैं। उदाहरण के लिए बालकों के खेल के ही प्रकरण को लें, माताओं का यह कथन कि घर से बाहर मत निकलो अन्यथा दाढ़ी वाले तुम पकड़ ले जायेंगे -

“हाथन्ह छुरो तुरिक दड़ियारे । कटिहै कान जाहु जिनि द्वारे ।”

तत्कालीन तुरकों द्वारा किये गये क्लृप्तात् धर पकड़ को रेखांकित किया है।

औरंगजेब का शासन उत्तराधिकार की लड़ाइयों से भरा पड़ा है<sup>2</sup>। उत्तराधिकार के लिए शाहजहाँ के चारों पुत्र युद्ध करने लगे। उत्तराधिकार के लिये जो भ्रंश युद्ध हुए तथा नृशंस हत्याएँ व रक्तपात का वातावरण उत्पन्न हुआ, उससे राजनैतिक स्थितियाँ अस्थिर हो उठी। अधिकारों के लिए जो युद्ध किये गये उनसे भ्रंश अव्यवस्था व अशांति फैल गई। इसका प्रभाव हिन्दू राजाओं पर भी पड़ा और वे भी उत्तराधिकार के लिए युद्ध करने लगे। “यदि दिल्ली का औरंगजेब सिंहासन के लिए अपने भाइयों का वध कर सकता था तो आगरे का रामसिंह मुगलों की कृपा पर निर्भर छोटे से राज्य के लिए अन्य व्यक्तियों के सौंतेल से विष द्वारा अपने पिता की हत्या कर सकता था<sup>3</sup>।”

औरंगजेब की धार्मिक असहिष्णुता तथा राजनैतिक कट्टरता ने पूरे राष्ट्र के जीवन को अस्त व्यस्त कर दिया था। राजपूताने में विद्रोह की आग भूक रही थी। पंजाब में गुरु गोविन्द सिंह औरंगजेब की नीतियों का विरोध कर रहे थे। दक्षिण में शिवाजी मुगलशासन का विरोध कर रहे थे। मेवाड़ प्रान्त के शिखोदिया वंशीय राणा, बुन्देलखण्ड के बीर बुन्देल, दक्षिण के मराठे, सभी औरंगजेब की राजनैतिक कट्टरता से विरोध थे। औरंगजेब की कट्टरतावादी राजनैतिक दमनात्मक शक्तियों ने इस्लाम धर्म के प्रसार तथा हिन्दू धर्म के दलन का

1- अवधकलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 299

2- मुगलकालीन भारत, डॉ० आशीर्वादलाल श्रीवास्तव चतुर्थ संस्करण, पृ० 379

3- बिहारी और उनका साहित्य, डॉ० हरवंश लाल शर्मा, पृ० 16-17

कार्य किया। हिन्दुओं पर जजिया कर लगाया गया तथा हिन्दू मन्दिरों को तोड़ने का परमान जारी किया गया।

लालदास ने 'अवधविलास' में मन्दिरों के तोड़े जाने का संकेत किया है -

"बापी कूप तड़ाग तुरावे । विप्र ग्रेह देवल भहरावे ।"

औरंगजेब कालीन राजनैतिक व्यवस्था प्रजातन्त्रीय सिद्धान्तों के विपरीत निरंकुशता तथा राजतन्त्रीय पद्धति पर आधारित थी। औरंगजेब के समय में राज्य का खर्च और भी बढ़ गया था। वह अपने जागीदारों और सामन्तों से बड़े-बड़े उपहार लेकर उन्हें ओहदे देता था। इस बात का संकेत लालदास ने अपने काव्य के माध्यम से किया है -

"जो कर भाव उसीला जागै । ताकी अवसि चाकरी लागै ॥"<sup>2</sup>

इस प्रकार सामन्तीय शासन निर्बल हो गया था। एकतन्त्र शासन प्रणाली में सैनिक व्यवस्था का महत्त्व सर्वोपरि था। शासन में आतंक व्याप्त था। जनजीवन असुरक्षित था। मुगलशासन की आक्रामक तथा बर्बर स्थितियों का प्रतिफलन लालदास के काव्य में भी परिलक्षित होता है -

"कहत है ठग आवत है दौरा । लरिकन्ह बेचि लेत हैं वीरा ।

बाबू केउ जाहु जिनि काटी । बाहर तो बिगवा है बाटी ॥"<sup>3</sup>

लालदास ने लूटें बेच कर <sup>छोड़े</sup> छोड़े खरीदने का जो चित्र खींचा है, उसमें औरंगजेब कालीन परिस्थितियाँ तथा उनका राजनैतिक आक्रामक स्वभाव स्पष्ट रूप से व्यक्त होता है।

औरंगजेब की राजनीति कूटनीति परक थी। छल-छद्म के द्वारा वह प्रभुसत्ता का विस्तार करना चाहता था तथा हिन्दू राजाओं को परस्पर लड़वा कर नये प्रदेशों को विजित करने की नीति अपनाये था। उसकी इस राजनैतिक कूटनीति की ओर संकेत करते हुये कहा गया है कि वह दो हड्डियों

---

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रताप दीक्षित, पृ० 169

2- उपरिक्त, पृ० 314

को हिलाकर तोड़ देता था<sup>1</sup>। औरंगजेब का समस्त जीवन राजनीति के वात्स्याक्य में उलझा रहा। उसका पूर्वार्द्ध जमींदारों और राजाओं तथा हिन्दुओं के धार्मिक झगड़ों और विद्रोहों को दबाने में व्यतीत करना पड़ा और उत्तरार्द्ध मुक्तिकामी दक्षिणापथ को अधिकार में बनाए रखने में बिताना पड़ा। राजनैतिक क्षेत्र में राजपूतों की स्वतन्त्रता का अपहरण सम्पूर्ण राजपूताने को विद्रोह के लिए प्रेरित करने वाला सिद्ध हुआ। स्वाभिमान की राजपूत पराधीनता को स्वीकार नहीं करना चाहते थे। माझाड़ और मेवाड़ में विद्रोह को लफेटे उठने लगीं।

पंजाब में गुरु तेग बहादुर की हत्या तथा गुरु गोविन्द सिंह के दो नौजवान पुत्रों को चुन्वा देने के कारण जो विप्लवकारी चेतना जागृत हुई, उससे राजनैतिक अस्थिरता उत्पन्न हुई। लालदास ने रावण के जन्म कालीन विप्लव पूर्ण वातावरण के चित्र से तत्कालीन समाज की राजनैतिक अव्यवस्था व मुगलकालीन आतंक की व्याप्ति की व्यञ्जना की है -

"टूटे लूक धूरि उधिरानी । बरषे रुधिर भूमि थहरानी ।

x x x x

कै पवन अधी अरु पानी । उपरी रूप शिला उधिरानी ।

गऊ रूदन मुनि बदन मलीना । देव विमान भर गति हीना<sup>2</sup> ।

दक्षिण प्रदेशों में औरंगजेब की धार्मिक असहिष्णुता के कारण शिया-राज्य की शक्ति क्षीण पड़ गयी थी। शिया राज्यों की स्वतन्त्रता का अपहरण किया जाने लगा<sup>3</sup>। औरंगजेब के प्रतिरोध में सारा हिन्दू राज्य जागृत हो उठा। शिवाजी के नेतृत्व में महाराष्ट्र, गुरुगोविन्द के नेतृत्व में पंजाब, समर्थ गुरु रामदास के नेतृत्व में दक्षिण तथा जाटों के संघर्ष ने राजपूताना को संगठित किया। सम्पूर्ण राष्ट्र में हिन्दुत्व की एक चेतना जागृत हुई। ऐसी परिस्थितियों में साहित्य के द्वारा

1- Breaking two bones by knocking them together.

1- History of India, L. Mukerji.

2- अवधविलास, लालदास, सं० ३१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० ८०

3- "शिया दान दे के जिया दान लीजे ।"

रामविनोद . चंददास, सं० ३१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, प्राक्कथन, पृ० ३३



वीर भावों का जागरण किया गया। भूषण, चंद, लाल कवि आदि ने राष्ट्रीय जागरण में अपना योगदान दिया।

हिन्दू संस्कृति पर जो बर्बर आक्रमण हो रहा था, उसका प्रतिरोध साहित्यिक क्षेत्र में धर्म प्रधान रचनाओं द्वारा किया जा रहा था तथा ऐसे समुदायों में भक्त और संत दोनों थे और दोनों प्रकार की धाराएँ कार्य कर रही थीं। एक तीसरी धारा, जिसे साहित्य में प्रमुख स्थान दिया गया, वह रीतिकालीन कवियों की थी, जो श्रृंगारपरक तथा रीति वृत्तियों पर आधारित रचनाएँ कर रहे थे। उस युग की मनोवृत्ति श्रृंगारपरक हो गई थी। राष्ट्रीय जनजीवन में हिन्दुत्व को स्थायित्व प्रदान करने में जिन कवियों की वाणी ने शब्दनाद किया उनमें लालदास का अवधविलास भी प्रमुख महत्त्व रखता है। लालदास का उद्देश्य भक्तिपरक रचनाओं का था इसलिए वे न तो युग की उपेक्षा कर सकते थे और न अपने अन्तर्मन की। अतः वे भक्ति की रसिक धारा को अंगीकार करके आगे चले। इस प्रकार समकालीन राजनीति ने साहित्य सृजन को प्रेरक परिस्थितियाँ प्रदान की।

### धार्मिक परिस्थितियाँ -

किसी भी युग की धार्मिक परिस्थितियाँ उस युग की साहित्यिक रचनाधर्मिता को प्रेरित तथा प्रभावित करती हैं। धार्मिक क्षेत्र की सम्पन्नता और विषमता, नैतिक मूल्य और मर्यादाएँ, धार्मिक मत एवं विश्वास सभी साहित्यिक एवं सांस्कृतिक चेतना के निर्माण में प्रभावी तत्व के रूप में आते हैं।

लालदास के साहित्य की धार्मिक पृष्ठभूमि में एक बड़ी सीमा तक प्रभावित किया है। रीतिकाल में धर्म तथा नैतिकता की मान्यताएँ शिथिल हो रही थी तथा विभिन्न समुदायों में धार्मिक समाज विभक्त हो गया था। सगुण तथा निर्गुण की धाराएँ केवल कबीर, सुर और तुलसी के प्रतिनिधि वर्गों तक ही नहीं थी बल्कि विभिन्न प्रकार के धार्मिक बाखाड़ों में बँट चुकी थी। धर्म का ह्रास और अधः पतन इस सीमा तक हो रहा था कि इस युग को सुरा और सुन्दरी ने आपूर्ण



के युग को संज्ञा दी गई ।

धार्मिक विश्वासों को तन्त्र-मंत्र, जादू-टोने में ग्रस्त कर लिया था । तत्कालीन तान्त्रिक प्रभावों की व्यंजना लालदास ने अपने 'अवधविलास' में की है -

"बशोकरन मोहन कृष्ण शत्रुदमन गुण एक ।

सद्य मन्त्र संसार महिं अवधविलास है एक ॥"

औरंगजेब की कट्टर धार्मिकता हिन्दू जनजीवन को नारकीय बना रही थी । हिन्दू मंदिरों को तोड़ने का अभियान प्रारंभ किया गया जिसके परिणामस्वरूप अन्य बहुत से मंदिरों के साथ-साथ भारत के प्रसिद्ध मंदिरों काशी के विश्वनाथ, गुजरात के सोमनाथ, मथुरा के केशवराय, जोधपुर, उज्जैन, उदयपुर, गोलकुण्डा, बीजापुर और महाराष्ट्र के लगभग सभी मंदिरों को ध्वस्त किया गया । मनुष्य के लिए उसके धर्म से अधिक पवित्र और कुछ नहीं हो सकता, फिर धर्मपाण कहा जाने वाला आध्यात्मवाद का जगद्गुरु भारत इस प्रकार के धार्मिक आघात कहां सहन कर सकता था । परिणामस्वरूप अवध के कुछ राजपूत, इलाहाबाद के जमींदार, नारमोल और भेवाड़ के हतनामी सम्प्रदाय के सन्तों ने अपनी अंतिम धर्मनिष्ठा का प्रदर्शन किया । उन्होंने औरंगजेब की इस धार्मिक कट्टरता के विपरीत विद्रोहात्मक स्थितियाँ उत्पन्न कीं, जिसका सामना करना औरंगजेब के लिए कठिन हो गया । मंदिरों के तुड़वाने में ऐतिहासिक तथ्य की पुष्टि कर कविवर लालदास के 'अवधविलास' से भी हो जाती है -

"क्षेत्र ग्राम की सीर मिटावे ।

x x x

वापी बूम तड़ाग तुरावे । विप्र गेह देवल भहरावे<sup>2</sup> ।"

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित पृ० 6

2- उपरिक्त, पृ० 169

औरंगजेब कालीन कवि भूषण की कविता से औरंगजेब ने द्वारा हिन्दू धर्म पर किये गये अत्याचारों को व्यजना हो जाती है -

“दवल गिरावते फिरावते निसान अली।

**X**

कासी हू कि कला गई , मथुरा मसीत भई,  
शिवाजी न हो तो सुनति होति सब की ॥”

१- भूषण ग्रंथावली , पृ० १४०

उसको इसी धार्मिक कट्टरता ने हिन्दुओं के सैव्यों, सिखों की धर्म निष्ठता को आघात पहुँचाया । औरंगजेब के अधिकांश युद्ध धार्मिक बदलाव के युद्ध हैं । यहाँ तक कि वह दाराशिकोह की उदारतावादी धार्मिक नीति के विरोध के कारण ही सम्पूर्ण जीवन भर दारा के विरोध में रहा । उसने सिखों में इस्लामी कलमा की कुछ पंक्तियाँ छुदवायी । उसकी कट्टरता के कारण मुसलमान उसे जिन्दा पोर भी कहा करते थे । हिन्दुत्व पर सबसे अधिक प्रहार औरंगजेब ने किया । बनारस जैसे हिन्दू धर्म के गढ़ पर उसकी आँख लगी थी । पवित्र मंदिरों को तोड़ने के पीछे उसकी धार्मिक कट्टरता ही काम करती थी । स्वायत्त कर विभाग में उसने हिन्दुओं की नियुक्ति पर रोक लगा दी थी । उसकी धार्मिक चुनौतियों के परिणाम स्वयं ही जाट, बुन्देले और सतनामियों तथा सिखों के आन्दोलन प्रारम्भ हुए । गुरु गोविन्द सिंह ने तो सिक्ख धर्म का संगठन सैनिक शक्ति के रूप में ही किया, क्योंकि उन्हें औरंगजेब की कट्टर धार्मिक नीति का सामना करना था । सिक्ख संगठन को, जिसे खालसा भी कहा गया है, क्षाण रचना इसलिए धर्म का आवश्यक अंग हो गया क्योंकि युद्ध धर्म की एक अनिवार्य विवशता हो गई थी । पाश्चात्य इतिहासकारों ने भी औरंगजेब की धार्मिक कट्टरता, साम्राज्य विस्तार तथा हिन्दू राष्ट्र को दास्य इस्लाम बनाने की महात्वाकांक्षा पर प्रकाश डाला है । उक्त परिस्थितियों को संदर्भ में रखते हुए यह कहा जा सकता है कि 'अवधविलास' का रचनाकार इनके प्रति सजग था तथा हिन्दू संस्कृति के संरक्षण के प्रति चिन्ताशील रहा है। 'अवधविलास' महाकाव्य, जिसमें कवि के द्वारा धर्म पर विशेष बल दिया गया है तथा धार्मिक कृत्यों एवं विश्वासों की रक्षा पर चिन्ता व्यक्त की गई है, सामयिक धार्मिक वृत्तियों को ध्यान में रखकर लिखा गया है ।

---

1- Aurangzeb's policy of treating the Empire as a Muslim state instead of an Indian State with Islam as the state religion.



### सामाजिक परिस्थितियाँ -

सामाजिक परिस्थितियों का प्रतिबिम्ब साहित्य में प्रतिफलित होना स्वाभाविक है। साहित्य अपने समय का दर्पण भी होता है। सामाजिक परिस्थितियों के अंतर्गत रहन, सहन, वेशभूषा, स्पर्श सौन्दर्य, स्वभाव, शिक्षा, वस्त्र, आभूषण, श्रृंगार प्रसाधन, स्त्रियों का जीवन, विधवाओं की स्थिति नौकर-चाकर, वर्ण व्यवस्था, विवाह, बाल विवाह, बहु विवाह, सतीप्रथा, पर्दा प्रथा, कौटुम्बिक जीवन आदि का विवरण दिया जाता है।

लालदास के काव्य में भी सामाजिक परिस्थितियों के चित्र मिलते हैं। हिन्दुओं के मंदिरों पुस्तकालयों तथा पूजा-पाठ के स्थानों में जो प्रतिबंध और दुर्व्यहार होता था, उसकी चिन्ता लालदास के काव्य में विद्यमान है। मूर्ति छण्ड, देवालियों का विध्वंस, ग्रंथों का जला देना, ये भी लालदास की चिन्ता के विषय रहे हैं। हिन्दुओं की बेटीयों पर मुस्लिमों की कुदृष्टि थी, इसका स्मृत भी कवि ने किया है। आर्थिक दृष्टि से समाज दो वर्गों में बंटा हुआ था, प्रथम राजा, रईस, नवाब, सामन्त आदि तथा दूसरा वर्ग श्रमिक तथा छेतिहर था। कवि ने इस आर्थिक विषमता का भी रेखांकन अपने काव्य में किया है। नृत्य आदि का भी विलासी वातावरण समाज में था। मुगलों के अक्तुर में हजारों युवतियाँ तथा परिवारिकाएँ रहा करती थी तथा मुक्त नृत्य हुआ करता था। अवधविलास में एक वेश्या के द्वारा श्रृंगी ब्रह्म को रिश्वान के प्रसंग के की कल्पना करना युगीन विलासी वृत्ति का प्रतिबिम्ब है -

“जायसु पाइ आइ भई ठाढ़ी । मानहुँ स्पर्श सिंधु सैं काढ़ी ॥

हंसि मुसिक्याइ कहे जब राजा । बेगिहि जाइ करहुँ इह काजा ॥

x

x

x

करिए जाइ उपाइ सुहाती । श्रृंगी रिषि आवै जेहि भाती ॥ ”

मुगलकालीन सामाजिक स्थिति सुरा -सुन्दरियों को थी तथा मुगलशासक विलास प्रिय थे। वे युवतियों और सुन्दर स्त्रियों के लिए 'मीना' बाजार लगवाते थे। अतः ऐसी स्थिति में कन्याओं का होना सामाजिक अभिज्ञाप हो गया था तथा हिन्दू अपना सम्मान सुरक्षित रखना चाहते थे। लालदास के 'अवधविलास' में इस तथ्य की पुष्टि होती है -

"कन्या बेगि निकातिर बधू राषि घर माहि<sup>1</sup> ।"

उपर्युक्त पंक्ति में लोक जीवन में व्याप्त मुस्लिम शासकों का भय व्यक्त हुआ है। इसी प्रकार सप्त वर्षीय कन्या को ब्याहने<sup>2</sup> का जो संकेत लालदास ने किया है, वह तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों का प्रभाव है।

अनैक विवाह सामाजिक दृष्टि से कल्याणकारी नहीं माना जाता किन्तु मध्ययुगीन समाज में इसका प्रचलन था। इसका संकेत लालदास ने इस प्रकार किया है -

"तुम ते छोटि सयानि कि जौरी । सविरि हे कि दुलहनी गौरी<sup>3</sup> ॥"

भारत वर्ष में 'सतीप्रथा' का प्रचलन बहुत पहले से पाया जाता है। लालदास के समय में भी यह प्रथा प्रचलित थी। कवि ने वृन्दा के प्रसंग में उसके सती स्व का वर्णन किया है -

"तीनउं जरी छाँड़ि सुष भोगा । जालन्धर के बिरह बियोगा ।

देखहि हरि ठाढ़े मुष आगे । जरि बीती तब रोवन लागे<sup>4</sup> ॥"

मुगलकालीन शासन में राजाओं के द्वारा अनेक पत्नियों को रखना प्रमाणित होता है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 295

2- उपरिक्व, पृ० 295

3- उपरिक्व, पृ० 179

4- उपरिक्व, पृ० 139

स्वयं औरंगजेब अपने महल में कई सौ रानियों को रखता था । लालदास ने इसी युगीन प्रभाव को क दशरथ के प्रसंग में व्यक्त किया है -

“साढ़े सात सयकरे रानी । गावत गीत कोकिला बानी ॥”

इससे बहु पत्नीत्व प्रथा का अनुमोदन होता है ।

सामाजिक संगठन में वर्ण व्यवस्था को भी प्रमुख भूमिका रही है। समाज चार वर्णों में विभाजित था । ऋग्वेद के पुरुष सूक्त<sup>2</sup> में पुरुष के स्पष्ट से समाज को चार अंगों में विभाजित किया गया है । लालदास भी वैदिक वर्ण व्यवस्था के सिद्धान्त को मान्यता प्रदान करते हैं । उदाहरण के लिए -

॥अ॥ “मुष तै विप्र बाहु तै राजा । हृदय वैश्य पग सुद्रहिं साजा<sup>3</sup> ॥”

॥ब॥ “जनमत बैर सुद्र बस कोई । संस्कार तै ब्राह्मन होई ।

क्षत्री वैश्य नाम ए धरना । सौ तो संस्कार करि बरना ॥”<sup>4</sup>

वर्ण व्यवस्था के साथ आश्रम व्यवस्था भी वैदिक समाज व्यवस्था का एक अंग है । ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास नामक चार आश्रमों में सम्पूर्ण जीवन विभक्त किया जाता था । लालदास भी आश्रम व्यवस्था का समर्थन करते हैं । लालदास के समक्ष अपना युग और देशकाल है। कविने मुगलकालीन शासन के अंगों और विभागों के स्पष्ट से सामाजिक सुदृढ़ता का विवेचन किया है । कवि ने अपने ग्रंथ में तत्कालीन समाज के विभिन्न अंगों का स्पष्ट बेटाया है । उदाहरण के लिए न्यायालिका, धरदार, दीवान, कानूनगो, कोतवाल, तहसीलदार, अमीन, मुंशी तथा मास्त्र विभाग संबंधी स्पष्ट प्रस्तुत किया है -

“ब्रह्मा से दीवान हैं जाके । स्वार्थभू मनु मंत्री ताके ।

॥

॥

॥

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३०७० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 231

2- ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहु राजन्यः कृतः ।  
अरु तदस्य यद्वैश्यः पदभ्यां सुद्रोऽजायत ।”

ऋग्वेद, पुरुष सूक्त 10/90/12

3- अवधविलास, लालदास, सं० ३०७० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 30

4- उपरिक्त, पृ० 160

"कोतवाल जमराज हैं जोरा । भैरव ताको पिरत करोरा ।  
धर्मराज पुनि रहत अमीना । ग्राम देव कानूनगो कीना ।

हैं गणेश मुंशी बुधर्मता । लिखत किताब कि रहत अनंता ॥<sup>1</sup>

नारी महत्व व सह-शिक्षा के सम्बंध में कवि का दृष्टिकोण अत्यन्त सहृदय और संवेदनशील दिखाई पड़ता है । वह नारी के सम्बंध में संतों के भिन्न दृष्टिकोण लेकर चलते हैं । उनके अनुसार नारी के छूट जाने पर नाड़ी हो छूट जाती है अर्थात् जीवन संगिनी से प्रच्छन्न होकर पुरुष का जीवन ही व्यर्थ हो जाता है -

"नारी प्यारी जीव के न्यारी करी न जात ।

नारी के न्यारे भये नारी छूटि ही जात ॥<sup>2</sup>

इसी प्रकार वह स्त्री-शिक्षा का समर्थन करते हैं । राजपुत्रियाँ तथा विभिन्न वर्गों की कन्यासुं गुरु के समीप मंजलाकार बैठकर अपना पाठ पढ़ती हैं । इस प्रकार नारी शिक्षा के प्रति लालदास का दृष्टिकोण संकीर्ण नहीं प्रतीत होता । वह उदारतावादी तथा मानवतावादी दृष्टिकोण लेकर चलते हैं -

"प्रथमहि बाला व्याकरण साधनिका करे लागि ।

सुमिरि सरस्वति ले परो लिपन लगी अनुरागि ॥<sup>3</sup>

इस प्रकार समाज के विभिन्न अंगों का तथा उसके संगठन के विभिन्न स्तरों का प्रतिबिम्ब उनके काव्य में मुखरित हुआ है ।

साहित्यिक परिस्थितियाँ -

लालदास को समकालीन साहित्यिक परिस्थितियाँ रीति युगीन प्रवृत्तियाँ हैं, जिसमें कलात्मकता और उत्कर्षण की प्रवृत्ति प्रधान है । रीतियुगीन

1- अवधकिलास, लालदास, सं० डी० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 313

2- उपरिक्त, पृ० 139

3- उपरिक्त, पृ० 293



कविता का प्रमुख स्वर शृंगारी और रसिक है। इस युग के शृंगारी कवियों ने शृंगार प्रवण मानसलता का भी वर्णन किया है। लालदास पर रीतियुग को शृंगारी मनोवृत्ति का प्रभाव पड़ा है। रीतिकालीन आचार्यों की भाँति वे भी नख-शिख वर्णन और नायिका भेद का वर्णन करते हैं<sup>1</sup>।

रीतिकालीन कवि अभिव्यजना पर बल देता है, वे कवि कथन की भंगिमा पर मुग्ध होते हैं। उक्तियों के बहिष्पन पर रीझते हैं। लालदास पर रीति युगीन प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। वे भी उक्ति को काव्य मानते हैं-

“कवि जन उक्ति विशेष बखानो। भाषा जै सीतैसी जानी”<sup>2</sup>

रीति के कवि कविकर्म के प्रति सचेष्ट दिखाई पड़ते हैं। वे कविता को श्रम साध्य मानते हैं। रीति स्वच्छन्द कवि रीतिबद्ध धारा से अलग हट कर प्रेम प्रसूत रचना करते हैं तथा मानसिक मनोराज्य में विवरण करते हैं किन्तु युग की प्रतिनिधि धारा जिसका प्रतिनिधित्व रीति बद्ध कवियों ने किया है, उसमें आचार्यत्व, पाणिडत्य प्रदर्शन, बहुज्ञता, अलंकरण, नख-शिख वर्णन आदि की प्रवृत्तियाँ प्रमुख हैं। लालदास रीति बद्ध कवियों की भाँति किसी परिपाटी से बँधे तो नहीं है, फिर भी उनकी रसिक काव्यधारा में रीति के तत्व समाये हुये हैं।<sup>3</sup> अवधविलास में जहाँ कहीं कवि की बहुज्ञता, छंदों का परिगणन, पिंगला विषय सामग्री, नायिका भेद, नायक भेद, शृंगार के अंगों का वर्णन किया गया है, उसमें रीति काव्य के छोटें दिखाई पड़ते हैं।

लालदास की समकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों में बहुत अधिक विस्तार पाया जाता है। भक्ति, रीति, वीरता आदि की धाराएँ इस युग में मिलती और बिछुड़ती हुई चलती हैं। इस युग के कवि आचार्य भी हैं साथ ही रख सिद्ध कवि भी हैं।

रीतिबद्ध कवियों ने काव्यांग विवेचन को भी अपना विषय

1- अवधविलास, लालदास, 40 डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 258

2- उपरिक्त, पृ० 12



बनाया है । केशव, आचार्य भिखारीदास, कुलपति, प्रतापशाह आदि आचार्य कोटि के कवि हुए<sup>1</sup>। अधिकांश कवियों ने संस्कृत के उत्तरवर्ती अलंकार ग्रंथों को अपने काव्यांग विवेचन का आधार बनाया । चन्द्रालोक, कुक्कया नन्द, रस तरंगिणी, रसमंजरी आदि ग्रंथों से प्रभाव ग्रहण किया । लालदास ने स्वयं नायिका भेद प्रकरण के अंतर्गत रसमंजरी का उल्लेख आधार ग्रंथ के रूप में किया है ।  
कवि के शब्दों में -

“ नायक है अनुकूल कल पुनि सठ धृष्ट बषानि ।

लक्षण है रसमंजरी ते तहँ लोखेहु जानि ॥ ”

भानुदत्त कृत 'रसमंजरी' हिन्दी के रीतिकालीन आचार्यों का ही नहीं भक्ति युगीन आचार्य कवियों का भी प्रेरक ग्रंथ रहा है<sup>2</sup> ।

रीतिसिद्ध कवियों की मानसिकता इससे भिन्नरही है रीति सिद्ध कवि संस्कृत ग्रंथों से परिचित रहे हैं किन्तु इन्होंने रीति विषयों का प्रतिपादन न करके केवल उनका रस पत्ररिपाक कराया है । ऐसे कवियों में बिहारी प्रति-  
-निधि कहे जाते हैं । इसी काल के कवियों में रीतिमुक्त धारा के कवि भी आते हैं । इन कवियों ने परम्परा से हट कर प्रेम की स्वच्छन्द मनोवृत्तियों पर प्रकाश डाला है । वनानन्द, आलम, बोधा, शुभान इसी वर्ग के कवि हैं । लालदास अपने युग की दरबारदारी से मुक्त हैं किन्तु वे विकल्प में एक दूसरी दरबारदारी स्वीकार करते हैं । रीतिकाल का स्व प्रेम प्रधान है । लालदास भी रसिक साधना का आधार प्रेम ही मानते हैं । शृंगार इस युग की मूलधारा है । लालदास उसी शृंगार भावना को भक्ति में स्थानान्तरित कर देते हैं । कलात्मकता इस युग के साहित्य की एक विशेष देन है । लालदास भी अपने प्रबंध को अधिकाधिक कलात्मक बनाते हैं । काव्य रूप की दृष्टि से रीति काल में प्रबन्ध काव्य की ओर मुक्तक काव्य की प्रधानता रही है । ऐसी स्थिति में जिन कवियों ने प्रबंध काव्यों की रचना की, उनका योगदान काव्य रूप के विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । लालदास

1- अवधीवि्लास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 228

2- उपरिक्त, सम्पादक टिप्पणी, पृ० 228

ऐसे हो कवि हैं । उनमें केशव की रामचन्द्रिका , चंददास का रामविनोद और लालदास का 'अवधविलास' प्रमुख प्रबंध प्रतीत होते हैं ।

रीतियुगीन राम काव्य धारा के अंतर्गत केशव की रामचन्द्रिका आचार्यत्व के अधिक समीप है । चंददास का 'रामविनोद' स्पष्ट प्रधान होने के कारण भक्ति के साथ बोर भावों की भी व्यंजना करता है किन्तु विशुद्ध रसिक भाव धारा को प्रवाहित करने में लालदास के 'अवधविलास' को विशिष्ट महत्व दिया जाना चाहिए ।

युगीन साहित्यिक परिस्थितियों के प्रभाव में ही लालदास के काव्य को एक नये मोड़ पर लाकर खड़ा कर दिया है । यही कारण है कि उसमें जहाँ एक ओर शृंगार रस को रसराज के स्तर में मान्यता दी गई है, वहीं रसों के विवेचन में अथवा उसके भेद और प्रभेदों में रीतिकालीन प्रवृत्तियों परिलक्षित होती हैं । छंदों की जो तालिका कवि ने दी है उसमें भी आचार्यत्व का पट दिखाई पड़ता है । शृंगार के प्रसंगों में जिन हाव-भावों का कवि ने वर्णन किया है उसमें एक विदग्ध आचार्य प्रतिभा का दर्शन होता है । ठगिनी के विलास वर्णन में रति विलास की जो चैष्टाएँ दिखाई गयी हैं उसमें अलिंगन तथा संभोग की ऐसी भी मुद्राएँ हैं जिन्हें भक्तिकालीन शृंगार की परिधि में रखना कठिन है । ऐसे स्थलों में रीतिकाल का प्रभाव स्पष्ट है । उदाहरण के लिए-

कबहुँ कि बसन बाँधि पिरि छोरे । कबहुँ कि चल इतउत दोरे ।

कबहुँ कि कर सो कर गहि बाला । उरज ह्वावति हृदय रसाला ।

x

x

x

कबहुँ कि कोमल पात बिछौना । लै बैठति सुनि को छवि भीना ।

लालदास पर युगीन साहित्यिक प्रवृत्तियाँ हावी नहीं होती , वे रीतिकाल में भी भक्ति शृंगार को रसिक धारा से आप्लावित होते हैं । रसाद्रता, भावुकता

तथा मार्मिकता उनके काव्य को प्रमुख भाव निधियाँ हैं। स्वतन्त्रता, विनोद और आनन्द की वृत्तियाँ ही उनके काव्य के अलंकरण हैं। इस प्रकार रीति के शृंगार की मानसलता को रसिकता में स्थानान्तरित करने के कारण लालदास सर्वज्ञ कोटि के कवि ठहरते हैं। वह युग की परम्परा के पीछे प्रवाहित होकर प्रभावित नहीं होते बल्कि अपना एक स्वतंत्र मार्ग चुनते हैं। फिर भी वे अपनी युगीन साहित्यिक वृत्तियों की न तो सर्वथा उपेक्षा करते हैं और न ही उसके प्रभाव से आतंकित होते हैं उनका काव्य अपने समय की साहित्यिक परम्पराओं को अपने भीतर समायोजित करता है तथा एक नये पथ का प्रवर्तन करता है जिससे उनकी मौलिकता को अघात न लगे।

## द्वितीय प्रकरण

जीवन वृत्त

### जीवन-वृत्त

=====

#### हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में प्राप्त विवरण -

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखित हिन्दी साहित्य का इतिहास<sup>1</sup> में लालदास नामक कवि का उल्लेख मिलता है। यह लालदास से भिन्न कवि प्रतीत होते हैं, क्योंकि लालदास के 'भागवत भाषा' ग्रंथ में उनका रचनाकाल स० 1787 बताया गया है, जब कि लालदास ने अपने ग्रंथ का रचनाकाल 1732 बताया है<sup>2</sup>। अस्तु कालक्रम के अनुसार दोनों कवि भिन्न ठहरते हैं। 'हिन्दी साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास'<sup>3</sup> में वर्णित राम काव्य परम्परा में 'अवधविलास' के रचयिता लालदास का नामोल्लेख किया है। रामकथा<sup>4</sup> तथा 'राम साहित्य में रसिकोपासना' शोध प्रबन्ध में तथा ना०प्रा०जी० रिपोर्ट<sup>6</sup> के अनुसार लालदास और उनके ग्रंथ 'अवधविलास' का नामोल्लेख मात्र प्राप्त होता है, अन्य विवरण अनुपलब्ध है। इनके अतिरिक्त तुलसीदासोत्तर हिन्दी राम साहित्य<sup>7</sup> शोध प्रबंध में शोधकर्ता पं० रामलखन पाण्डेय ने डा० कामिल बुल्के की राम कथा को आधार मानते हुए रसिक सम्प्रदाय के लालदास कृत 'अवधविलास' का उल्लेख किया है। हिन्दी साहित्य इतिहास ग्रंथों में कवि एवं उसके ग्रंथ के विषय में अन्य विवरण प्राप्त न

1- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पं० रामचन्द्र शुक्ल, पृ० 164

2- अवधविलास, लालदास, स० डा० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ती, पृ० 9

3- हिन्दी साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास, डा० शिवमूर्तिशर्मा, पृ० 217

4- रामकथा, डा० फादर कामिल बुल्के, पृ० 252

5- राम साहित्य में रसिकोपासना, डॉ० भगवती प्रसाद सिंह, पृ० 539

6- ना०प्रा०जी० रिपोर्ट, प्रथम भाग

7- तुलसीदासोत्तर हिन्दी राम साहित्य, पं० रामलखन पाण्डेय, पृ० 4



होने के कारण यह कवि प्रायः अवर्कित रहा तथा उसके जीवन वृत्त के सम्बन्ध में इतिहास मौन ही रहा है ।

### हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज रिपोर्ट का विवरण -

हिन्दी की हस्तलिखित पुस्तकों की खोज के द्वारा हिन्दी साहित्य के इतिहास में छूटे हुये अनेक कवियों का पता चला है/नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, चंददास साहित्य शोध संस्थान बांदा ने 'अवधविलास' की हस्तलिखित प्रतियों की खोजने में सफलता प्राप्त की तथा 'अवधविलास' की कुछ खण्डित तथा सम्पूर्ण प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनके द्वारा लालदास के सम्बन्ध में कतिपय जानकारी प्राप्त होती है। वह इस प्रकार है -  
ना० प्र० ख० रिपोर्ट में लालदास नाम के तीन कवियों का उल्लेख हुआ है, वह इस प्रकार है -

#### 1- लालदास-

अयोध्या निवासी, पहले बरेली में रहते थे, स० 1732 के लगभग वर्तमान, इनके विषय में और कुछ भी ज्ञात नहीं है ।

अवधविलास - दे० ॥ अ-32॥ ॥ ज-169॥ ॥ छ - 190 सी ॥

बारहमासी- दे० ॥ छ-190 ए ॥

भारत की बारहमासी - दे० ॥ छ-190 बी ॥

#### 2- लालदास-

आगरा निवासी, बादशाह अकबर के समकालीन स० 1643 के लगभग वर्तमान, जाति के वैश्य, स्वामी उधोदास के पुत्र थे ।

इतिहास भाषा- ॥ इतिहास सार समुच्चय ॥ दे० ॥ ग-26॥ ॥ अ- 10॥

बलि वामन की कथा - ॥ दे० ॥ छ- 191॥

3- लालदास-

मनोहर दास के पुत्र , मालती {मालवा} निवासी थे ।

अष्टा कथा - दे० { ज- 170-ए }

बावन वरित- दे० { ज- 170 -बी }

ना०५० खो० रिपोर्ट द्वितीय भाग में लालदास के सम्बंध में जो विवरण दिया गया है, वह ना०५० खो० भाग एक से साम्य रखती है, केवल द्वितीय रिपोर्ट में एक ग्रंथ का नाम और दिया गया है- 'ज्ञान विवेक मोह संवाद' । शेष ग्रंथ प्रथम खोज रिपोर्ट में उल्लिखित ग्रंथ ही हैं । ना०५० खो० रिपोर्ट के अनुसार लालदास नाम के जिन कवियों का उल्लेख पाया जाता है, उनमें से प्रथम लालदास 'अवधविलास' के रचयिता हैं तथा उन्हें अयोध्यावासी कहा गया है एवं इन्हें बरेली का मूल निवासी भी बताया गया है । वस्तुतः हमारे आलोच्य कवि की कृति 'अवधविलास' एक प्रामाणिक कृति है तथा उनके अयोध्या निवास को पुष्टि भी उस ग्रंथ से हो जाती है<sup>2</sup> । सार्थ हो जिस बरेली निवास की बात ना०५०खो० रिपोर्ट में कही गयी है, वह भी 'अवधविलास' ग्रंथ के सम्पादक डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित 'ललित' को लालदास के जन्म- स्थान विषयक मान्यताओं से मेल खाती है<sup>3</sup> । अतः प्रथम लालदास स्पष्टतः आलोच्य लालदास ही है।

ना०५०खो० रिपोर्ट प्रथम भाग में उल्लिखित द्वितीय लालदास का रचनाकाल सं० 1643 के आसपास बताया गया है तथा 'अवधविलास' के रचयिता लालदास का रचनाकाल सं० 1732 प्रमाणित है। अतः ये दोनों कवि भिन्न प्रतीत होते हैं । इसके अतिरिक्त द्वितीय लालदास को अकबर बादशाह का समकालीन बताया गया है, जब कि

1- <sup>लि०</sup> द० हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, प्रथम भाग

{ ना०५०स० काशी } पृ० 152

2- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 9

3- उपरिवत्, प्र० प्राक्कथन, जीवन वृत्त विषयक विवरण के अन्तर्गत

‘अवधविलास’ के रचयिता औरंगजेब कालोन ठहरते हैं। द्वितीय लालदास को वैश्य जाति का बताया गया है तथा उनके तीन ग्रंथों, इतिहास भाषा, वलिवामन की कथा, एवं तीर्थ माहात्म्य का उल्लेख किया गया है किन्तु ये तीनों ग्रंथ ‘अवधविलास’ के रचनाकार लालदास के ग्रंथों से भिन्न हैं। जातिगत समानता व ग्रंथों के वर्ण्य विषय को देखते हुए यह प्रतीत होता है कि यह लालदास ‘अवधविलास’ के रचयिता से अभिन्न हो सकते हैं। किन्तु रचनाकाल की भिन्नता एक प्रश्न बिन्दु उठाती है। तृतीय लालदास जिन्हें मालवा निवासी और मनोहरदास का पुत्र कहा गया है तथा जिनके ग्रंथों में उषा कथा और वामन चरित्र का उल्लेख प्राप्त होता है उन लालदास के साथ न तो कोई काल दिया गया है और न ही ‘अवधविलास’ के लालदास के साथ उल्लिखित ग्रंथों की सूची इस सूची के साथ मेल खाती है। अतः इस लालदास को आलोच्य लालदास से भिन्न मानना उचित प्रतीत होता है।  
अन्य वाह्य साक्ष्य -

वाह्य साक्ष्य के अंतर्गत वे ग्रंथ तथा साक्ष्य आते हैं, जो परवर्ती रचनाकारों, इतिहास लेखकों द्वारा दिये गये हैं। इसके अंतर्गत किंवदन्तियों व जनश्रुतियों पर भी विचार अवक्षिप्त है।

डॉ० फादर कामिल बुल्के की ‘रामकथा’ तथा राम साहित्य में रसिकोपासना शोध प्रबंध। डॉ० भावती प्रसाद ॥ में लालदास तथा इनके ‘अवधविलास’ का नामोल्लेख मात्र प्राप्त होता है। लालदास का ‘हरीचरित’<sup>2</sup> ग्रंथ भी एक बताया गया है, किन्तु यह निश्चित नहीं है कि यह किस लालदास की कृति है।

‘नवभारत टाइम्स’ के एक समाचार के अनुसार मानस

1- रामकथा, डॉ० फादर कामिल बुल्के, पृ० 252

2- अवध की बोली अवधी, डॉ० जगदीश नारायण पंकज,



मर्मज्ञ डॉ० मृत्युञ्जय उपाध्याय {बिहार} ने रामायण मेले को सम्बोधित करने के क्रम में रामकथा की परम्परा का उल्लेख करते हुए बताया कि तुलसी के मानस के ठीक 101 वर्ष बाद लालदास ने 'अवधविलास' रामायण को रचना की थी जिसको पाण्डुलिपि डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित 'ललित' निर्देशक चंददास शोध संस्थान बाँदा द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित की गई है। यह मानसोत्तर रामकाव्य की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।

किंवदन्तियों के अनुसार लालदास ने औरंगजेब के काल में तत्कालीन मुगल शासन के अन्यायों का प्रतिरोध किया है। किंवदन्तियों में एक बार 'अवधविलास' के सम्पादक डॉ० दीक्षित एवं श्री गोविन्द प्रसाद सावल विक्रूट की यात्रा पर थे, जहाँ उन्हें अयोध्या-वासियों एक संत से लालदास की चर्चा करने का अवसर प्राप्त हुआ। इस साधु ने अयोध्या में पैनी हुई किंवदन्तियों के आधार पर लालदास के सम्बंध में कुछ सूत्र दिये, जो इस प्रकार हैं -

- क- लालदास ने अनेकों मन्दिरों तथा प्राचीन पुस्तकों की सुरक्षा की।
- ख- लालदास हनुमान के भी उपासक थे। किंवदन्तियों के अनुसार एक बार शासन के किसी व्यक्ति द्वारा किसी बन्दर के बंध कर देने पर सामुहिक रूप से बन्दरों द्वारा उस व्यक्ति को धर लिया गया तथा उसे अपने प्राण बचाने मुश्किल हो गये। यह सुचना जब लालदास को मिली तो उन्होंने बन्दरों की प्रार्थना की तथा उनको द्योल आदि देकर तृष्ट किया और उस व्यक्ति की जान बचाई।
- ग- किंवदन्तियों में यह भी बताया जाता है कि उन्हें कुशती का शौक था। इसकी पृष्टि उनके काव्य में आये हुये कुशती के दाव-पेचों से भी हो जाती है।
- घ- किंवदन्तियों से यह भी संकेतित होता है कि लालदास बड़े गुणी

थे तथा धर्म और संस्कृति की रक्षा के लिए सदैव तत्पर रहते थे ।

छ - किंवदन्तियों में उस साधु ने यह भी जानकारी दी कि अयोध्या में कहीं लालदास का कोई अखाड़ा है ।

च - अयोध्या का सर्वेक्षण करने पर यह ज्ञात हुआ कि लालदास का अखाड़ा अब भी विद्यमान है तथा इस अखाड़े में कोई न कोई साधु अब तक रहता आया है ।

अन्तः साक्ष्य -

लालदास का काल निर्धारण -

‘अवधविलास’ के रचयिता महाकवि लालदास के काल निर्धारण के सम्बन्ध में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि कवि की जन्मतिथि और मृत्युतिथि दोनों अज्ञात हैं । ग्रन्थ का रचनाकाल स० 1732 अन्तःसाक्ष्य द्वारा प्रमाणित एवं पृष्ठ है । अनुमानतः कवि ने इस कृति की रचना अपने जीवन काल के उत्तरार्द्ध में लगभग 50-60 वर्ष की आयु में की होगी । इस अनुमान के अन्तःसाक्ष्य भी प्राप्त होते हैं । उदाहरण के लिए कवि ने 34 वर्ष का समय शनि के कृपभाव से बचने के लिए तीर्थटन में व्यतीत किया है । इस प्रकार यदि ये मान लिया जाए कि लगभग 30-40 वर्ष की आयु के बाद ही इस तीर्थटन का क्रम आरंभ हुआ होगा, तो ग्रंथ की रचना के समय कवि की आयु 50-60 वर्ष की होनी चाहिए । ग्रंथ के अन्तःसाक्ष्य के इस प्रकार की ध्वनि निकलती है कि उन्होंने एक लम्बी आयु तीर्थटन भ्रमण में व्यतीत की । उनका जन्म स० 1670 के आस पास निर्धारित किया जा सकता है । उनकी मृत्यु तिथि भी ही अनिश्चित हो किन्तु रचनाकाल से उनका काल निर्धारण 18 वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध होना सिद्ध होता है । इस सम्बन्ध में एक दूसरा तर्क यह है कि-

1- तीरथ बारह बरष करि पन्द्रह काशी वास  
सात बरष रहि अवध में तब कियौ अवध विलास ।।

अवधविलास, लालदास, स० 300 चन्द्रिकाप्रसाद दोक्षि, पृ० 281

लालदास ने 'अवधविलास' में जिन पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख किया है उनमें जयदेव, सुर, तुलसी, विद्यापति, केशव आते हैं। केशव का काल इतिहास ग्रंथों से भी भाँति प्रमाणित है। लालदास का रचनाकाल सं० 1732 ही प्रमाणित है। केशव लालदास से पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। अतः लालदास का काल 18 वीं शताब्दी ठहरता है।

परिचय-

लालदास रीति कालीन भक्ति धारा के अंतर्गत रक्तिक धारा के कवि है। कवि का जीवन परिचय कहीं भी बाह्यसाक्ष्य से प्रमाणित नहीं है। अतः कवि को ग्रन्थोक्तियों एवं ग्रंथ में इति दिये गए सूक्तों से ही कवि के जीवन परिचय को पृष्ठ किया जा सकता है। उदाहरण के लिए -

"लाल भक्त भावन्त को कृपा कछु जो होइ ॥

सज्जन मनरंजन कथा कहौ सुनै सब कोइ ॥"<sup>2</sup>

उपर्युक्त दोहे में भावन्त शब्द श्लेष परक है। बहुत संभव है कि इस पद से कवि ने अपने समकालीन रामभक्त भावन्तराय खीची {अशोकर नरेश} का सूक्त किया हो, जिनके दरबार में हिन्दी के अनेक कवि थे। कहा जाता है कि कविवर भूषण किसी कारण अपने आश्रय दाता से असन्तुष्ट होकर कुछ काल के लिए भावन्तराय के पहाँ रहे। भावन्तराय तथा लालदास दोनों रामभक्त हैं, अतः समकालीन हैं। भावन्तराय के निधन की प्रामाणिक तिथि सं० 1792 है।

लालदास के लाल बुझकड़ होने की भी संभावना की गयी है -

"लाल बुझि जो देखि नहीं अकलि की खोज ॥"<sup>3</sup>

इस पंक्ति में नाम के साथ बुझि शब्द का प्रयोग किया गया है जो बुझाव ले पूछने का सूक्त करता है। लाल बुझकड़ कवि का अस्तित्व अवध के पूर्वी अंचलों में अब भी बुझावलों के बुझाने वाले के रूप में गाँव की चौपालों में जनप्रिय है, किन्तु इस लाल बुझकड़ के बारे में साहित्येतिहास में कोई भी जानकारी प्राप्त नहीं होती।

बहुत संभव है कि 'अवधविलास' महाकाव्य के रचयिता आलोच्य लालदास ही लाल

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 1

2- उपरिचय, पृ० 122

3- हिन्दी साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास, डॉ० शिवमूर्ति शर्मा, पृ० 248

बुझक्कड़ कवि हों जो अवधी अँवलो में इतने लोक प्रिय रहे हों । कवि दिनेश देवराज ने इस सूक्ति को पृष्ठ करते हुए कहा है कि लालदास अवधी के कवि हैं और लाल बुझक्कड़ भी अवधी अँवलो में जनप्रिय हैं । इसलिए लालदास और लाल बुझक्कड़ अभिन्न प्रतीत होते हैं ।

### जाति एवं व्यवसाय -

यद्यपि जाति और व्यवसाय के विषय में भी साहित्येतिहास मौन है फिर भी ग्रन्थात् सूक्तों से ऐसा अनुमान लगाया जाता है कि बहुत संभव है लालदास वणिक् जाति के हों । उदाहरण के लिए देखिये -

"लाल गुप्त इह प्रगट किय अवध बिलास बषानि ।"

इन शब्दों से कवि के वैश्य होने का प्रमाण मिलता है । वे अपने स्पर्को में वैश्य जाति के व्यावसायिक शब्दों का प्रयोग करते हैं-

"अवधविलास समुद्र है साधु साहू तट जाहि<sup>2</sup> ।"

इस दोहे में साधु को साहू कह कर तथा -

"रतन कथा रघुबीर की लाल बहुत ता माहि<sup>3</sup> ॥"

से रत्नों की जातिगत प्रधानता आदि को और सूक्ति किया गया है । का 0 - ना 0 प्र 0 खी 0 रिपोर्ट में द्वितीय लालदास के साथ वैश्य जाति का उल्लेख मिलता है । उक्त प्रमाणों के आधार पर लालदास का वैश्य जाति का होना प्रमाणित है। 'अवधविलास' के अध्ययन से ऐसा ज्ञात होता है संभवतः लालदास भंडारी का कार्य भी कुशलता पूर्वक करते थे ।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 2

2- उपरिवत्, पृ० 2

3- उपरिवत्, पृ० 2



भी करते थे। उदाहरण के लिए -

“खुले खजाने राम के लाल हृदय भँडार ।”

इस पंक्ति में प्रयुक्त ‘भँडार’ शब्द से ऐसा प्रतीत होता है कि लालदास अयोध्या के जिस मन्दिर में रहते थे उसमें वे भँडारी का कार्य करते थे।<sup>1</sup> यही कारण है कि जब ‘अवधविलास’ में भोजन प्रकरण आया तो अनेक प्रकारों के खद्यातों के नाम गिनाये<sup>2</sup> वस्त्रों का प्रसंग आया तो वस्त्रों को एक लम्बी तालिका प्रस्तुत कर दी। इतना ही नहीं यह भी बताया है कि कौन सी वस्तु किस प्रान्त में अच्छी बनती है।

### स्थान-

लालदास के ग्रंथ से निश्चित जन्म स्थान का तो स्मृत नहीं मिलता किन्तु इतना स्पष्ट है कि कवि लालदास अयोध्या से भिन्न स्थान के रहने वाले थे तथा ‘अवधविलास’ की रचना ‘अवध’ में ही रहकर की। प्राचीन समय में प्रायः साधकों द्वारा प्रसिद्ध तीर्थों में रहकर कर्म आदि करने की परम्परा थी। प्रसिद्ध ग्रंथों की रचना के लिए धार्मिक क्षेत्रों में रहकर उन्हें पूर्णता प्रदान करना मार्गलिक माना जाता था। अवध में रहकर रचना करने से यह प्रतीत होता है कि वह एक निश्चित काल के लिए अयोध्या में बसे।

लालदास की जन्मभूमि के सम्बन्ध में अवधविलास के सम्पादक ने अपने सम्पादकीय प्रारम्भ में जो तर्क दिये हैं, वे महत्वपूर्ण तथा कवि की जन्मभूमि के निर्धारण में सहायक सिद्ध होते हैं -

- क- डॉ० ललित दीक्षित का यह कथन है कि लालदास मूलतः बरेली के रहने वाले हैं तथा बाद में तीर्थार्जन करते हुए वे अयोध्यावासी हुए।
- ख- लालदास के बरेली निवास की पृष्ठि ना० ५५० खी० रिपोर्ट में की गई है<sup>2</sup>।

1- अवधविलास, लालदास, ल० डॉ० बन्धुका प्रसाद दीक्षित, पृ० ३

2- ख- ना० ५५० खी० रिपोर्ट, वाराणसी, भाग - 1

ब- उपरिवर्त, भाग- 2



ग- 'अवधविलास' की भाषा पर विचार करते हुए इस ग्रंथ के सम्पादक का कथन है, - "अवधविलास में जिन आंचलिक बोलियों के शब्द मिलते हैं उनमें बरेली मण्डल के शब्द समूह सबसे अधिक हैं : ।" उन्होंने अपने कथन की पुष्टि में जिन शब्दों को उद्धरण के रूप में दिया है, उनमें बाबू, दारै, जिनि, बिगवा आदि हैं ।

ख- सम्पादक डॉ० दीक्षित ने एक और प्रबल प्रमाण देते हुए कवि की जन्म भूमि बरेली सिद्ध किया है। अपने प्रमाण में तर्क देते हुए उन्होंने लालदास के 'अवधविलास' की कुछ पंक्तियों को प्रस्तुत किया है, जिनमें कवि ने असुरों की वंशवृद्धि को तुलना बांसों के पेड़ों की शाखाओं से की है । डॉ० दीक्षित का यह तर्क है कि बांस बरेली में बहुत अधिक होते हैं , अतः बांसों की उपमा का चयन करना कवि के जन्म भूमि के अनुराग को अभिव्यजित करता है । उन्होंने प्रसिद्ध लोकोक्ति 'उल्टे बांस बरेली की' दृष्टान्त में रखते हुए कहा कि बरेली बांसों का ही वन है, अतः अपनी जन्मभूमि की प्रकृति की एक विशेष वन्य सम्पदा बांसों का बिम्ब विधान स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक है । बरेली जन्मभूमि के प्रमाण में 'अवधविलास' के सम्पादक ने जो तर्क दिये हैं, उनमें यह भी बड़ा बलिष्ठ है- है । इसका आधार भाषा विज्ञान पर आधारित है ।

ड- डॉ० ललित दीक्षित का यह कथन है कि 'अवधविलास' में अधिकांश पद समूह , संज्ञा , सर्वनाम , क्रिया , विशेषण, कारक ब्रजभाषा से सम्बन्धित हैं । इस ब्रज भाषा को चुनने का कारण यह है कि कवि की जन्मभूमि बरेली भाषा परिवार की दृष्टि से ब्रज के अंतर्गत आती है । अवध क्षेत्र में रहने के कारण 'अवधी' का प्रयोग भी जिस स्वाभाविकता के साथ हुआ है, उसका कारण कवि की बरेली जन्मभूमि होना प्रमाणित होता है ।

लालदास की जन्मभूमि के सम्बन्ध में एक अन्य प्रमाण उनकी एक अन्य कृति 'भरत की बारह मासी' से भी प्राप्त होता है, जिसके

अनुसार लालदास का बरेली निवासी होना सिद्ध होता है-

"नवे साल लौद को भादो । अगहन गहन पर्यो ।

बास बरेली लालदास ने राम नाम को उच्चर्यो ॥"

इस प्रकार यह प्रमाणित होता है कि 'भरत की बारह मासी' बास बरेली में लिखी गई है तथा तीर्थाटन, अयोध्या निवास एवं अवधविलास की रचना के पूर्व इस कृति<sup>की</sup> रचना की गई होगी । 'अवधविलास' का रचना काल सं० 1732 प्रमाणित है तथा उसके पूर्व कवि का 34 वर्ष का तीर्थाटन भी अन्तःसाक्ष्य से प्रमाणित है । अतः यह कृति सं० 1698 के पूर्व की सिद्ध होती है। सं० 1698 के पूर्व जिस समय इस कृति की रचना की गई वह नौ साल बाद पड़े वाला मलमास का वर्ष था तथा अगहन के ग्रहण का समय था ।

बरेली जन्मभूमि के पक्ष में उपर्युक्त तथ्यों का शोध छात्रा ने परीक्षण किया है और इस निष्कर्ष पर पहुँची है कि जन्मभूमि के सम्बंध में बरेली के समर्थन में 'अवधविलास' के सम्पादक डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित 'ललित' ने जो तर्क दिये हैं, वे प्रामाणिकता तथा वैज्ञानिकता की कसौटी पर न्याय संगत प्रतीत होते हैं । अभी तक इस मत के विपक्ष में कोई भी सुत्र हाथ नहीं लगे ।

#### व्यक्तित्व -

'अवधविलास' के अध्ययन से कवि के व्यक्तित्व के सम्बंध में जो सूचनाएँ प्राप्त होती हैं, उनके आधार पर लालदास का व्यक्तित्व एक श्रेष्ठ रसिक भक्त, प्रतिभाशाली कवि, बहुज्ञ एवं आचार्यत्व से संयुक्त एक श्रेष्ठ साधक का व्यक्तित्व है । दानशीलता, तीर्थाटन प्रियता, अध्ययन शीलता, भावुकता, विनम्रता और विलक्षणता उनके व्यक्तित्व के प्रमुख तत्त्व प्रतीत होते हैं । वे रसिक धारा की भक्ति परम्परा में दीक्षित

धे । अतः तुलसीमाला, द्वादश चंदन एवं रसिक सम्प्रदाय के अंतर्गत निहित पट- परिधान धारण करते रहे होंगे । उनके कवि व्यक्तित्व में प्रखरता है किन्तु वह भक्त व्यक्तित्व को बाधित नहीं करता । काव्य, आचार्यत्व में भक्ति की रसिकता ही प्रमुख दिखाई पड़ती है । धार्मिक और सांस्कृतिक संस्कारों से युक्त लालदास का व्यक्तित्व एक सांस्कृतिक चिंतक का व्यक्तित्व लिए हुए है । कुल मिलाकर उनका व्यक्तित्व बहुआयामी एवं सम्पूर्ण प्रतीत होता है ।

### प्रकृति एवं जीवन दर्शन -

प्रकृति से लालदास निष्कपट सन्त कवि प्रतीत होते हैं तथा उन्हें अपने जीवन में कीर्ति बहुत प्रिय थी । इसी कारण यह 'जीवत अजस मृग गति नाही' कह कर अप्रयत्नी जीवन को धिक्कारते हैं । इन्होंने निःसन्देह अपनी रचनाओं के माध्यम से कीर्ति को प्राप्त भी कियाः

लालदास जीवन में कार्यों के प्रति विश्वास रखते हैं । 'किसी भी उद्यम को सफलता ही धन को बढ़ाती है,' कवि का यह कथन सिद्ध करता है कि लालदास सम्पन्न जीवन को ही श्रेष्ठता प्रदान करते हैं । लालदास उन्हीं लोगों को श्रेष्ठ मानते हैं जो व्याज और कर्ज से मुक्त जीवन जीते हैं -

"व्याज करज को बरवा नाही । उद्यम सफल बढ़त धन जाही ॥"

लालदास के जीवन-दर्शन से यह स्पष्ट होता है कि वे उन्हीं युवकों को प्रशंसा करते हैं, जिनकी वाणी में गाम्भीर्य हो, अतः सिद्ध है कि वे अपने युवाकाल में गम्भीर वाणी वाले व्यक्ति रहे होंगे । वाणी का ये गाम्भीर्य यदि युवाकाल से न होता तो प्रौढ़काल तक ऐसी 'अवधिविलास' जैसी परिपक्व रचना कैसे दे पाते । इसी प्रकार वे उसी यौवन को श्रेष्ठ मानते हैं जो तपस्या द्वारा क्षीण काया वाला हो गया हो । इससे सिद्ध होता है कि वे यौवन काल से ही क्षीण शरीर वाले रहे होंगे ।

वन्ददास ने भी 'शिवसाराङ्ग' अध्यावलो' ६०लि० ग्रंथ में तपस्वियों के शरीर को वर्ण करते हुए 'काया छिन्न पीत तन भयउ' का स्कैत किया है तथा कालान्तर में शरीर के पोलेपन के स्थान में -

'निर्मल विमल शरीर छवि, यथा हेम रवि रासि ।'  
से कान्तिमान शरीर का स्कैत किया है ।

लालदास तीर्थाटन प्रिय तथा प्रकृति प्रेमी प्रतीत होते हैं । तीर्थों के भ्रमण आदि के कारण प्रकृति के प्रति प्रेम होना स्वाभाविक है । भक्त होने के कारण शास्त्रिक वृत्ति तथा रसिक भक्त होने के कारण नृत्य, संगीत, गायन आदि की अभिरुचि स्वाभाविक है । उनके ग्रंथ से यह भी प्रमाणित है कि वे भक्ति के प्रसंगों में नृत्य गीतादि का प्रयोग अवश्य करते हैं, कहीं नारद नृत्य करते हैं तो कहीं शिव और कहीं लालदास । कैसी अद्भुत रसिक भक्ति है जिसमें साधक अपने इष्ट के ध्यान में इतना तन्मय हो जाता है, यही तन्मयता ही एक प्रकार का नृत्य है ।

कवि के अन्तःस्राव्य से प्रमाणित होता है कि कवि ने पर्याप्त तीर्थाटन किया । तीर्थाटनों का कारण शनि का दुष्प्रभाव बताया गया है। कवि ने १२ वर्ष विभिन्न तीर्थों में १५ वर्ष काशी में व्यतीत कर , सात वर्ष अवध में रहकर विभिन्न प्रकार के अनुभवों को प्राप्त किया, जिसका प्रमाण स्वयं कवि ने दिया है -

'तीरथ बारह बरष करि<sup>पस्य</sup> काशी बास ।

सात बरष रहि अवध में तब कियो अवध बिलास ॥'

शिक्षा-

लालदास ने किसी गुल्कुल अथवा किसी गुरु विशेष की शिक्षा प्राप्त की हो ऐसा प्रमाण तो नहीं मिलता किन्तु इन्होंने अपने ग्रंथ में एक स्थान पर बुद्धि विस्तार के पाँच कारकों में एक श्रृषि कुल भी बताया है, इससे संभावना की जाती है कि आपने किसी श्रृषि कुल अथवा गुल्कुल में शिक्षा-दीक्षा



प्राप्त की होगी -

“शृषि कूल पुनि गुरु ग्रन्थ औ संगति देस भ्रमान ।

लाल बुद्धि बिस्तार के कारन पंच प्रमान ॥”

लालदास के गुरु स्वामी ज्योदास हो सकते हैं । ना0प्र0 स0खो0 रिपोर्ट में लालदास को स्वामी ज्योदास का पुत्र कहा गया है , किन्तु खोज रिपोर्ट में अन्यत्र लालदास को मनोहरदास का पुत्र कहा गया है । अस्तु हमारा अनुमान यह है कि लालदास के पिता मनोहरदास तथा उनके गुरु स्वामी ज्योदास रहे होंगे । ज्योदास के साथ स्वामी विशेषण का प्रयोग तथा ‘अवधविलास’ काव्य में श्लेष से ज्यो को ‘भावान’ संज्ञा प्रदान करना सिद्ध करता है कि स्वामी ज्योदास लालदास के गुरु रहे होंगे । अन्य कोई विवरण इस सम्बंध में नहीं उपलब्ध होता । अतः प्रामाणिकता के अनिश्चय में कुछ जोर कहना संभव नहीं है ।

इसके अतिरिक्त गुरुमाहात्म्य से पता चलता है कि कवि के जीवन में गुरु की महती कृपा रही तथा गुरु की कृपा से ही इन्होंने जीवन में सफलता को प्राप्त किया -

“विद्या गुन साधन कछु भावै । गुरु उपदेस बिना नहिं पावै<sup>2</sup> ।”

ग्रंथ लेखमाणित होता है कि इन्होंने ज्योतिष, व्याकरण, वैद्यक, संगीत, आदि का ज्ञान प्राप्त किया था । उदाहरण के लिए सीता को शिक्षित करते समय व्याकरण विषयक जानकारी देते हुए -

“पंच हैं सन्धि आठ है वर्गा । संज्ञा स्वर हल प्रकृति विसर्गा ।

x

x

x

सप्त विभक्ति कहुँ सुनि स्वादिहि । एक अमादि टादि है आदिहि<sup>3</sup> ॥”

लालदास के सम्बंध में ग्रंथित जो अन्य जानकारीयाँ प्राप्त होती हैं, वह इस

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 119

2- उपरिक्त, पृ० 327

3- उपरिक्त, पृ० 293



प्रकार हैं -

भक्ति-

लालदास सगुण रसिक भक्त है। वे स्पष्ट रूप से सगुणोपासना की स्वीकृति देते हैं तथा निर्गुण साधनाको रूप रंग विहोने कहकर दूर्बोध या दुर्गम बताते हैं -

"निर्गुण रूप कहा कहि गई । स्वरूप कुछ जानि न जाई<sup>1</sup> ।"

भक्त होने के साथ लालदास की प्रवृत्ति दान-शीलता की भी है, क्योंकि दानशीलता भी भक्ति का एक अंग है। उन्होंने अपने ग्रंथ में दान महिमा का बृहत्-यशोगान किया है। रामजन्म के अवसर पर दशरथ द्वारा अवर्दानिय दान का वर्णन किया है -

"अश्वरथ पनहीं सेज गो क्षत्र जल तरु दिप धान ।

लाल कलत महा पंथ मई पावत हैं नर दान<sup>2</sup> ॥"

लालदास एक भक्त कवि हैं और भक्त हृदय भावनाओं से व्याप्त होता है। 'अवधिविलास' में लालदास ने राम की लोलाओं में प्रत्यक्ष सम्मिलित होकर अपनी उच्च स्तरीय भक्तिभावना को व्यक्त किया है। इससे सिद्ध होता है कि लालदास रसिक साधना के कितने ऊँचे सौपान तक पहुँच चुके थे। उनके भाव जगत में न तो देशकाल की सीमाएँ बाधक बनती हैं और न ही वे इस वन्तराय को स्वीकार करते हैं। आप सिद्ध भक्त सन्त हैं-

"रघुवर लीला बाल मात भृत संग तात के ।

सदा बसहु हिण लाल मन भावन पावन पतित<sup>3</sup> ॥"

रुचि-

=====

ग्रन्थ के मध्य से लालदास की रुचियाँ प्रकाशित होती हैं।

1- अवधिविलास, लालदास, सं० डा० चिन्मया प्रसाद दीक्षित, पृ० 240

2- उपरिवत्, पृ० 245

3- उपरिवत्, पृ० 300B

लालदास को रूचि चौपड़ और बोगान में जान पड़ती है । यदि उसमें उनकी रूचि न होती तो वे रानियों के द्वारा चौपर खेले का वर्णन करते । प्रायः कविजन अपने रूचियों को कथा के प्रसंगों से ही व्यक्त करते हैं-

"चौपर चारु करहि कछु लोला । जीतति रानि सदा कौसल्या ॥"

सामान्यतया चौपड़ न तो महिलाओं को कोई अंतः क्रीड़ा है और न राम काव्यों में इस प्रकार का कोई उल्लेख मिलता है । ये प्रसंग जो कि कवि द्वारा सर्वथा नूतन रूप में गढ़े गये हैं, उनमें कवि को स्वतन्त्रता होती है कि वह अपनी रूचियों और संस्कारों आदि को प्रक्षेपित करें । इसीलिए जान पड़ता है कि लालदास संत जीवन के पूर्व चौपड़ आदि खेलते थे ।

लालदास ने अपने ग्रंथ में मल्लयुद्ध एवं कुशती के विभिन्न दांव-पेंचों का वर्णन किया है, जिससे प्रमाणित होता है कि आप कुशती और दांव पेंचों में रूचि रखते थे । ऐसा प्रतीत होता है कि लालदास को कथा प्रसंग में भी रूचि थी क्योंकि एक स्थान पर वह रोते हुए राम को कथा सुना कर क्रोध कराना चाहते हैं ।

लालदास का दर्शन -

लालदास का दर्शन सामाजिकता एवं लोक व्यवहार को लेकर चलता है । वे नारी शिक्षा पर बल देते हैं मुनियों के आश्रमों नारियों को पढ़ाते हुए चिन्तित करते हैं तथा स्वयं सोता को विद्याध्ययन में रत चिन्तित करते हैं । मध्ययुग में नारी शिक्षा प्रचलन इतना अधिक नहीं था । नारी शिक्षा को प्रति एक रुढ़ि थी, इसी रुढ़ि को तोड़ने के लिए लालदास ने विद्या अध्ययन के महत्त्व और विशेष रूप से नारी शिक्षा पर बल दिया है-

"प्रथमहिं बाला व्याकरण साधनिका करै लानि ।

सुमिरि सरस्वति तै करी । लिख लगी अनुरागी ॥"

1- अवधविलास, लालदास, सं० ७१० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 241

2- उपरिक्त, पृ० 293

कवि का नारी विषयक दृष्टिकोण अन्य संतों से भिन्न है। वह नारी को भुजंगनी या विष बेल नहीं कहते। कवि ने बड़े स्पष्ट अ स्वरों में व्यंजना के आश्रय से एक स्थल पर नारी जाति की निन्दा को उक्ति नहीं कहा है। कवि के अनुसार -

"गुन को निन्दे निर्गुनी<sup>जोगहि</sup> युवती जाति ।

छुत को निन्दे मछपा चोर चाँदनी राति ॥"

इन पंक्तियों से स्पष्ट है कि गुण निन्द्य नहीं है, निर्गुणी निन्द्य है। युवती जाति निन्द्य नहीं है, छुत निन्द्य नहीं है, मछपा ही निन्द्य है, चाँदनी रात निन्द्य नहीं है, चोर ही निन्द्य है। इस प्रकार कवि ने नारी जाति के प्रति जैसी सद्भावना व्यक्त की है, वह भक्ति साहित्य में अत्यन्त उपादेयपूर्ण है। वह नारी को प्राण शक्ति मानते हैं, नारी के छूटने पर नाड़ी छूट जाने की बात करते हैं -

"नारी के न्यारे भये नारी छूटि ही जात<sup>2</sup> ।"

दाम्पत्य जीवन के गहरे प्रेम सुत्रों पर लालदास की गहन आस्था है तथा स्वकीयत्व प्रेम को महत्व देते हुए पातिव्रत की सुन्दर पृष्ठि करते हैं -

"तिय के प्रान प्रान नहिं होई । प्रान पीय कहिये तिय सोई<sup>3</sup> ॥"

लालदास एक दार्शनिक संत की भाँति धन और यौवन को अस्थिर मानते हैं-

"धन काकें स्थिर रह्यो जौवन काकें धीत ।

बनिता काकें बस भई जोगी काकें भीत<sup>4</sup> ॥"

1- अवधविलास, लालदास, सं० ७१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० ११

2- उपरिक्त, पृ० १३९

3- उपरिक्त, पृ० १३७

4- उपरिक्त, पृ० १५०

### लालदास के जीवन की प्रमुख घटनाएँ -

‘अवधविलास’ से कवि के जीवन की जिन प्रमुख घटनाओं का संकेत मिलता है, उनमें से प्रमुख निम्नलिखित हैं -

#### अ - शनि की दशा का योग -

लालदास ने इस बात का उल्लेख किया है कि शनि के कृपभाव के कारण उन्हें तीर्थाटन जाना पड़ा तथा गृह का परित्याग करना पड़ा। यह घटना प्रमाणित करती है कि लालदास गृहत्याग के पूर्व गृहस्था जीवन में रहे होंगे। कवि ने शनि के भयंकर परिणाम को और भी संकेत किया है। कवि का यह कथन कि यदि शनि के दुष्प्रभाव से वित्त में विक्षेप न होता तो वह ग्रन्थ को अधिक विस्तार से लिखते -

“गृह के गुण भी वित्त विक्षेपा । तार्ते ग्रन्थ यह कीन्ह सक्षिमा ॥”

#### ब - विभिन्न तीर्थों में भ्रमण -

‘अवधविलास’ से यह भी भली भाँति प्रमाणित है कि उन्होंने विभिन्न तीर्थों में भ्रमण किया। कवि के अनुसार उन्होंने बारह वर्ष विभिन्न तीर्थों में, पन्द्रह वर्ष काशी में तथा सात वर्ष अवध में निवास किया। कवि ने इसको प्रामाण्यता का संकेत किया है। कवि ने तीर्थों की महिमा बताई है,

इससे भी तीर्थों के प्रति आस्था व्यक्त होती है। उदाहरण के लिए -

“जपे नाम तीरथ ब्रत साधे । पित्र कृतो देव आराधे ॥”

इह सब मैं अपने मन जाना । तीरथ सेवत होत है जाना ॥”

#### स - अवध में निवास -

अवध निवास की पुष्टि भी ‘अवधविलास’ से होती

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 280

2- उपरिवत्, पृ० 280



हे तथा इससे यह भी सूचित मिलता है कि वे मूलतः अवध क्षेत्र में अन्यत्र क्षेत्र के निवासो थे । 'अवध' को उन्होंने तीर्थटिन के मध्य निवास के लिए चुना तथा आराध्य राम को क्रीड़ा स्थली होने के नाते अपनी साधना भूमि के रूप में भी स्वीकृत किया ।

द - रत्निक सम्प्रदाय में दीक्षा -

अवध में रहकर उन्होंने किस धार्मिक गुरु से दीक्षा ली इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता, किन्तु वह रत्निक सम्प्रदाय में दीक्षित थे, इसका सूचित कवि ने किया है । रत्निक सिद्धान्तों का अनुमालन भी ग्रन्थ में मिलता है । रामभक्ति में रत्निक सम्प्रदाय के लेखक डॉ० भावती प्रसाद सिंह ने बिहुरक गद्दो 'मिथला' की परम्परा में लालदास का नामोल्लेख किया है । यह लालदास रत्निक भक्त हैं जो आलोच्य लालदास से अभिन्न प्रतीत होते हैं।

य - अवधविलास के रचना को प्रेरणा -

'अवधविलास' की रचना किसी सामन्तीय शासक के सूक्तों पर नहीं की गई । कवि ने यह स्वीकार किया है कि सात वर्ष अवध में रहने तथा जानबूझ कर कोई पाप न करने के बाद उसके हृदय में जो दिव्य वाणी प्रगट हुई उसे 'अवधविलास' में व्यक्त किया गया है । इस प्रकार देवो प्रेरणा को कवि ने स्वीकार किया है -

"सात वर्ष रह्यो अवधहिमाहीं । जानि पाप कोए कहू नाहीं ॥  
तब मम हृदय भई इह जानी । राम धाम की कथा बघानी ॥"

इस प्रकार लालदास सच्चे अर्थों में एक ध्याता, संगीतज्ञ, रत्निक भक्त एवं सत कवि थे । उनका जीवन साधना परक सिद्ध होता है । निश्छल, निर्मल, एवं साधु जीवन के सूक्त उनके काव्य में प्राप्त होते हैं जो उनके व्यक्तित्व के निधारक हैं । उन्होंने तपस्या को यौवन की भ्रष्टता की

1- रामभक्ति में रत्निक सम्प्रदाय, डॉ० भावती प्रसाद सिंह, पृ० 351

2- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 280

कसौटी बताया है तथा भक्तों की भाव विह्वलता एवं उनकी अपरिमित निष्ठा का चित्रण किया है। यह चित्रण अग्रिम है तथा कवि के व्यक्तित्व का सूचन भी करता है। भक्त कवि में आचार्यत्व का, रसिक साधक में संगीत आराध्य का, लोक में वेद का अद्भुत समन्वय लालदास के काव्य में प्रतिबलित हुआ है। सवमुख वे सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध एवं 18 वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के एक ऐसे श्रेष्ठ रसिक संत कवि के रूप में सामने आते हैं जिनसे अभी तक साहित्य का इतिहास भ्रोभाति परिरक्षित नहीं था और न ही उनको रसिक साधना<sup>का</sup> यह समुद्र जो 'अवधविलास' के रूप में प्रवाहित हुआ था, अभी तक जन-जीवन तक प्रवाहित ही हो सका किन्तु अब यह आशा की जा सकती है कि 'अवधविलास' रामचरितमानस की अपेक्षा अधिक सरल और सहज होने के कारण गाँव के चौपालों तक पहुँचने में समर्थ होगा और महाकवि का यह स्वप्न 'रामनाम जो ज्यों जगतमहि ग्रन्थ के सब ठौर' साकार हो सकेगा। रामचरितमानस की उत्तरवर्ती काव्य कृति के रूप में इसको व्यापक जन स्वीकृति मिल सकेगी, ऐसी आलोकमयी आस्थाएँ की जा सकती हैं।

\_\_\_\_\_

[illegible]

## लालदास की कृतियाँ, परिचय एवं प्रामाणिकता -

ना०१०खो० रिपोर्ट के अनुसार लालदास की तीन कृतियों को विवरण प्राप्त है -

- 1- अवधविलास
- 2- बारह मासी
- 3- भरत की बारह मासी

### अवधविलास -

‘अवधविलास’ का रचनाकाल सं० 1732 है, जो कि कवि के ग्रंथ द्वारा प्रमाणित है। ‘अवधविलास’ को एक सम्पूर्ण प्रति टिकार {हरदोई} से प्राप्त हुई है। प्रति सम्पूर्ण तथा देवनागिरी लिपि में है। कुल पृष्ठ संख्या 184 है। प्रति का आकार 12.3x6.3 है। यह प्रति काली स्याही से प्राचीन कागज पर लिखी गई है। सम्प्रति चंददास साहित्य शोध संस्थान, बाँदा के हस्तलिखित संग्रहालय में सुरक्षित है।

### अवधविलास ग्रंथ की प्रामाणिकता -

लालदास के ‘अवधविलास’ की प्रामाणिकता को इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है -

- 1- प्रमुख प्रामाणिकता तो यह है कि ‘अवधविलास’ एक ग्रंथ है जिस पर शोध कार्य हो रहा है, साथ ही न केवल एक प्रति बल्कि दो-तीन प्रतियाँ उपलब्ध हैं।
- 2- ‘अवधविलास’ महाकाव्य का संपादन कार्य भी डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित निर्देशक चंददास साहित्य शोध संस्थान, बाँदा द्वारा किया गया है। इसके अतिरिक्त ‘अवधविलास’ महाकाव्य की हस्तलिखित पाण्डुलिपि की फोटो कापी भी संलग्न है।

‘अवधविलास’ की प्रामाणिकता के संबंध में अन्तः साक्ष्य और बाह्यसाक्ष्य वर्तमानक्ष इस प्रकार है -

### अन्तः साक्ष्य-

किसी भी कृति की प्रामाणिकता का सबसे बड़ा साक्ष्य



अन्तः साक्ष्य होता है। कवि लालदास ने स्वयं स्वीकार किया है कि उन्होंने 'अवधविलास' काव्य की रचना की -

॥ अ॥ "अद्भुत अवधविलास इह कहत जथा मति लाल ।  
जामिहिं सोता राम की सुन्दर कथा रसाल ॥"

॥ ब॥ "लाल गुप्त इह प्रगट किये अवधविलास बषानि ।"

॥ स॥ "लाल अवध मधि रहि रच्यो अवधविलास रसाल ॥"

उक्त पंक्तियों से स्पष्ट है कि 'अवधविलास' के रचनाकार लालदास ही है तथा उन्होंने अयोध्या में 'अवधविलास' की रचना की। अन्तः साक्ष्य प्रमाण निर्विवाद रूप से सिद्ध करता है कि 'अवधविलास' लालदास की प्रामाणिक कृति है। कवि ने ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर लालदास नाम की छाप दी है। कृति के भीतर कृतिकार के नाम का पाया जाना कृति और कृतिकार के सम्बंध को प्रमाणित करता है।

#### बाह्यसाक्ष्य -

॥ अ॥ बाह्यसाक्ष्य के अंतर्गत ना०५०खो० रिपोर्ट, हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में लालदास कृत 'अवधविलास' का उल्लेख एवं चंददास साहित्य शोध संस्थान, बाँदा को हस्तलिखित ग्रंथों की खोज की आख्या से भी भाँति प्रमाणित होता है कि 'अवधविलास' लालदास की कृति है।

॥ ब॥ 'अवधविलास' की हस्तलिखित प्रतियों का पाया जाना तथा उनमें 'अवधविलास' को लालदास कृत रचना के रूप में मान्यता दिया जाना भी इस ग्रंथ की प्रामाणिकता का समायोजन करता है।

1- अवधविलास, लालदास, ५० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 1

2- उपरिवत्, पृ० 2

3- उपरिवत्, पृ० 9

॥स॥ विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर लालदास कृत 'अवधविलास' का पाठ सम्पादन एवं प्रकाशन चंददास साहित्य शोध संस्थान के तत्त्वाधान में डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित द्वारा किया जा चुका है, जिसमें 'अवधविलास' को लालदास की प्रामाणिक कृति के रूप में स्वीकार किया गया है।

उपर्युक्त अन्तः साक्ष्य एवं बाह्यसाक्ष्य ~~सबसे~~ यह भी भाँति प्रमाणित है कि 'अवधविलास' लालदास की रचना है।

#### बारह मासी -

कवि ने ऋतु वर्णन की बारहमासा शैली का अनुगमन करते हुए इस काव्य की रचना की है। बारहमासी काव्य प्रायः शृंगार पर आधारित है किन्तु यह काव्य भक्ति शृंगार को भी लेकर चलता है। आकार-प्रकार को दृष्टि से यह लघु कृति है।

#### भरत की बारह मासी -

कवि ने राम की प्रतीक्षा में बैठे हुए भरत की व्याकुलता तथा भाव्य भक्ति का आधार बना कर इस कृति की रचना की है। कवि ने इसी ~~प्रकार~~ चैत्र मास से ~~वसंत~~ फाल्गुन मास तक का चित्रण किया है। यह कवि की प्रारम्भिक कृति प्रतीत होती है। किन्तु कवि ने इसके रचना-काल का कोई सूक्त नहीं दिया है। यद्यपि भरत की विरहानुभूतियों को अन्य कवियों ने भी चित्रित किया है किन्तु बारहमासी शैली में किया गया यह वर्णन नवीन है।

#### ग्रंथ परिचय-

'अवधविलास' की रचना कवि लालदास ने <sup>२</sup>अष्टादशवीं शताब्दी में

की थी। प्रमुख रूप से यह दोहा, चौपाई, गौड़ रूप से सोरठा और अरिल्ल आदि छंदों में, बीस लघुओं में लिखा गया रत्निक परम्परा का प्रतिनिधि प्रबंध काव्य है। कवि ने ग्रंथ निर्माण तिथि का उल्लेख इस प्रकार किया है-

“संवत् सक्रह सय बतिस सुदि बेशाष सुकाल ।

लाल अवध मधि रहि रव्यो अवधविलास रत्नाल ॥

लालदास ने रत्निक परम्परा के अनुसार इस कथा में परम्परागत रामकथा से मिन्नता की है। तथा उस भिन्नता के सूक्त भी किये हैं। इस प्रकार कवि ने इत्थैन्वीन रूप को प्रस्तुत किया है। उदाहरण के लिए लालदास के राम ने वनगमन ही नहीं किया -

“मम मत राम गये नहिं कतहुँ और कविन्ह को कहो कहत हूँ ॥<sup>2</sup>

लालदास ने ‘अवधविलास’ का प्रणयन तुलसी के रामचरित मानस से भिन्न भाव भूमि पर किया है। साफ़ ही कवि का यह दावा है कि इस ग्रंथ में कौन सी ऐसी बात है जो नहीं कही गई। कवि ने संगीत, ज्योतिष, आयुर्वेद, व्याकरण, दर्शन आदि विषयों का भरपूर उपयोग किया है। रस, अलंकार, गुण, ध्वनि, शब्द शक्ति आदि दृष्टियों से भी यह काव्य उत्तम श्रेणी का सिद्ध होता है।

वस्तु संगठन -

‘अवधविलास’ का कवि रामकथा के घटनाक्रम को परिवर्तित कराने वाला कवि नहीं है, न ही रामचरितमानस या अन्य परम्परागत रामकथा की प्रबंध काव्यों को शैली से जंथा हुआ है। उसको कविता शाखाओं पर नई शाखाएँ लगाती हुई कविता के क्षेत्र में एक नयी प्रबंध वानस्पत्य विधि का प्रयोग करती चलती है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षत, पृ० 9

2- उपरिक्त, पृ० 222

‘अवधविलास’ की कथावस्तु परम्परागत न होकर विभिन्न घटनाओं और भावों पर आधारित है। कवि ने वेदोक्तियों, निजी अनुभूतियों के अन्य स्रोतों तथा गुप्त साधना के रहस्यों को ‘अवधविलास’ में कविर्णित करने का सौक्य किया है। ‘सर्वविभिन्नानां लोके’ के सिद्धान्त के परिपोषक लालदास एक और रसवादो है, दूसरी ओर अपने महाकाव्य को ज्ञान का उन्मुक्त कोषागार कहते हैं -

“बहुत कथा बहु ग्रंथ को उक्ति अनुठ अन्त ॥”

कथावस्तु में नाना प्रकार की प्रसंगित ब्रह्म पुरा कथाओं का तथा अनेक ग्रंथों का प्रभाव कवि ने स्वीकार किया है। कवि के ही शब्दों में-

“ग्रन्थ ग्रन्थ परस्त करत लेत ग्रंथ को छँह ॥”

लालदास ने ‘अवधविलास’ महाकाव्य के कथा नियोजन में अनेक पुराणों, संस्कृत हिन्दी रामकथाओं, वैदिक सिद्धान्तों, श्रुतियों, स्मृतियों को कहीं कथात्मक विकास के लिए और कहीं विविध विषयों § संगीत, योग, ज्योतिष, आदि § को जानकारों देने के लिए आधार ग्रंथों के रूप में ग्रहण किया है। इस दृष्टि से यदि ‘अवधविलास’ का अवलोकन किया जाए तो आधार ग्रंथों की एक लम्बी तालिका प्रस्तुत की जा सकती है -

श्रीमद्भागवद् गीता, श्रीमद्भागवत पुराण, स्कन्द पुराण, हरिवंश पुराण, ब्रम्हवैवर्त पुराण, पद्मपुराण, महाभारत, शिवपुराण, अग्नि पुराण, भविष्य पुराण, देवी भागवत पुराण, विष्णु पुराण, लिंग पुराण, तैत्तिरीय उपनिषद्, मनुस्मृति, वशिष्ठ संहिता, सांख्यकारिका, वेदान्त साह, अगस्त्य संहिता, श्वेताश्वतरोपनिषद्, बृहद् वशिष्ठ, योग वशिष्ठ रामायण, लोमश रामायण, तत्त्व संग्रह रामायण, आनन्द रामायण, नृत्य निर्णय, संगीत रत्नाकर, पारिजात दर्पण, संगीतार्णव, माध्व निदान,

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 3

2- उपरिचर, पृ० 5



भानुदत्तकृत रस मंजरी आदि ।

प्रायः कथानक घटनापरक होते हैं और वे क्रमशः विकास को प्राप्त करते हैं । किन्तु लालदास उन मौलिक कवियों में हैं जो लोक छोड़ कर एकनवीन तकनीक के निर्माता जान पड़े हैं । काव्य का विकास घटना-परक न होकर प्रसंग-परक है और प्रसंग में कहीं शब्द, कहीं भाव, कहीं शब्द कोष शैलियों का प्रयोग किया गया है । कवि को अद्वितीय प्रतिभा ने प्रसंगों को ही पोषित किया है, भले ही पूर्वापर के सम्बन्ध टूट गये हों । अथवा रामजन्म के प्रकरण के पूर्व ही सेतुबन्ध की कथा का स्कीट आ गया हो ।

'अवधविलास' का कवि कथावस्तु के संगठन के प्रति पूर्ण सचेष्ट है । इसलिए यह आरोप कि कथावस्तु में विश्रंखलन है, सुविन्त्य नहीं है । कवि ने अदृष्ट, अपठित, अश्रुत, आख्यात प्रसंगों को कथावस्तु में बिरोधा है और प्रबंध को इस नयी प्रविधि से अपरिचित लोगों के लिए इसे अटपट लगाने वाला भी कहा है । इससे स्पष्ट है कि कवि ने पुरी सचेतनता के साथ वस्तु संगठन का निर्वाह किया है । वस्तु संगठन के सम्बन्ध में एक बात और विशेष दृष्टव्य है कि लालदास परम्परागत रामकाव्य के कथानक का उपयोग कम करते हैं । इसीलिए वे रामकाव्य में महाभारत के प्रसंगों व कृष्ण कथा संदर्भों का पुराउपयोग करते हैं । पौराणिक कथाओं के इतने स्कीट कथावस्तु में पाये जाते हैं कि उन्हें देखते हुए कहीं-कहीं आश्चर्य लगने लगता है और प्रबन्ध से सम्बद्ध कथा से प्राप्त होने वाले रस की अनुभूति में भी बाधा पड़े लगती है, किन्तु एक कदम आगे चलने पर अग्रसंगिक तो जान पड़े वाली कथा को कवि इस प्रकार सम्बद्ध कर देता है कि उसकी प्रतिभा के सामने नत होना पड़ता है ।

वस्तु संगठन के सम्बन्ध में लालदास की यह मौलिक उद्भावना है कि वे घटनाओं के घटित होने के पूर्व ही अग्रिम घटनाओं का स्कीट दे देते हैं । ऐसा किसी अन्य रामकथा में उपलब्ध नहीं होता है -

"पिता वचन वन को गमन रावन बंस नसान ।

करे राम बैठे अवधि लाल लोग गए जानि ॥<sup>1</sup>

कवि ने प्रबंध के निर्वह के लिए विविध शैलियों का उपयोग किया है।  
कहीं-कहीं लोकाश्रय को भी कथा संगठन के सूत्र के रूप में लिया गया है।  
उदाहरण के लिए सप्तम विश्राम का आरम्भ इसी शैली के अंतर्गत किया  
गया है -

"कहन लगे ओ लोग सयाने । श्रींगी ररिषि जेहि भातिन्ह जाने ॥"<sup>2</sup>

चूंकि ~~उक्त~~ कवि ने श्रींगी श्रृंगि की कथा का कोई सूत्र पूर्व सर्ग में नहीं मिलता,  
अतः नये सर्ग का प्रारम्भ कवि ने इसी रूप में किया है।

कवि ने कथा संगठन के अंतर्गत सूक्तियों तथा लोकोपदेशों  
को स्थान दिया है। कथा प्रसंगों में लालदास का कौशल विशेष उल्लेखनीय  
है। उदाहरण के लिए 'अवधविलास' की कथा में केवट प्रसंग को नहीं लिया  
गया है किन्तु प्रकारान्तर से केवट प्रसंग के उपमा विधान से उस प्रासंगिक कथा  
का भी स्केत कर दिया गया है। इस प्रकार प्रासंगिक कथाओं को एक नयी  
शैली से विकसित किया गया है। उदाहरणार्थ -

"परषा समुद्र तरन हम जाना । केवट विप्र नाउ मरु दाना ॥"<sup>3</sup>

केवट विप्र से कवि ने विप्र को केवट के रूप में विकृति करके एक रूप के स्केत  
से मानस के केवट प्रसंग को स्केतित कर दिया है। कवि ने कुछ प्रसंगों को  
अपनी कथा में नहीं गृहण किया, चाहे पुनरावृत्ति से बचने के लिए हो  
अथवा अति प्रख्यात होने के कारण हो। ऐसे स्थलों का उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं  
और रूपों द्वारा मात्र स्केत देकर कवि ने प्रबन्ध कौशल का परिचय दिया है।

कथावस्तु -

'अवधविलास' के बीस विश्रामों की संक्षिप्त कथावस्तु

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० ३१० चन्द्रिकाप्रसाद दिक्षित, पृ० 388
  - 2- उपरिवत्, पृ० 175
  - 3- उपरिवत्, पृ० 233

इस प्रकार है -

प्रथम विश्राम -

विष्णु वन्दना § ५० § १, ग्रन्थ महिमा § १-९, ग्रंथ रचनाकाल § ९, वन्दना प्रकरण § ९-११, कवि प्रकार § ११-१२, दशावतार वर्णन § १२-१३, नवधा भक्ति § १३-१४, आत्मलाघव § १५-१६, गुण विस्तार § १६-१९, नाम महिमा § ५० २१, सत्संगति महिमा § २१-२६, राम का अद्भुत स्वल्प § २७-२८,

द्वितीय विश्राम-

अयोध्या उत्पत्ति कथा § ५० २८, स्वयंभू तथा सतस्था उत्पत्ति कथा § २८, अष्ट अशुभ वर्णन § ३०, वर्ण व्यवस्था के अन्तर्गत कर्म विभाजन § ३०-३१, सामाजिक व्यवस्था के अन्तर्गत क्रियात्ति वर्णन § ३०, वर्णाश्रम धर्म § ३१-३३, वशिष्ठ द्वारा स्वयंभू को कर्म प्रेरणा देने का उल्लेख § ३३-३४, कर्म प्रकार § ३४-३५, अयोध्या का स्थान निर्माण § ३५-३६, अवध की सामाजिक व्यवस्था का वर्णन § ३७-४०, सरयू उत्पत्ति कथा § ४२-६३, संगीत विषयक विवेचन § ४३-५९, काल कल का विनाश § ६६, कल्प भेद की चर्चा § ६४-६८ ।

तृतीय विश्राम -

राम अवतार<sup>का</sup> कारण § ५० ६९-७०, प्रेम महिमा § ७०, रावण जन्म कथा § ७१-८४, गृहणी महत्त्व § ७५, पुत्र महिमा § ७६, खरदुषण, सुमित्रा, कुम्भकर्ण की जन्म कथा § ७९, प्रसंगी से कथा का विस्तार § ८०, रावण के जन्म कालिक प्राकृतिक अरिष्टों का वर्णन § ८०-८२, रावण की शैलव कालीन प्रवृत्तियों का वर्णन § ८१-८२, लंका का स्थान निर्धारण § ८२, लंका की स्थिति वर्णन § ८७, रोगों की नाम गणना § ८९-९०

रामनाम महिमा § 90§, रावण का शासन वर्णन § 88-93§ ।

#### चतुर्थ विश्राम -

असुरों का अत्याचार § 94§, ईश्वर का भक्त के प्रति प्रेम वर्णन § 94-97§, राम भक्ति की महिमा § 96§, राम कृष्ण नरसिंह उपासना का स्केत § 97§, भक्तों के प्रकार § 98-99§, विष्णु के स्वल्प का वर्णन § 99§, विष्णु द्वारा भक्तों<sup>की</sup> महत्त्व वर्णन § 100§, देवताओं द्वारा रक्षा हेतु विष्णु को पुकारना § 101-102§, मुर दैत्य के आतंक का वर्णन § 102-104§, राक्षसों के संहार का वर्णन § 105-109§, एकादशी व्रत माहात्म्य § 110§, त्रिपुर राक्षस की कथा § 110-112§, शिव द्वारा राक्षस संहार § 112-115§, त्रिपुरारि नाम के कारण की विवेचना § 115§, मधु कैटभ की उत्पत्ति कथा § 116§, मधु कैटभ वध § 116§, मूर्खों के लक्षण § 118§, दर्शन नित्यण § 118-119§, विभिन्न देशों की नाम गणना § 120-121§, कवि प्रकार § 126§ जालंधर का देवताओं से संग्राम § 127§ जालंधर वध § 137§, विष्णु द्वारा वृन्दा के पाति व्रत भी की कथा § 138§, वृन्दा का स्ती होना § 139§, विष्णु विलाप § 140-142§, तुलसी उत्पत्ति कथा § 143§ ।

#### पंचम विश्राम -

रघुल वंशावली का क्रमिक उल्लेख § 144§, विद्या माहात्म्य § 145-146§, कौत्स का गुल्दक्षिणा वर्णन § 147-154§, रघु की उदारता वर्णन § 156-157§ ।

#### षष्ठ विश्राम -

सुमित्र द्वारा दशरथ को पुत्रेष्टि यज्ञ की स्लाह<sup>देने</sup> का वर्णन § 158§, सत्कारों का उल्लेख § 159-160§, अवस्थाओं का उल्लेख § 160§, षड् दर्शन विवेचन § 161§, शान्ता का उल्लेख § 161§, पुत्र महिमा § 162§,



शृंगी उत्पत्ति कथा § 163§, साधना प्रणालियों का विवेचन § 164-166§, नौतिकथन § 167-168§, दार्शनिक व्यवस्था विवेचन § 168-169§, दशरथ का शृंगी ऋषि के दर्शनार्थ प्रयाग प्रस्थान § 170§, शकुन विचार § 171-172§, शान्ता कौशिल्या मिलन § 172-173§, प्रेम महिमा § 173-174§ ।

#### सप्तम विश्राम -

गणिका प्रसंग § शृंगी ऋषि को लाने हेतु § §पृ० 176§, शृंगारिक दृष्टियों का उल्लेख § 178-179§, भोज्य पदार्थों का विवरण § 182-183§ शृंगारो दृष्टाएं § 183-185§, प्रकृति चित्रण § 186-188§, शृंगी ऋषि का नगर आगमन § 188-189§, नासिकेत की उत्पत्ति कथा § 189§, उद्दालक कथा § 190§।

#### अष्टम विश्राम -

सांख्य वेदांत सम्बंधी दार्शनिक विवेचन §पृ० 192-195§, पिंगल के आधार पर छंद नाम गणना § 197-202§, विभिन्न देवताओं के वाहनों का उल्लेख § 203§, अमरकोष के आधार पर पययिवाचो § 203-219§, नाग के आठ कुलों का वर्णन § 219§, रानियों के शृंगार, वस्त्र तथा आभूषण वर्णन § 221-224§, नायिका भेद § 224-228§, सोलह शृंगार का वर्णन § 229§.

#### नवम विश्राम -

पुत्रेष्टि यज्ञ का आरम्भ §पृ० 231§, साढ़े सात सौ रानियों का उल्लेख § 231§, यज्ञ की अग्नि से यज्ञ पुरुष की उत्पत्ति वर्णन § 232§, विष्णु महिमा § 233-236§, पार्वती का आत्मदाह § 235§, हाटकेश्वर का उल्लेख § 236§, काकभुण्डि की कथा § 236§, पायस का विभाजन § 238§, राम का गर्भ आगमन § 238§।

#### दशम विश्राम -

रामायण स्थान वर्णन §पृ० 240§, राम का अलौकिक -

स्प वर्णन § 242, जोव को उत्पत्ति वर्णन § 242-243, कर्मल वर्णन -  
 § 243-244, स्वर्ग पथ वर्णन § 245, रामजन्म तिथि § उल्लेख § 248,  
 ज्योतिष वर्णन § 249-252, राम जन्मोत्सव वर्णन § 253।

#### एकादश विश्राम -

दशरथ को पुत्र जन्म बधाई § पृ० 254, जात कर्म  
 संस्कार विवेचन § 255, दशरथ को दानशीलता § 255-256, राम जन्म  
 उल्लास वर्णन § 258, नायिका भेद § 258, कवि का स्वयं बधाई  
 देने जाने का उल्लेख § 259, रामादिका नामकरण संस्कार वर्णन § 260-261,  
 तुलादान उल्लेख § 262, राम परिवार का अवतार रूप में निष्पण § 262,  
 राम के विराट् रूप का वर्णन § 263-265, वात्सल्य को अनुभूतियों एवं  
 घेष्टाओं का बिम्ब विधान § 266, दशरथ के धर्मार्थ कार्यों का उल्लेख § 267,  
 राम जन्म स्थान को भौगोलिक स्थिति का वर्णन § 268 ।

#### द्वादश विश्राम -

विभिन्न प्रासंगिक कथाओं का उल्लेख § पृ० 270-272,  
 दशरथ द्वारा ज्योतिषी से पुत्र भविष्यफल की जानकारी का उल्लेख § 273,  
 राम का बाल्य सौन्दर्य वर्णन § 275-276, द्वादश सूर्य कथा § 276, म्यारह  
 रूद्र उत्पत्ति प्रसंग § 277, काक भूषण की कथा § 277, रामजन्म तिथि  
 पर तीर्थों का समागम § 277-280, कवि का परिचय विषयक सूक्ति § 280-281,  
 लक्ष्मी का विरह वर्णन § 281-282, सीता उत्पत्ति प्रसंग § 284-288,  
 कन्या महिमा § 288-289, सीता के लक्ष्मी का उल्लेख § 289-290, सीता  
 के रूप सौन्दर्य व बाल क्रीड़ाओं का उल्लेख § 291-292, सीता की शिक्षा  
 प्रसंग में व्याकरण सम्बन्धी विवेचन § 293-294, जनक की सीता विवाह  
 किंता § 294-295 ।

#### त्रयोदश विश्राम -

वायु क्रम विभाजन § पृ० 296, राम का रूप सौन्दर्य-

वर्णन § 296-298§, बाल्य क्रीड़ा वर्णन § 298-300§, वात्सल्य प्रेम निस्पण § 299-300§, लोक रीति विषयक वर्णन § 301-302§, राम शिक्षा संदर्भ में संस्कृत ग्रंथों का उल्लेख § 303§, राम का युद्ध कौशल, मल्ल युद्ध व कुरतो वर्णन § 303-306§, राम के विविध खेलों का उल्लेख § 308§, रसिक भक्ति § 309§, वैद्यक विवेचन § 309 §, भोज्य पदार्थों की नामगणना § 310§, राम की लोलाओं का वर्णन § 311-312§।

#### चतुर्दश विश्राम -

राम राज्य वर्णन में प्रकारान्तर से युगोन देशकाल की व्यंजना § पृ० 313§, राम का ऐश्वर्य वर्णन § 313-316§।

#### पंचदश विश्राम-

दर्शन विषयक निस्पण § पृ० 317-319§, मातृ हृदय का चित्रण § 319-320§, अष्टांग योग साधना § 321-327§, गुरु महिमा § 327-328§, अष्टादश सिद्धियों का वर्णन § § 329-330§।

#### षोडश विश्राम -

दार्शनिक निस्पण § पृ० 331-333§, संस्कृत सम्बंधी ज्ञान प्रदर्शन § 333-340§।

#### सप्तदश विश्राम -

सीता के मन में रामवरण की आकांक्षा वर्णन § पृ० 341§, परम्परागत कथाओं § विश्वामित्र, राजा बभ्रु, ताड़िका वध, अहिल्या उद्धार आदि कथाओं का संकेत § 342-347§, जनक की धनुष भी प्रतिज्ञा § 348-349§, सीता की रामवरण की प्रतिज्ञा § 351-352§, राम का रूप सौन्दर्य वर्णन § 353§, सीता स्वयम्बर § 354-356§, लोक संस्कृति का निस्पण § 357-358§।

### अष्टादश विश्राम -

रामसीता जन्मस्थल मिलन का उल्लेख § 359, लोकरोति रिवाजों का वर्णन § 359-370, आभूषणों के नाम की तालिका का उल्लेख § 365-366, वैवाहिक प्रकारों का उल्लेख § 369, दहेज वर्णन § 370-373।

### एकोनविंशति विश्राम -

जन्मपूर से सीता का आगमन § 374, अतिथि महत्व § 374-376, सुदर्शन की दानशीलता § 374-378, राजा शिव को कथा § 378-380, ईश्वरोप महिमा गायन § 380-381, राम वचन § 382-382, नारद वचन § 382, राम को वन गमन की इच्छा § 382-384, राम द्वारा कैकेई को भविष्य के घटनाओं को जानकारों देने का वर्णन § 383-384, दशरथ की राज्य त्याग की इच्छा वर्णन § 384, राम राज्याभिषेक से देवताओं की चिंता का उल्लेख § 384, सरस्वती का मंथरा के कण्ठ में बैठना एवं मंथरा द्वारा कैकेई को राम वन गमन हेतु प्रेरित करना § 385-386, कैकेई कोष § 386, कैकेई का वरदान मांगना § 387, दशरथ द्वारा राम वनगमन को आज्ञा § 387, प्रीति को महत्ता § 388-389, राम वन गमन के समय का कारुणिक दृश्य § 389-390, सीता द्वारा पातित्व महिमा वर्णन § 390।

### विंशति विश्राम -

कैवट संवाद व भारद्वाज की कहानी का संक्षेप § 391, सुमित्र द्वारा राम को वन गमन हेतु छोड़ना § 392, राम द्वारा भरत को चित्रकूट से विदा करने का उल्लेख § 394, सूर्यपूजा का नास्तिक विवर्णन § 396, राम का दण्डकारण्य में प्रवेश § 396, राम का सीता के प्रति प्रेम निरूपण § 396, मारोपि वध व सीता हरण की तिथि का उल्लेख § 397, हनुमान द्वारा सीता को सूचना लाने का उल्लेख § 397, राक्षसों के संहार का संक्षेप § 397, अवधविलास की महिमा गायन § 398।



### कथावस्तु की समीक्षा - =====

‘अवधविलास’ की कथावस्तु परम्परित राम काव्यों से भिन्न प्रकार की है। कवि का उद्देश्य केवल परम्परित राम कथा कहना नहीं रहा, राम कथा तो व्याज मात्र था। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि का मान्यताव्य रामकथा को केन्द्र बिन्दु मानकर अन्यान्य प्रसंगगत पौराणिक आख्यानों, वेद वेदाङ्गों, अनेक दार्शनिक सिद्धान्तों तथा विविध विषयगत पारंगतताको प्रदर्शित करना रहा है। लालदास रसिक परम्परा के कवि हैं। अतः रसिकोपासक व माधुर्योपासक कवि सदैव माधुर्य और आनन्द के रस में निमग्न रहना चाहता है। यही कारण है कि कवि ने सम्पूर्ण महाकाव्य में राम के संघर्षमय अथवा लोक रक्षक व्यक्तित्व का प्रत्यक्षीकरण नहीं कराया, उनका लक्ष्य तो राम के बाल्य चरित्र व लालित्यपूर्ण लीलाओं का गायन करना है -

“बाल चरित लीला ललित कहैं राम के गाइ ।

लाल भक्त भगवत की आज्ञा होइ सहाइ ॥”

कथावस्तु का प्रारंभ राक्षसी अत्याचारों से संपीडित गायत्री पृथ्वी की काल्पनिक पुकार से शुरू होकर विष्णु के द्वारा किये गये सम्पूर्ण राक्षसों के संहार के संकल्प से होता है, ॥ सोधे राम के द्वारा राक्षसों का संहार नहीं दिखाया जाता, राक्षसों के संहार का संकेत मात्र कर दिया गया है ॥ तथा राम के वनवास एवं वनवास अवधि में प्रयाग तक पहुँच कर पुनः राम सीता के अवध में वास के साथ कथावस्तु समाप्त हो जाती है। सीता हरण, रावण संहार आदि को घटनाएँ अव्यक्त होकर हो संकेतित हो जाती हैं। लालदास के अनुसार इसका एक कारण तो यह है कि ये सर्व विद्वित घटनाएँ हैं, अतः पिष्टपेक्षा मात्र उचित नहीं है। इसके अतिरिक्त इसका एक प्रमुख कारण यह भी हो सकता है कि लालदास माधुर्योपासक लीला में रमने वाले

कवि हैं। अतः ऐसी कथाओं को छोड़कर जाना उनके लिए उचित हो है।  
उन्होंने स्वयं कहा है -

“अवध किलासहि नाम महि भलो नहीं बनवास ।

x

x

x

बनोबास सोताहरण लंक दहन नू काल ।

ए माया के प्याल हैं राम हैं लाल निराल ॥”

‘अवधकिलास’ में मुख्य कथा के पूर्व ही प्रासंगिक कथाएं प्रारंभ हो जाती हैं। उदाहरण के लिए मधु कैटभ की कथा, जालंधर की कथा, वृन्दा के स्तो होने की कथा आदि इसी प्रकार की हैं। प्रारंभ के चार-पाँच विश्राम तक मूल कथा का संकेत या प्रारंभ ही नहीं मिलता यथा सम्पूर्ण दूसरा विश्राम अयोध्या और सरयू की उत्पत्ति वर्णन से पूर्ण है, तो तीसरा विश्राम रावण उत्पत्ति वर्णन, चौथा मधु कैटभ, वृन्दा आदि वृत्तान्त से तथा पंचम राम की वंशावली के उल्लेख व रघु कौत्स के आख्यान से पूर्ण है। मूल कथा का संकेत सूत्र छठे विश्राम से प्रारंभ होता है। पूर्व से पाँच विश्राम रामजन्म की प्रस्तावना का काम करते हैं। कहीं-कहीं कथावस्तु का क्रम टूट साजाता है, जैसे छठे विश्राम में राम जन्म के लिए दशरथ द्वारा पुत्रिष्ट वस सम्पन्न करने का संकेत तो कर देते हैं, किन्तु राम का जन्म दशम विश्राम में दिखाते हैं। मध्य के एक दो विश्राम इस प्रकार से जोड़ दिये हैं जहाँ कथावस्तु का कोई तारतम्य नहीं दिखाई देता यथा अठारवाँ विश्राम योग साधना, सांख्य, वेदांत मीमांसा के दार्शनिक विवेचनों से भरा हुआ है और ऐसा प्रतीत होने लगता है कि कवि का उद्देश्य ही इन्हीं का विवेचन करना रहा है। ‘अवधकिलास’ महाकाव्य के पूर्व के दस विश्राम रामजन्म की प्रस्तावना के रूप में हैं और अन्तिम दस विश्राम राम की बाल क्रीड़ाओं, सौन्दर्य वर्णन, ऐश्वर्य वर्णन व उनके विविध लीलापरक कार्यों के विवेचन से पूर्ण है। प्रबन्ध काव्य के मध्यभाग दसवें विश्राम में रामजन्म होता है। लालदास की सम्पूर्ण राम कथा से क्या प्रयोजन ?

वे तो राम के लीला क्लास को ही अपना लक्ष्य मानते हैं । यहाँ तक को रामजन्म के बाद चारों भाइयों के जन्म समाचार तथा उसकी प्रतिक्रिया स्वल्प हर्षोल्लास में ही एक सर्ग की रचना कर डाली है । इसी प्रकार अगले सर्ग में रोते हुए राम को दुःख कराने के लिए नाना प्रकार की कथाओं का समायोजन कर दिया है । कथा तो मात्र बहाना है, लालदास भक्त का काम राम को रिझाना है । रोते हुए राम को लालदास का भक्त हृदय कैसे देख सकता है । तेरहवाँ सर्ग राम की बालक्रीड़ाओं का है, तो चौदहवाँ ईश्वर होने के कारण राम के ऐश्वर्यपूर्ण वर्णन का है । क्यों कि राम योगेश्वर हैं, अतः राम के योगनिष्ठ व्यक्तित्व को दिखाने के लिए पुन्द्रहवाँ विश्राम संसार की अज्ञानता, जीव की अज्ञानता तथा योग की विस्तृत आख्या से भरा हुआ है । सोलहवाँ विश्राम भी जीव जगत और ईश्वर के सूक्ष्म विवेचन से पूर्ण है । पुनः लालदास सत्रहवें विश्राम में कथावस्तु का सूत्र राम लक्ष्मण की विश्वामित्र द्वारा यज्ञ की रक्षा के लिए माँगकर ले जाने तथा वहीँ ताड़का अध, अहिल्या उधार, सोता स्वयंवर आदि घटनाओं के संकेत से जोड़ देते हैं । महाकवि लालदास राम लक्ष्मण की विश्वामित्र के द्वारा ले जाने का कारण सोता के मन में राम की प्राप्ति करने की आकांक्षा मानते हैं, जो कवि की नवीन उद्भावना है । सत्रहवें से बीसवें विश्राम में कथावस्तु का पूर्ण उत्कर्ष दिखा कर कथावस्तु को समाप्त कर दिया है । सत्रहवें विश्राम में सोता स्वयम्बर, अटारहवें में वैवाहिक रीति रिवाजों व अन्य तीन पुत्रों का विवाह, उन्नीसवें में पुनः राक्षसों के विनाश के लिए राम के मन में वनवास जाने की इच्छा, परिणाम स्वल्प केकेई द्वारा वरदान रूप में राम का चौदह वर्ष का वनवास माँगना तथा बीसवें विश्राम में राम का वनगमन दिखाकर सोताहरण, रावण संहार का संकेत कर अध में राम की सोता के साथ पहुँचा कर कथावस्तु को समाप्त कर दिया है । कवि ने सीताहरण, राम-रावण युद्ध, पुनः राम की विजय, राम की राजगद्दी आदि के भी वृत्तान्त अपनी कथावस्तु में नहीं लिए । ऐसा लगता है कि लालदास का उद्देश्य राम के चरित्र या राम कथा को

केन्द्र बिन्दु मानकर महाकाव्य की रचना करना नहीं था और न ही परम्परित रामकथा सम्बन्धी घटनाओं के अनुगमन की ही बाध्यता थी । उन्हें जो प्रसंग रोक लगे उनको ग्रहण कर लिया, शेष का सकेत मात्र कर दिया है।

लालदास ने अधिकतर प्राप्त प्रसंगों का ही पल्लवन किया है ; अधिकारिक कथावस्तु का नहीं । यदि कवि के दृष्टिकोण से कथावस्तु का विवेचन किया जाये तो कथावस्तु पूर्णतया संगठित व पूर्वापर सम्बन्धों से युक्त है । यह सत्य है कि लालदास ने किसी एक प्रसंग को पाकर उससे जुड़ी अनेक प्रासंगिक कथाओं का संयोजन कर डाला है। यथा कवि को राम की लीला स्थली अयोध्या का वर्णन करना है, अतः पहले कवि ने जितने प्रकार के अयोध्या की उत्पत्ति सम्बन्धी विवरण पुराणों में मिलते हैं, उन्हें विवेचित कर दिया है । इसी प्रकार दशैं विश्राम में राम का जन्म बताते हैं और जन्म के संदर्भ में जोव की रचना, उसको उत्पत्ति, कन्या और पुत्र के गर्भ के अनेक विधानों तथा गर्भ कालीन कन्या पुत्र के चिन्ह आदि सम्पूर्ण प्रसूति विज्ञान को विवेचित कर डाला है । इतना ही नहीं पंचदश विश्राम में राम के मन में वैराग्य उत्पन्न होता है, अतः राम के मुख द्वारा जीवन जगत् की निस्तारता, योग, दर्शन, सिद्धियों का वर्णन, गुरु महात्म्य, तीर्थ महात्म्य आदि विषयों को विवेचना करना ही है, जिससे एक ओर तो कवि अपनी विविध विषय गत पारङ्गता को पुष्टि कर देता है और दूसरी ओर गोण स्व में कथावस्तु का सूत्र कलता ही रहता है ।

इस प्रकार 'अवधकलास' की कथावस्तु बहुविध प्रसंग सम्पृष्ट कथावस्तु है, जो परम्परित कथाओं को पल्लवन शैली से भिन्न है और कवि कथावस्तु संयोजन में अपनी दृष्टि से पूर्ण सफल रहा है । कहा जा सकता है कि कथावस्तु का विकास घटनापरक न होकर प्रसंगपरक है और प्रसंग में भी कहीं शब्द, कहीं भाव, कहीं शब्द कोष शैलियों का प्रयोग किया गया है । कवि की अद्वितीय प्रतिभा ने प्रसंगों को ही



पोषित किया है ।

‘अवधविलास’ को कथावस्तु प्रबन्धात्मकता के बीच में मुक्तक वर्णन का आनन्द प्रदान करते हुए रसिक जनों को तथा पंडितों को रस और पाणिडत्य से तृप्ति प्रदान करती है ।

### कथावस्तु की मौलिकता-

‘अवधविलास’ महाकाव्य परम्परागत रामकथा का काव्य होते हुए भी अनेक मौलिक उद्भावनाओं एवं नवीनताओं से सम्पन्न है -

- 1- ग्रन्थारम्भ हरि अवतार की वन्दना तथा विष्णु भक्ति की प्रस्तावना से होता है । अन्य कवियों ने मंगलावरण के क्रम में विभिन्न देवी-देवताओं की वन्दना की है किन्तु लालदास ने सीधे विष्णु की वन्दना की है, जो उनके वैष्णव होने तथा विष्णु भक्त होने का द्योतक है ।
- 2- ‘अवधविलास’ को महिमा के गायन सम्बन्धी प्रकरण में भी कवि ने मौलिकता का निर्वह किया है । ‘अवधविलास’ को महिमा मात्र ग्रंथ को महिमा नहीं है, ‘अवध’ रसिकोपासना के लोथ का वैशिष्ट्य भी है । रसिक सिद्धान्तों के अनुसार अवध के विलास का विस्तार से वर्णन कवि को मौलिकता है ।
- 3- वन्दना प्रकरण के अंतर्गत वैदिक इन्द्र की, वैष्णवी भक्तों की तथा कृष्ण भक्ति की पात्रों की वन्दना की गई है, जो कवि की साम्प्रदायिक सहानुभूतियों का परिचायक है ।
- 4- काव्यशास्त्र से प्रभावित होने के कारण कवि ने कवियों के प्रकार-भेद में कवि, सुकवि, कुकवि नामक वर्गीकरण किया है, जो राज-शेखर से प्रभावित प्रतीत होता है ।
- 5- दशावतार प्रकरण के अंतर्गत वैष्णव धर्म की मान्यताओं के अतिरिक्त बूढ़ एवं जैन धर्म के प्रवर्तकों को दशावतार में परिगणित करना कवि की मौलिकता है ।

- 6- अयोध्या को उत्पत्ति के प्रसंग में कवि का यह कथन, कि अयोध्या को अयोधन राजा ने बनाया है, नवीन है। अयोध्या का क्षेत्रफल तथा उसकी जनसंख्या का सर्वेक्षण भी मौलिक है। जो अयोध्या की महिमा गायन के पीछे कवि को रसिकोपासना के सिद्धान्त व्यक्त हुये हैं। रसिक साधना में अयोध्या को सर्वोच्च महत्त्व दिया गया है। कवि इसीलिए इस प्रसंग को विस्तार प्रदान करता है।
- 7- विशिष्ट ऋषि ने स्वयंभू को मात्र तप छोड़ कर परोपकार तथा राज्य कार्यों की प्रेरणा दी है, यह प्रसंग सर्वथा मौलिक है तथा कवि के जीवन-दर्शन को प्रगट करता है। प्रायः स्तों और भक्तों ने ऐसे स्थलों पर तप को वरेण्य कहा है, किन्तु लालदास ने तप साधक को राजनीति में रहकर काम करने को भी प्रेरित किया है।
- 8- वस्तु-वर्णन के अंतर्गत प्रायः कवियों ने नगरों का उल्लेख किया है तथा उसकी वास्तुकला एवं भव्यता का भी वर्णन किया है। लालदास ने अयोध्या प्रसंग में अयोध्या को विशिष्टताओं के अतिरिक्त उसकी सामाजिक व्यवस्था का निर्देश किया है जो कवि की मौलिक उद्भावना का परिचायक है।
- 9- सरयू को उत्पत्ति का विस्तार पूर्वक वर्णन भी कवि की मौलिकता है। रसिक साधना में सरयू को विशेष महत्त्व दिया गया है। अतः यह प्रसंग भी रसिकोपासना के अनुकूल तथा रामकाव्य परम्परा में सरयू वर्णन को दृष्टि से नवीन है।
- 10- सरयू को उत्पत्ति की कथा के मध्य कवि ने संगीत में गायन, वादन तथा नृत्य का विस्तृत वर्णन किया है, जो रामकाव्य परम्परा में नवीन है।
- 11- रावण की जय यात्रा प्रसंग में कवि ने उसकी पराजयों का भी स्मृत किया है। कवि ने बालि द्वारा रावण को खिलौने के रूप में रखने का उल्लेख किया है, जो सर्वथा मौलिक है।
- 12- श्वेत द्वीप की नारियों द्वारा रावण को नाच-नवाने का प्रसंग भी नवीन है।

- 13- रावण के अर्धस्थ रोगों का वर्णन कवि ने नये ढंग से किया है तथा आयुर्वेदीय शैली में रोगों के नाम गिनाये हैं एवं आयुर्वेद के ग्रंथों के नाम गिनाये हैं, जो कि राम काव्य परम्परा में मौलिक है ।
- 14- भक्तों को महिमा के अंतर्गत कवि ने भक्त जीवन की सरलता, निश्छलता का जो वर्णन किया है, वह हृदय-द्रावक है तथा कृषकों के ग्रामीण जीवन का बोध कराता है ।
- 15- राम कथा के अंतर्गत एकादशी की कथा का संयोजन नवीन है ।
- 16- शैव दर्शन की त्रिमूर्ति कथा को कवि ने रामकथा के अंतर्गत संयुक्त किया है, जो कवि की प्रतिभा का परिचायक है ।
- 17- विभिन्न देशों के नामों तथा देश के अंतर्गत आने वाले प्रान्तों का नामोल्लेख पुराणों में पाया जाता है, किन्तु रामकथा के संदर्भ में इस प्रकार का संयोजन नवीन है ।
- 18- वृन्दा के प्रसंग में कवि ने कई मौलिक बातों का समाहार किया है। विष्णु का विलाप, वृन्दा के स्तौत्य का वृत्तान्त तथा तुलसी की उत्पत्ति आदि के विभिन्न पौराणिक वृत्तों को लिया है ।
- 19- रघुवंश के वंश विस्तार के उल्लेख के साथ रघुवंश महाकाव्य पर आधारित वसुदेव और कौत्स की कथा का रामकथा में समायोजन नवीन ढंग से किया है ।
- 20- विद्या महात्म्य के अंतर्गत कवि ने विद्या के वैशिष्ट्य को रेखांकित किया है । इसका प्रमुख कारण यह प्रतीत होता है कि कवि स्वयं विद्या प्रेमी रहा है ।
- 21- षड् दर्शन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन दार्शनिक ग्रंथों में पाया जाता है । रामकथा के प्रसंग में इस प्रकार का विवेचन मौलिक है।
- 22- श्रुंगी ऋषि की उत्पत्ति का प्रसंग राम काव्य में मौलिक है ।
- 23- श्रुंगी ऋषि आश्रम के वर्णन के अंतर्गत विविध प्रकार की साधना पद्धतियों तथा भक्ति मार्गों का वर्णन कवि की समन्वयी वृत्ति का परिणाम प्रतीत होता है तथा <sup>अपने</sup> अपने समय तक की साधना पद्धतियों को समन्वित रूप में दिया है । इस प्रकार का वर्णन नवीन तथा मौलिक है ।

- 24- कवि ने नौतिकथन के मध्य में सामाजिक व्यवस्था तथा तत्कालीन शासन के प्रतिरोधों का भी स्केत किया है, जो कवि की मौलिक उद्भावना का परिचायक है ।
- 25- शान्ता और कौशल्या के मिलन का प्रसंग कवि को सर्वथा नूतन उद्भावना है । इस प्रसंग के द्वारा वात्सल्य की रसात्मक अभिव्यक्ति कवि ने की है ।
- 26- श्रीगो श्रृषि के अयोध्या लाने के प्रसंग में कवि ने सर्वथा मौलिक उद्भावनाएँ की हैं । इस अवसर पर एक गणिका के हाव विलास का चित्रण भी नवीन है ।
- 27- श्रीगो श्रृषि के प्रकरण में भोज्य पदार्थों का इस प्रकार वर्णन कि लौकिक आस्वादन योगियों के व्यंजनों के समान प्रतीत हो, यह नवीन है ।
- 28- पिंगल के आधार पर छंदों के नाम गिनाये हैं जो रामकथा प्रसंग में मौलिक हैं ।
- 29- पृथ्विष्ठ यज्ञ के प्रसंग में अग्नि से यज्ञ पुरुष के प्रगट होने का कवि ने जो स्केत दिया है वह भी नवीन है ।
- 30- शिव के महत्त्व को स्थापित करने के लिए कवि ने हाटकेश्वर का वर्णन किया है । इसका कारण यह है कि हाटकेश्वर का प्रसिद्ध शिवलिङ्ग सोमनाथ के रूप में इतिहास में प्रसिद्ध है तथा मंदिर को मुस्लिम आक्रान्ताओं ने विध्वंस किया । बहुत संभव है इसी पीड़ा को व्यक्त करने के लिए कवि ने प्रकारान्तर से हाटकेश्वर को महिमा का वर्णन करके अपनी मौलिकता का परिचय दिया हो ।
- 31- कवि ने रामजन्म स्थान बीर सागर के यज्ञ स्थल को बताया है, जो सर्वथा नवीन है, क्योंकि रामजन्म के ऐसे स्थान का वर्णन अन्यत्र नहीं मिलता है । अतः यह कवि की मौलिक प्रतिभा का परिचायक है ।
- 32- लालदास ने शरीर के रक्त, वर्ण आदि के आधार पर गर्भ के विविध



विधानों का परिचय दिया है, जो नवीन है ।

- 33- रामजन्म को बधाई के अवसर पर कवि का स्वतः सखी के रूप में प्रस्तुत होना सर्वथा नवीन तथा भक्ति परम्परा के अनुकूल है।
- 34- नामकरण संस्कार के अवसर पर रानियों {माताओं} द्वारा पुत्रों को आंगन में लेकर बैठने का उल्लेख कवि को मौलिक उद्भावना का परिचायक है ।
- 35- रामजन्म के अवसर पर बालकों के तुलादान का उल्लेख मौलिक है।
- 36- राम का बाल्यवर्णन मनोवैज्ञानिक, रसात्मक तथा नूतन शैली में लिखा गया है ।
- 37- पुत्रों को मंगल कामना के लिए दशरथ ने दान के अतिरिक्त तीर्थों , तड़ागों व शिवलिङ्ग को स्थापना का उल्लेख नवीनता तथा मौलिकता के आधार पर किया है ।
- 38- लालदास ने ज्योतिष् नक्षत्रों के आधार पर राम के नामकरण का सूक्त किया है, जो मौलिक है ।
- 39- लालदास ने रोते हुये राम को चुप कराने के लिए बलि-वामन की कथा का उल्लेख किया है, जो सर्वथा नवीन है ।
- 40- दशरथ द्वारा ज्योतिषी से पुत्रों के भविष्य के सम्बन्ध में पूछना व ज्योतिषी द्वारा भविष्य के घटनाचक्रों का सूक्त भी मौलिकता से परिपूर्ण है ।
- 41- रामकथा में द्वादश सूर्य का प्रसंग जोड़ना भी नवीन है ।
- 42- रामजन्म के अवसर पर तीर्थों का समागम, तीर्थों के माहात्म्य को प्रगट करता है, जो मौलिक है ।
- 43- लक्ष्मी का विरह वर्णन कवि को मौलिक उद्भावना है ।
- 44- सीता का बाल्य वर्णन तथा बाल्य विकास व सौन्दर्य वर्णन की भूमिका भी नवीन है ।
- 45- सीता की शिक्षा के प्रसंग में व्याकरण सम्बन्धी ज्ञान का प्रदर्शन भी नवीन है ।

- 46- अवस्थाओं का वर्गीकरण तथा उनके वय क्रम में अन्तर का स्केत भी मौलिक है ।
- 47- राम की बाल्य ओढ़ा के प्रसंग में उनका मल्लयुद्ध तथा विभिन्न प्रकार से सैन्य संगठन का प्रसंग भी नवीन है ।
- 48- रामराज्य वर्णन के प्रसंग में औरंगजेब कालीन देशकाल की व्यञ्जना भी कवि को मौलिक देन है ।
- 49- रामराज्य का स्पष्ट विस्तार से वर्णित है, जिसमें तत्कालीन शासन की झलकियाँ प्रस्तुत की गई हैं, जो नवीन है ।
- 50- राम का तोर्याटिन का आग्रह तथा माता के द्वारा कारुणिक निवेदन तत्कालीन राजनीतिक निषेधाज्ञाओं को व्यक्त करता है, जो मौलिक तथा नवीन है ।
- 51- सीता की शिक्षा के प्रसंग में संस्कृत अनुवादों का वर्णन नवीन है।
- 52- सीता के मन में राम को वरण करने की आकांक्षा का वर्णन कवि की मौलिकता का परिचायक है ।
- 53- सीता द्वारा यह कथन कि धनुष भंग किये बिना ही वह विवाह राम से हो करेगी, नवीनता से परिपूर्ण है ।
- 54- स्वयम्बर के अवसर पर सीता का यह विचार करना कि यदि स्वतः राम का पुनाव कर लूंगी तो पिता की प्रतिज्ञा भंग हो जायेगी तथा धर्म एवं मर्यादा भी नष्ट होगी, सीता का अन्तर्मन कवि को मौलिक उद्भावना है ।
- 55- राम विवाह के अवसर पर लोक संस्कृति व लोक संस्कारों का विस्तृत वर्णन नवीन है ।
- 56- सुदर्शन वैश्य की दानशीलता की अद्भुत कथा का जो समायोजन लालदास ने किया है, वह उनकी मौलिक देन है ।
- 57- कैकेई का राम से यह कहना कि यदि मुझे दोष न दिया जाय तो मैं वही कल्पी जो तुम्हें प्रिय होगा, कैकेई की अपराध सम्बन्धी चिन्ता निःस्तान्त कवि की मौलिक उद्भावना की परिचायक है ।
- 58- नारद द्वारा राम को राक्षसों के संहार की प्रेरणा देने का प्रकरण

भी नवीन है ।

- 59- वनगमन , रावण का विध्वंस आदि घटनाओं का सुत्रधार राम ने अधोध्या में रहकर ही किया । वस्तुतः यह घटनाएँ आध्यात्मिक जगत् में महत्त्व नहीं रखती । मौलिक व्यवहार तथा अन्य कवियों द्वारा वर्णित रामकाव्य परम्परा के निर्वाह के लिए ही कवि ने इनका समायोजन किया है ।
- 60- लालदास के अनुसार राम अवध की नित्य लाला को छोड़ कर कहीं- नहीं जाते । कवि ने इस मान्यता पर बल दिया है । इस मान्यता के पीछे कवि का साधनापरक दृष्टिकोण प्रमुख है ।
- 61- रामकथा की प्रमुख घटनाओं का तिथिवार वर्णन नवीन तथा मौलिक है ।
- 62- राम के वन्य जीवन का वैभव प्रकृति के माध्यम से व्यक्त किया गया है तथा प्रकृति का मानवीकरण राज्य एवं शासन के रूप में मौलिक है ।

शास्त्रीय दृष्टि से कथावस्तु की समीक्षा -

कथावस्तु का प्रकार -

आचार्यों ने स्वयं के आधार पर कथावस्तु के तीन भेद माने हैं - प्रख्यात, काल्पनिक और मिश्र । जब इतिवृत्त ऐतिहासिक होता है तब उसे 'प्रख्यात' कहते हैं , जब कल्पना प्रसूत होता है तब उसे 'उत्पाद्य' तथा जब दोनों प्रकार के तत्वों का सम्मिश्रण रहता है तब उसे मिश्र कहते हैं ।

'अवधविलास' की कथा प्रख्यात कथावस्तु के अंतर्गत आती है, क्योंकि कथावस्तु में उल्लिखित सम्पूर्ण कथाएँ अनेकानेक पुराणों

1- 'प्रख्यातोत्पाद्य मिश्रत्व भेदात्त्रिधापि तत्त्रिधा' ।

दशरूपक, 1/15

से ली गयी है। कवि ने जो प्रसंग गत अन्तर्कथाओं का संकेत किया है, वे भी पुराणों आदि से पृष्ठ हैं। परम्परित कथाओं में आशिक काल्पनिक उपयोग तो किया है, किन्तु इस मात्रा में कल्पना का उपयोग नहीं है कि सम्पूर्ण कथा ही कल्पना प्रसूत जान पड़े। अतः कथावस्तु को काल्पनिक नहीं कहा जा सकता, अतः इसे प्रख्यात ही कहना चाहिए।

विष्णु वस्तु की दृष्टि से आचार्यों ने कथावस्तु के दो भेद किये हैं - आधिकारिक और प्रासंगिक। मुख्य कथा आधिकारिक कहलाती है तथा मुख्य कथा की सहायक कथा प्रासंगिक कहलाती है<sup>1</sup>। पुनः प्रासंगिक कथा के भी दो भेद होते हैं - प्रकरी और पताका। मुख्य कथा के साथ दूर तक चलने वाली गौण कथा पताका और थोड़ी देर तक चलने वाली प्रकरी कही जाती है<sup>2</sup>। 'अवधकिलास' में राम के द्वारा अवध का किलास ही आधिकारिक है क्योंकि राम ही पल्ल के अधिकारी हैं। विष्णु राम द्वारा ही राक्षसों के संहार का संकल्प किया जाता है तथा अनेक प्रकार की आनन्दमूलक लीलाओं का संयोजन किया जाता है। ये समस्त लीलाएँ राम विष्णु की लीलाएँ हैं और उनका बीजा केन्द्र अवध है। अस्तु अवध में संगठित होने वाली लीलाएँ तथा उनसे सम्बन्धित कथाएँ ही आधिकारिक कथा हैं।

प्रासंगिक कथाओं में महाकाव्य में आयी हुयी सारी कथाएँ प्रकरी के अंतर्गत ही आती हैं। कोई भी ऐसी प्रासंगिक कथा नहीं है जो मध्य में प्रारंभ होकर मुख्य कथा के साथ अन्त तक चली हो। अतः कहा जा सकता है कि पताका के स्थान पर कवि ने प्रकरी प्रासंगिक कथाओं की संयोजना की है। एक कथा से दूसरी, तीसरी इस प्रकार कथा पर की कथा की योजना करते गये हैं। लालदास ने प्रासंगिक कथाओं की बहुलता

1- "तत्राधिकारिकं मुख्यमङ्गं प्रासङ्गिकं विदुः।"

दशरूपक, 1/11

2- "सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रदेशभाक्।"

उपरिवत्, 1/13



का संकेत किया है -

"आइ मिलत है बहुत जहँ लाल बात पर बात ।"

उदाहरण के लिए अयोध्या उत्पत्ति, सरयु उत्पत्ति, रावण जन्म, श्रीगो-  
श्वषि उत्पत्ति कथा, वृन्दा वृत्तान्त, अगस्त्य कथा आदि सभी ऐसी प्रासंगिक  
कथाएँ हैं जो मूल कथा से सम्बंध तो रखती है, क्योंकि हर एक कथा को  
कह कर कवि ने पर्यावसान रूप में राम से जोड़ दिया है, किन्तु ये आधिकारिक  
कथा के साथ अन्त तक नहीं चलती। अतः पताका नहीं कही जा सकती ।

### अर्थ प्रकृतियाँ -

आधिकारिक कथावस्तु के निर्वाह में प्रयोजन की  
सिद्धि में जो कारण भूत तत्त्व होते हैं उन्हें शास्त्रीय अभिधा में अर्थ प्रकृतियाँ  
कहा जाता है । ये पाँच प्रकार की होती हैं यथा - बीज, बिन्दु, पताका,  
प्रकरो तथा कार्य<sup>2</sup> । कार्य को सिद्धि में सहायक जो हेतु प्रारम्भ में अत्यन्त  
स्वल्प रीति से निर्दिष्ट किया गया होता है, वह 'बीज' कहलाता है।  
जहाँ पर अवान्तर अर्थ के कारण विच्छेद हो गया हो, वहाँ जो हेतु विछिन्न  
मुख्य कथा सूत्र को आगे बढ़ाता है, वह 'बिन्दु' कहा जाता है । पताका  
एवं प्रकरो के विनियोग से प्रधान कथा का उपकार किया जाता है,  
आधिकारिक कथा का उपसंहार 'कार्य'<sup>3</sup> कहलाता है ।

'अवधविलास' में इन अर्थ प्रकृतियों की खोज इस  
प्रकार की जा सकती है । अयोध्या की उत्पत्ति 'बीज' है, राम का  
जन्म 'बिन्दु' है । किसी लम्बी प्रासंगिक कथान होने से पताका का

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३०० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 4

2- "बीज बिन्दु पताकाख्य प्रकरो कार्यलक्षणाः ।

अर्थ प्रकृतयः पञ्चैता एताः परिकीर्तिताः ।"

3- "स्वल्पोदष्टस्तु तदहेतुर्बीजं विस्तार्यनिकथा ।  
अवान्तरार्थं विच्छेदे बिन्दुरच्छेद कारणम् ॥"

दशरूपक, 1/18

उपरिवत्, 1/17

अस्तित्व नहीं है। प्रकृति के अंतर्गत अनेक कथाएँ आती हैं तथा अवध में विलास करना ही कार्य है।

### कार्याविस्थाएँ -

उद्दिष्ट फल को अभिलाषा करने वाले व्यक्तियों के द्वारा आरंभ किये जाने वाले कार्य की पाँच अवस्थाएँ बताई गयी हैं। यथा-आरम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति, तथा फलागम।

पाँच अर्थ प्रकृतियों के समान ही पाँच कार्याविस्थाएँ निर्दिष्ट की गयी हैं, अन्तर केवल इतना है कि अर्थ प्रकृतियाँ जिस चीज को मानसिक धरातल पर प्रगट या संकलित करती हैं, उसे ही कार्याविस्थाएँ स्थूल रूप से प्रदर्शित करती हैं।

'अवधविलास' में अवध की उत्पत्ति इसका आरम्भ प्रतीत होता है, राम का जन्म 'प्रयत्न' है, सीता का जन्म 'प्राप्त्याशा' है, रावण का जन्म 'नियताप्ति' है और अवध लौट आना 'फलागम' है।

### नाटकीय संधियाँ -

एक मुख्य प्रयोजन से अन्वित कथाओं का अवान्तर अर्थों ॥ कथाओं, प्रयोजनों इत्यादि ॥ से सम्बन्ध 'सिद्धि' सन्धि कहलाता है<sup>3</sup>।

1- "अवस्थाः पञ्चकार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः।

आरम्भ यत्न प्राप्त्याशानियताप्ति फलागमाः ॥"

दशस्पक, 1/19

2 - The Laws and Practice of Sanskrit Drama. Vol. I, P. 83

3- "अन्तरेकार्थसम्बन्धः संधौकान्वये सति।

एकेन प्रयोजनेनान्वितानां कथाशानामवान्तरेक प्रयोजन संबन्धः संधिः॥"

साहित्यदर्पण, 6/75

एक मुख्य प्रयोजन की सिद्धि के लिए कथानक का प्रवाह चलता है उसमें अवान्तर कथाएँ, घटनाएँ तथा प्रयोजन प्रवेश कर जाते हैं। नाटककार अथवा प्रबंध रचयिता इन अवान्तर अर्थों को कुशलतापूर्वक मुख्य प्रयोजन की सिद्धि के साथ जोड़ता चलता है, जिसमें नाट्य वस्तु के स्पष्ट संघटक विभाग बन जाते हैं। इन्हीं विभागों को शास्त्रीय भाषा में संधि कहा गया है। पाँच कार्या-वस्थाओं की अनुस्पता में पाँच प्रकार की संधियाँ बताई गयी हैं<sup>1</sup>। 'मुख संधि' वह संधि है जो बीज का उदभव दिखाती है तथा अनेक अर्थों एवं रसों {भावों} को भी गुम्फित कर देती है और मुख्य पात्रों को प्रधान प्रयोजन की सिद्धि की दिशा में कुछ न कुछ कार्य करने में प्रवृत्त कर देती है<sup>2</sup>।

'प्रतिमुख संधि' में बीज विकासोन्मुख होता है तथा उदभव के पश्चात् अंकुरण की स्थिति में चला आता है, लेकिन वह केवल अंशतः दिखाई पड़ता है क्योंकि उसका अस्तित्व क्षीण ही रहता है<sup>3</sup>।

'गर्भ संधि' वह संधि होती है जहाँ अंकुरित बीज और भी विकसित होता है, किन्तु उसमें बार-बार बाधाएँ पड़ती हैं और उसे जीवित रखने के लिए अन्यान्य प्रयत्न करने पड़ते हैं तथा नई खोज करनी पड़ती है<sup>4</sup>।

'विमर्श संधि' में बीज, जो अतीत में कुछ विकास प्राप्त कर चुका होता है, शाप या अपहरण {नायिका या प्रेमिका का च

1- "यथासंख्यमवस्थाभिरामियर्गोत्तु पञ्चभिः ।

पञ्चधैवेतिवृत्तस्य भागाः स्युः पञ्चसंधयः ॥"

साहित्यदर्पण, 6/74

2- The laws and Practice of Sanskrit Drama, Vol. I, p. 94.

3- उपरिवत्, पृ० 95

4- उपरिवत्, पृ० 95

अवरण जैसी किसी विपत्ति के कारण हास ग्रस्त होने तथा परिणाम स्वल्प विनष्ट हो जाने की तीव्रतर भावनाओं से जाग्रस्त हो जाता है। तथापि अपरिहार्यतः यह सीध फलागम की संभावना से हो समाप्त होती है।

‘निर्वहण सीध’ इतिवृत्त के प्रवाह की अंतिम अवस्था होती है, जब बीज पूर्णतः विकसित होकर फल सिद्धि के रूप में परिणति लाभ करता है। यह सीध वैसी कड़ी है जो वह प्रदर्शित करती है कि बीज का उसके समस्त उत्थान-व्यथन के बावजूद सम्पूर्ण परिपोष हुआ है और उसकी जड़ें इस प्रकार सुकृन्तित रहती हैं कि मुख्य पात्र के द्वारा प्रिय- अभीष्ट प्रयोजन की स्वभावतः सिद्धि हो सके<sup>2</sup>।

उपर्युक्त लक्षणों के आधार पर ‘अवधकिलास’ में सीधियों की खोज इस प्रकार की जा सकती है -

‘अवधकिलास’ में अवध का उद्भव मुख सीध है, राम का जन्म प्रतिमुख सीध है, सीता की राम की वरण करने की चेष्टाएँ गर्भ सीध है, सीता का राम की वरण करना ही विमर्श सीध है और ‘अवध’ में विलास ही निर्वहण सीध है।

‘अवधकिलास’ प्रबंध काव्यों के शास्त्रीय ढाँचे में नहीं ढाला गया और न ही कथानक को दृष्टि में रखकर इसकी कथावस्तु का निर्वहण किया गया है। सम्पूर्ण काव्य अवध के विलास के रूप में लीला और आनन्द की वस्तु है। इस लीला और आनन्द की व्यवस्था करने के लिए कोई लौकिक कटना कवि को स्वोकार नहीं है। लालदास के राम, लोक में निराले हैं, किन्तु लीलाओं के हेतु अवतार ग्रहण करते हैं। इसी लीला विलास के लिए अनेक प्रकार की प्रासंगिक कथाओं को लिया गया है। किसी एक मुख्य कथा आधिकारिक कथा का संगठन नहीं दिखाई पड़ता और न ही राम जन्म से लेकर उनके द्रुमिक जीवन की कवि ने अपने वर्णन का विषय बनाया है। ऐसी स्थिति में इस प्रबंध का संयोजन पूर्ववर्ती प्रबन्धों से भिन्न कोटि का है। इसलिए शास्त्रीय दृष्टि से कथानक को कसौटी में कसना बहुत अधिक

1 - The laws and practice of Sanskrit Drama. Vol. I, P. 96

2 - Ibid, P. 95-96.



औचित्यपूर्ण नहीं है ।

एक सुनिश्चित आधिकारिक कथा न होने से अर्थ प्रकृतियों, कार्याविस्थाओं और संधियों के समायोजन का प्रश्न भी प्रमुख नहीं है। यों बंध बंधाये शास्त्रीय लक्षणों को आधार मानकर क्लमे में निराशा ही परिणामस्वयं प्रतीत होती है ।

प्रबंध काव्य की दृष्टि से 'अवधकिलास' का परीक्षण -

महाकाव्य साहित्येतिहास के एक विशिष्ट काव्य रूप का अभिव्यक्ति है । दिनकर का कथन है कि विश्व के महाकाव्य मनुष्यता की प्रगति के मार्ग में मील के पत्थर के समान होते हैं और अभिव्यक्ति करते हैं कि मनुष्य किस युग में कहाँ तक प्रगति कर सका है । कहा जा सकता है कि महाकाव्य मानवीय सम्यता के संघर्षित जीवन तथा स्वस्थ सांस्कृतिक विकास का प्राणधान रसोद्रेक पूर्ण विशालकाय दर्पण है, जिसमें अपना प्रतिबिम्ब देख कर मानवता अपने को पहचानने में समर्थ होती होती है । अतः महाकाव्य अन्य काव्य रूपों की तुलना में अधिक महार्कता को प्राप्त है, क्योंकि उसका बाणित्व मानवीय प्रगति के सांस्कृतिक चरणों से सुसम्बद्ध प्रतीत होता है।

भारतीय आचार्यों में भामह, दण्डी, लट्ट, हेमचन्द्र, इत्यादि ने महाकाव्य के लक्षणों का शास्त्रीय निरूपण किया है । इन्होंने प्रायः समान लक्षणों का निरूपण किया है । ईशा की चौदहवीं शताब्दी में

- 1- 'अर्दनारीश्वर', पृ० 46, दिनकर
- 2- 'काव्यालंकार', 1/19-22, भामह
- 'काव्यादर्श', 1/14-20, दण्डी
- 'काव्यालंकार', 16/7-19, लट्ट
- 'काव्यानुशासन', 8-9, हेमचन्द्र

कविराज विश्वनाथ ने इन सभी लक्षणों का समाहार करते हुए साहित्य-दर्पण में महाकाव्य के स्वल्प का विशद प्रतिपादन किया है। उनके अनुसार महाकाव्य के लक्षण इस प्रकार हैं-

महाकाव्य सर्गबद्ध होता है अर्थात् उसमें सर्गों की योजना रहती है। उसका नायक कोई देवता अथवा अच्च कुलीन वंश में उत्पन्न क्षत्रिय होता है। शृंगार, वीर, शान्त में से कोई एक रस प्रबन्ध का अंगी रस होता है, अन्य रस गौण या अंग रूप में आते हैं। समस्त नाटकीय संधियाँ विद्यमान होती हैं। कथा इतिहास अथवा लोक में प्रसिद्ध सज्जन से सम्बन्ध रखती है। धर्म, अधर्म, काम और मोक्ष के चार पुरुषार्थ में से कोई एक उसका फल होता है। काव्य के आरंभ में आशीर्वचन, नमस्कार या वर्ण्य वस्तु का निर्देश होता है। छत्रों की निन्दा और सज्जनों का गुण कीर्तन उसमें रहता है। न अधिक बड़े और न अधिक छोटे आठ से अधिक सर्ग होते हैं। प्रत्येक सर्ग में एक ही छंद रहता है, किन्तु उसका अंतिम पद भिन्न छंद से रचित होता है। सर्ग के अंत में अगली कथा की सूचना रहनी चाहिए। संध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातः-काल, मध्याह्न, मृगया, पर्वत, श्वेत, वन, समुद्र, संयोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, संग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र, अभ्युदय इत्यादि का यथासंभव सांगोपांग वर्णन भी होना चाहिए। काव्य का नामकरण कवि के नाम अथवा नायक के नाम पर होना चाहिए। कहीं इसके अतिरिक्त भी नामकरण होता है। सर्ग की वर्णनीय कथा से सर्ग का नाम रखा जाता है। संधियों के अंग यथासंभव होने चाहिए। एक या दो भिन्न वृत्त भी रह सकते हैं।

यह ध्यातव्य है कि आचार्यों ने अपने काल तक वर्तमान काव्यों के अनुशीलन के आधार पर ही इन लक्षणों का निष्कर्ष किया है। इन पर विचार करने से ज्ञात होता है कि जीवन और प्रकृति का संश्लिष्ट चित्रण प्रबंध में आद्यान्त है। प्रधान रस, इतिवृत्त की ऐतिहासिकता,

अथवा लोक प्रसिद्धता, नायक या नायकों की क्लान्ता एवं धीरोदात्तता के साथ ही साथ जीवन में साध्य पुरुषार्थ की सिद्धि में प्रेरकत्व गुणों का समावेश महाकाव्य में आवश्यक माना गया है। इन्हीं की प्रतिष्ठा के लिए रचना के आकार को भी रेखांकित किया गया है, क्योंकि अन्य आकार में इन तत्वों का समोकरण साधरणतः कठिन है। देवता या किसी क्लोन राजा को नायक बनाने की आवश्यकता पर ऐसी घटनाओं अथवा प्रसंगों का समावेश हो सकता है, जो पाठक अथवा भावक को मनोभूमि को उन्नत, परिष्कृत एवं रसाप्लुत बना सके। कथानक के सदा सदाश्रयत्व अथवा सज्जनाश्रयत्व का उल्लेख भी इसी दृष्टि से किया गया समझना चाहिए। सर्ग रचना, नाट्य सन्धियों का अनुवेश, नामकरण इत्यादि से सम्बन्धित विधान काव्य के वस्तु पक्ष के महत्व को अभिव्यजित करते हैं।

पाश्चात्य काव्य चिन्तन में भी महाकाव्य का जो लक्षण दिया गया है, वह अधिकांशतः भारतीय मत से साम्य रखता है। एक अन्तर अवश्य है कि वहाँ महाकाव्य को मुख्यतः वीरकाव्य माना गया है। आक्सफोर्ड कम्पेनियन टू इंग्लिश लिटरेचर में महाकाव्य की परिभाषा इस प्रकार दी गई है - "एपिक वह काव्य कृति है जो इतिहास अथवा लोक परम्परा में प्रसिद्ध एक या एक से अधिक वीर पुरुषों की उपलब्धियों का श्रृङ्खलित आख्यान के रूप में वर्णन करती है।" वर्तमान काल के सुप्रसिद्ध समालोचक ओ०एम० बैरा ने इस विषय में अपना अभिमत इस प्रकार दिया है- "एपिक रचना, सर्व सम्मत्या, कुछ विशिष्ट आकार वाली कथात्मक काव्य-विधा है और ऐसी घटनाओं का वर्णन करती है, जो एक निश्चित गरिमा और महत्व रखती है एवं युद्ध जैसे हिंसापूर्ण कृत्यों वाले जीवन से प्रसूत होती है। यह रचना हमें विशिष्ट आनन्द प्रदान करती है क्योंकि इसमें वर्णित घटनाएँ तथा व्यक्ति मानवीय उपलब्धियों के महत्व में हमारा विश्वास

बढ़ाती है।<sup>1</sup>

प्रसिद्ध पूर्ववर्ती समालोचक एस्करक्राम्बी ने महाकाव्य के लिए आकार के महत्व का निषेध करके कृतिकार को "समग्रकल्पना शैली को महत्व दिया है जिसके अवलम्बन से वह प्रबन्ध की मानसिक योजना तैयार करता है तथा रचना के शिल्प को संवारता है।" ऐसी रचनाएँ हमें उस लोक में ले जाती हैं जहाँ वैसे कोई कटना नहीं अटित होता, जिसकी गम्भीर अर्थवत्ता न हो। इन रचनाओं में एक शक्तिशाली प्रतीकात्मक उद्देश्य गर्भित होता है, जो उसे मोड़ता तथा स्थापित करता है और उनमें अद्योपान्त परिव्याप्त होता है।<sup>2</sup>

एक स्थान पर टिलयार्ड ने कहा है कि महाकाव्य-कार को प्रत्येक वस्तु का ज्ञान होना चाहिए तभी वह एक बहुसंख्यक जन-समूह की तरफ से बोल सकने का दावा कर सकता है। उसे तदस्य भावों एवं भावनाओं की विस्तोर्ण परिधि की भी योजना करनी चाहिए, जिसमें सरलतम हैन्द्रिय वासनाओं तथा ईश्वर अथवा धर्म के प्रति भयमिश्रित आकर्षण का युग्मत् प्रि सन्निवेश हो। परन्तु जहाँ जीवन के विस्तोर्ण क्षेत्र में वह सामान्य हो समझा जायेगा, वहाँ उसे दुष्टता को सज्जनता से नापना चाहिए और उस पवित्रता को उद्धृत करना चाहिए जो सच्ची प्रतिभा का गुण बताया गया है। केवल इसी शर्त पर जनसमुदाय उसपर विश्वास करेगा और उसे अपनी तरफ से बोलने की अनुमति देगा।<sup>3</sup>

अब प्राच्य और प्रतीच्य मान्यताओं के प्रकाश में महाकाव्य के विषय में कतिपय सर्वमान्य तथ्य निरूपित किये जा सकते हैं यथा-

1- महाकाव्य की कुछ आकार होना ही चाहिए। यद्यपि वृहदाकार

1- From vergil to MILTON, P. 1

2- Lascelles Abercrombie, The Epic, P. 41-42

3- The Epic strain in English.

3- E. M. W. Novel, P. 16



हो उसे महाकाव्य नहीं बनाता ।

- 2- महाकाव्य में घटनाओं का ऐसा वयन और वर्णन होना चाहिए जिससे जीवन और प्रकृति के सर्वांगीण संश्लिष्ट चित्र उपस्थित हो सकें ।
- 3- महाकाव्य की वस्तु-योजना के गर्भ में किसी प्रतीकात्मक उद्देश्य को व्याप्ति आवश्यक है, जो हमें गहराई से स्पर्श करती हो ।
- 4- महाकाव्य का नायक ऐसे मानसिक संगठन से संयुक्त हो जो अखण्ड धैर्य, शौर्य, प्रणय, भोग, अथवा विरक्तिमुक्त अखण्ड शान्ति की अन्तर्वृत्तियों को प्रश्रय दे सके ।
- 5- महाकाव्य में समसामयिक जीवन तथा बहुसंख्यक जनसमूह की भावनाओं एवं विश्वासों का प्रतिबिम्ब होना चाहिए, यद्यपि उसको सदैव देशकाल की सीमाओं का अतिक्रमण भी कर जाता है।
- 6- महाकाव्य का रचनाशिल्प सुगठित, मनोहर तथा प्रभावशाली होना चाहिए ।

इन बिन्दुओं को केन्द्र में रख कर 'अवधविलास' महाकाव्य के प्रबन्धकत्व पर विचार किया जा सकता है ।

'अवधविलास' का महाकाव्यत्व  
=====

४क१ सर्ग योजना -

'अवधविलास' की कथावस्तु सर्गों, काण्डों में न होकर विश्रामों में है । यह 20 विश्राम का एक वृहदाकार महाकाव्य है, जिसका नामकरण कवि ने वर्ण्य वस्तु के आधार पर किया है । भारतीय महाकाव्यों में संख्या सम्बंधी प्रतिबन्ध का पालन नहीं हुआ । रामायण में सात काण्ड, महाभारत में 18 पर्व, रघुवंश में 19 सर्ग, बुद्धचरित में 28 सर्ग उपनिबद्ध हैं । 'अवधविलास' की विश्राम संख्या सन्तोषजनक है । 20 विश्रामों का नामकरण कवि ने इस प्रकार किया है -

प्रथम विश्राम - ग्रन्थारम्भ

द्वितीय विश्राम	- अवध सरयू उत्पत्ति वर्णन नाम
तृतीय विश्राम	- रावण जन्म विजय नाम
चतुर्थ विश्राम	- पृथ्वी हरि के गुण कथन नाम
पंचम विश्राम	- रघुदान कीरति सोनपर तोरथ प्रकाश नाम
षष्ठ विश्राम	- राजा प्रयाग प्रवेश लोम्पाद समागम नाम
सप्तम विश्राम	- रिषि श्रुगी लोम्पाद दर्शन नाम
अष्टम विश्राम	- रिषि श्रुगी अवध आगमन नाम
नवम विश्राम	- रामगर्भ प्रकाशक
दशम विश्राम	- रामजन्मदेव उत्सव नाम
एकादश विश्राम	- रामजन्म उत्सव नाम
द्वादश विश्राम	- सोता जन्म प्रकाश नाम
त्रयोदश विश्राम	- जाल लोला वर्णन नाम
चतुर्दश विश्राम	- ईश्वर ऐश्वर्य वर्णन नाम
पंचदश विश्राम	- अष्टांग योग साधना नाम
षोडश विश्राम	- शास्त्र संवाद संस्कृत भाषा वर्णन नाम
सप्तदश विश्राम	- धनुषभिजन नाम
अष्टादश विश्राम	- राम विवाह वर्णन नाम
एकोनविंशति विश्राम	- पिता वचनात् रामवनगमन नाम
विंशति विश्राम	- राम अवध आगमन

॥ अ॥ छंद योजना -  
=====

सम्पूर्ण महाकाव्य में प्रायः कवि ने दोहा, चौपाई, सोरठा आदि छंदों का ही प्रयोग किया है। कवित्त और अरिल्ल छंद तथा मोतीदाम छंद का भी प्रयोग किया है, किन्तु कवि ने यह परिपाटी नहीं अपनायी कि प्रत्येक विश्राम की समाप्ति में नया छंद बदला है। दोहा, सोरठा, चौपाई के अतिरिक्त उपर्युक्त तीन छंदों का प्रयोग परम्परागत न करके स्वतंत्र शैली में किया है वह भी कई स्थानों पर इन छंदों का प्रयोग नहीं है, यत्र तत्र ही है। यद्यपि कवि ने अपने ग्रंथ

में छन्दों के नामों को एक लम्बी तालिका प्रस्तुत कर दो है, जिससे प्रतीत होता है कि कवि को छन्दों का ज्ञान है। कवि के अनुसार छंदों की तालिका -

"छंद सुगोतक रमन्क हीरा । सोमराज मधु दून्द अभीरा ॥

मरहट्टा कौडिलिया सोहा । गाहा प्रिया सौरठा दोहा ॥

छप्पय नाम स्वस्पी रोला । पदमावती नाराच अमोला ॥

दून्द तलनिजा पटपद धूता । तोमर कुलका स्वागत हुता ॥

\*

\*

\*

मनोरमा मनसिज अन्कूला । अमृत गति तारक सुषभूला ॥

पंकज वाटिका प्रमिताक्षरा । मधु भारा अमृत गति मदिरा ॥"

॥ ग० पात्र-

'अवधविलास' की कथा के पात्र राम-सीता ही हो सकते हैं, क्योंकि कि राम सीता का ललित विलास ही 'अवधविलास' है। लालदास के राम-सीता वाल्मीकि और तुलसी के राम-सीता से सर्वथा भिन्न है, क्योंकि कि लालदास का लक्ष्य ही इन महाकवियों से भिन्न है। वे तो सज्जन मनरंजन कथा के रूप में राम-सीता के विलास से विलसित 'अवधविलास' को रचना करते हैं। भले ही कवि ने राम के द्वारा ताड़का वध, अहिन्या उद्धार, रावण संहार आदि वीरतापूर्ण कार्यों का स्मृत कर दिया हो, किन्तु कवि का अभीष्ट तो इष्ट का विलास ही रहा है। इसी कारण राम की लोलाओं की पृष्ठभूमि से काव्य का प्रारंभ करते हैं। अयोध्या, सरयू का वर्णन करते हैं। वहाँ राम-सीता के जन्म तथा उनके ललित क्रीड़ाओं का वर्णन कर वनवास तथा सीता हरण जैसी लोला माधुर्य में बाधक घटनाओं का स्मृत कर पुनः राम-सीता को अवध में विराजमान दिखा देते हैं। यथा -

"वनवर अनुवर करि चमू बैठि अवध जस जुक्त <sup>2</sup> ।"

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 198-199

2- उपरिवत्, पृ० 398

गौण रूप में तो रावण, वृन्दा-जालंधर, शृंगी क्षत्रिष, दशरथ आदि अनेक पात्र कथावस्तु को आधार प्रदान करते हैं, किन्तु इन पात्रों का विलास कवि का अभीष्ट नहीं है। भले ही प्रसंगवश कवि ने इन पात्रों को विस्तृत रूप में ले लिया हो। माधुर्योपासक लालदास के अवध के विलास के आधार पर -राम-सोता हो है, जिसको विलास लीलाओं के लिए ही अनेक अन्तःकथाओं, उपकथाओं व उपपात्रों का संयोजन किया है।

प्रबंध को कथात्मक योजना अनेक शिक्षिताओं के उपरान्त भी सुगठित कही जायेगी। भले ही उसमें रामचरित-मानस, रामचन्द्रिका, कामायनी जैसे महाकाव्यों की भाँति आधिकारिक और प्रासंगिक कथाएँ शास्त्रीयता के अनुसार न मिलती हों तथा नाटकीय अर्थ प्रकृतियाँ, कार्यावस्थाएँ व सन्धियों का समुचित पालन न किया गया हो, किन्तु राम के अवध-विलास को केन्द्र मानकर मूल्यांकन किया जाये तो सारी कथा सुगठित दिखाई देती है क्योंकि राम को अनेक लीलाओं का उद्घाटन करने के लिए अनेक छुट-पुट कथाओं को व पौराणिक कथाओं को योजना की गई है।

'अवध-विलास' की प्रबन्धात्मकता का गठन विचित्र अनुबन्ध के साथ हुआ है। कवि प्रबन्धात्मकता के बीच में मुक्तक वर्णन का आनन्द भी प्रदान करता चलता है।

#### मंगलाचरण -

महाकाव्य की परम्परा के अनुसार कवि ने अभीष्ट को सिद्धि और अनिष्ट के निवारण के लिए मंगलाचरण भी किया है। मंगलाचरण के रूप में सर्वप्रथम भूभार उतारन हेतु अवतार ग्रहण करने वाले विष्णु की वन्दना की है -

“बंदौ हरि अवतार भक्त काज जै ब्रह्म धरे ।

दूरि कियो भू भार असुर मार सुर सुष दये ॥

x

x

x

श्वेतवसनधर वन्द्य सम बदन प्रसन भुज चारि ।



विष्णु हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धारि ।"

लालदास ने विष्णु की वन्दना के बाद गुरु, गणपति, हरिहर, सरस्वती, ब्रह्मा, महामाया, सनातन, पारश्व, हनुमान, इन्द्र, नारद, व्यास, विशिष्ट, शुकदेव, भारद्वाज, वाल्मीकि, कश्यप, विश्वामित्र, गौतम, दुर्वासा, भृगु, च्यवन, प्रह्लाद, अर्जुन, ऊर्ध्व, गोप-गोपिका आदि की वन्दना उनके नामोल्लेख के साथ की मन्नी है ।

मंगलावरण के क्रम में जहाँ अन्य कवियों ने सत्तों, भक्तों की वन्दनाएँ की हैं, लालदास ने एक लम्बी तालिका देकर अपने ज्ञान के प्रारम्भिक स्रोतों की ओर संकेत किया है ।

वन्दना को इस शृङ्खला में जहाँ एक ओर वैदिक देवता हैं, वहाँ दूसरी ओर पौराणिक, एक ओर जहाँ भक्त हैं, वही दूसरी ओर सत्त, जहाँ रत्तिक हैं, वहाँ आचार्य, जहाँ रामकथा के पात्र हैं, वहाँ भागवत की गोपगोपिकाएँ । इतने व्यापक क्षेत्र में अपनी वन्दना निवेदित करने के पीछे कवि का यही भाव प्रमुख रहा होगा कि उन्होंने जिन-जिन क्षेत्रों से ज्ञान का स्पर्श किया है, उनका भी कृतज्ञतापूर्ण उल्लेख हो जाए । इस प्रकार कवि का मंगलावरण पूर्ववर्ती रामकवियों की ओक्षा विस्तृत क्षेत्र को लेकर चला है ।

विविध वर्ण्य विषय -

महाकाव्य के वर्ण्य विषयों में शास्त्रीय व्यवस्थानुसार संध्या, रजनी, प्रातः, मृगया, पर्वत, सागर, स्वर्ग, यात्रा, संयोग-वियोग पृत्रोत्पत्ति, ब्रह्म निर्वाण आवश्यक बताया गया है ।

अवधविलास महाकाव्य में संध्या, रजनी का वर्णन नहीं मिलता, यदि है भी तो इस स्तर का नहीं जिसे महाकाव्य

के वर्ण्य- विषय के रूप में रखा जाये ।

इसी प्रकार नदी, सागर, पर्वतों का वर्णन महाकाव्य की गरिमा के अनुसार नहीं किया। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि महाकाव्य के इस शास्त्रीय लक्षण की पूर्ति के लिए नदियों पर्वतों, तीर्थस्थलों की नाम-गणना करा दी है । उदाहरण के रूप में देखा जा सकता है -

\*गंगा सरस्वती जमुना श्रेष्ठा । वंद्यभा सतद्रू पुनि एवा ।

शिखा देविका और विपासा । ऐरावती सरजू हि सकासा ॥

\* कावेरी गोदावरी जेना । कुंकनावति सोता तुष देना ॥

सुकत मती तमसा जेतनी । पुष्प बाहनी तामस परनी ॥

\* तीरथ और सुधाम बषानों । तिन्ह के नाम ध्यान दिष्ट जानों ॥

\* मथुरा माया द्वारा वंती । काशी कांची अंत्य कामंती ॥

\* चित्रकूट विष्णुचक्र आवत । सैतबंध रामेश्वर धावत ॥ \*

मात्र नामकरण महाकाव्य का लक्षण नहीं है । यहाँ भी यही कहा जा सकता है कि कवि ने उन्हीं विषयों का अवगाहन किया है, जो लीला विलास के साधक हैं । शास्त्रीय लक्षणों की प्रतिबद्धता कवि के साथ नहीं है।

इसी प्रकार यात्रा, मृगया आदि का वर्णन लालदास ने नहीं किया । महाकाव्यों के लक्षणों के अनुसार नगर वर्णन भी किया जाता है । लालदास ने केवल अयोध्या का वर्णन ही नहीं किया अपितु अयोध्या के उद्भव और जन्म की अद्भुत कहानियाँ रच डाली हैं । महाकाव्य का वर्ण्य- विषय युद्ध वर्णन भी होना चाहिए । 'अवधविलास'

में मल्लयुद्ध और कुशती के दांव-पेंचों का इतना सजोव वर्णन है कि एक-एक दांव-पेंच अपनी पूरी भूमिका के साथ मूर्त बिम्ब लेकर खड़ा हो जाता है तथा भारतीय कुशतियों का वर्णन करके एवं उनके प्रकारों की मुद्राओं का अंकन करके लालदास ने एक और भारतीय कुशती के प्रति अपनी रुचि का परिचय दिया है, वही दूसरी ओर अपनी भाषा सामर्थ्य को भी प्रमाणित किया है। सरयू तट पर राम की विविध क्रियाओं के अंतर्गत कुशती के दांव-पेंचों का वर्णन उदाहरण स्वल्प प्रस्तुत है -

लत्ती लपेटा क्लावै चपेटा ।

x                      x                      x

मारै उलत्था रहै भार भत्था ।

नवे अंग तोरै ओ जाधै मरोरै ।

x                      x                      x

झटके लटके पग हाँथ धरै ।

अटके पटके फटके न डरै ।

x                      x                      x

पसरै पछरै उछरै दबरै ।

x                      x                      x

छिटका छटके पटुका तरके ।

गड़ि डार ज़िलारि कला लरके ।

गज ज्यों मृग ज्यों मल्ल मार धरै ।

लरतै बरतै नहि काल धरै । "

इस प्रकार कुशती के दांव-पेंचों का वर्णन सर्वथा महाकाव्य के अनुकूल ही है।

महाकाव्य में लोक जीवन के विश्वास, श्रद्धा, लोकरीतियों और लोक विश्वासों का भी प्रतिनिधित्व होता है। 'अवधविलास' में इस प्रकार के लोक विश्वास पाये जाते हैं। उदाहरण के लिए पंक्त लगने

पर पाँच वस्तुओं का निषेध बताया है । लालदास के शब्दों में -

"पातक पं होत नित जनहीं । सुना पंच कहत बुध तिनहहीं ।

ऊपरि जात बढनि अरु दुल्हो । गागरि पानि रहत तेहि मूलो ॥"

'अवधविलास' में वियोग वर्णन तो अत्यन्त कारुणिक एवं सौन्दर्य बन गया है । चतुर्थ विश्राम में वृन्दा के वियोग में विष्णु का विलाप कारुणिक एवं हृदय द्रावक है -

"हा बृजदा हा वृन्दा वृन्दा । मोहि सज गई कहीं मुख चन्दा ॥

अधर मधुर मृदु बिबि रसाला । को मोहि पान कराइ है बाला ॥

x

x

x

वृथा सबै जिन्ह के गुन मानो । पिय की प्रकृति नहीं जिन्ह जानी ।

आजा भी कबहुं नहिं कोना । वृन्दा बिछुरि बहुत दुष दोना ॥<sup>2</sup>

'अवधविलास' में रामलक्ष्मण के विश्वामित्र के साथ चले जाने पर दशरथ व रानी का क्षोभभरा पुत्र वियोग भी अत्यधिक कर्ण बन पाया है । उदाहरण के लिए -

"देषहु कुमति भई दुष दाते । मैं हूँ न संग गयो जहाँ जाते ।

विश्वामित्र नाम जग पायो । मो कह तो विषहा होइ आयो ।

आयो जटा झुलावत दाढ़ी । ले गयो जीव प्रान ले काढ़ी ।

ठग ज्यों मोहि ठग्यो अक्काई । ले गयो पूत दूत को नाई ॥<sup>3</sup>

महाकाव्य के वर्णन- विषय के अनुसार पुरुषोत्तम का वर्णन 'अवधविलास' में विस्तार के साथ प्राप्त होता है । पूरा एक विश्राम रामजन्म के हृषीकेश की प्रतिक्रिया वश रचा गया है । उदाहरण के लिए रामजन्म पर हृषीकेश व्यक्त कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं -

"विष्णु मंगल देव गावत गीत गावत कामिनी ॥

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३० चन्द्रिका प्रसाद दोस्त, पृ० 31

2- उपरिवत्, पृ० 140

3- उपरिवत्, पृ० 344



देव नभ करि कर्म गावत सुनत भावत नृप मनो ॥

x x x

देव हरषे पृष्ण जरसे भयो हित मन जानि के ॥

राम जू को जन्म मंगल लहेउ लाल बषानि के ॥”

### नामकरण -

महाकाव्य का नामकरण जो नायक-नायिका के नाम पर होता है अथवा महाकाव्य की किसी प्रमुख घटना के आधार पर, लालदास ने महाकाव्य का नामकरण काव्य के प्रमुख विषय अवध में राम के विलास के आधार पर 'अवधविलास' किया है, जो सर्वथा युक्ति संगत है, क्योंकि किसी कृति का नाम उसकी सम्पूर्ण वस्तु का व्यञ्जक होता है। 'अवधविलास' नामकरण भी इसी प्रकार है। नाम से ही प्रतीत होने लगता है कि कवि ने इस कृति में राम के लीला विलास का वर्णन किया है।

उपर्युक्त विवेचन के प्रकाश में यह कहना युक्ति युक्त होगा कि 'अवधविलास' में महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों का पूर्ण पालन नहीं किया गया। इसका कारण यह है कि कवि का उद्देश्य राम के 'अवधविलास' का वर्णन करना रहा है, न कि अनेकानेक शास्त्रीय अनुबन्धों में अंधना। फिर भी महाकाव्यत्व एवं प्रबन्धकत्व के अधिकाधिक शास्त्रीय लक्षण उपलब्ध हो जाते हैं और एक महाकवि से यह अपेक्षा भी की जाती है।

### पुरुषार्थ चतुष्टय में से किसी एक की सिद्धि -

पुरुषार्थ चतुष्टय धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष में से किसी एक या अनेक की सिद्धि आवश्यक मानी गई है, किन्तु यह पहले ही कहा जा चुका है कि कवि का लक्ष्य शास्त्रीयता का अनुपालन नहीं था, अतः लालदास ने 'अवधविलास' में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष किसी की भी सिद्धि नहीं की। लालदास एक रसिक भक्त कवि

हैं, भक्त कभी भी मोक्ष नहीं चाहता, निस्पृह होता है, अतः अर्थ भी उन्हें काम्य नहीं है। काम भी उनका अभीष्ट नहीं है। धर्म उनका लक्ष्य माना जा सकता है। लालदास सदैव लीला में रमने वाले कवि हैं। अतः राम का नित्य विलास ही इनका काम्य है -

"कृष्ण जथा वृज माहिं सदा करत बिहार प्रकास ।  
तेस सोताराम को नित हो अवधविलास ॥"

अंगोरस-

भारतीय दृष्टि से महाकाव्य में नाना रसों के निबन्धन के साथ एक प्रधान रस की व्याप्ति होनी चाहिए, जिसे अंगी रस कहा गया है। आचार्यों की मान्यता है कि अंगोरस शृंगार, वीर अथवा शान्त होना चाहिए। वस्तुतः अंगोरस अथवा मूलरस वही होता है जो काव्य के आरम्भ में प्रगट होकर अन्त तक व्याप्त रहता है तथा जिसे प्रबन्ध के भीतर पुनः खोजा जा पाया जा सके।

रस की दृष्टि से यदि 'अवधविलास' को देखा जाये तो यही कहना पड़ेगा कि 'अवधविलास' का अंगोरस न शृंगार है, न वीर है, न शान्त। 'अवधविलास' का अंगी रस भक्ति रस स्स कहना चाहिए क्योंकि भक्तिभाव के प्राधान्य का प्रतिफलन ही 'अवधविलास' है। प्रारंभ से अंत तक भक्ति रस का विलास ही विलसित होता है। अंग रूप में तो शान्त, कर्ण, वात्सल्य आदि रसों को व्यंजना हुई है किन्तु अंगीरस भक्ति रस है।

इस प्रकार 'अवधविलास' में अंगोरस की स्पष्ट व्यंजना है, जो शास्त्रीय व्यवस्था से मेल न खाते हुये भी प्रबन्ध में एक अंगीरस की सर्वातिशयो व्याप्ति की व्यवस्था की पूर्ति करती है।

चरित्र-चित्रण -

पात्रों का चरित्र चित्रांकन भी महाकाव्यत्व का

लक्षण है। लालदास ने पात्रों का चरित्रिक विकास तुलसी, वाल्मीकि के पात्रों अथवा अन्य रामकथा के पात्रों के समान नहीं किया, फिर भी जिस रूप में चरित्रांकन किया गया है, उसको चित्रित करना आवश्यक है। लालदास ने जिन पात्रों को चरित्रिक व्यंजना की है, उनमें राम, सीता, रावण तो है ही, इसके साथ कुछ छुट-पुट पात्रों यथा दशरथ, श्रुंगी ऋषि, विष्णु आदि को भी चरित्र के अन्तर्गत स्वीकृत किया है।

राम -  
=====

'अवधविलास' के नायक राम हैं, वह धीरे ललित कोटि में आते हैं। राम के चरित्रांकन में सबसे प्रमुख बात यह आती है कि लालदास ने राम का चरित्रांकन वाल्मीकि, तुलसी के राम के चरित्रिक विकास की तरह नहीं किया, क्योंकि लालदास के राम परम्परागत राम से भिन्न हैं। वह वनगमन करने वाले, संघर्षमय व्यक्तित्व के राम नहीं हैं, वह तो लीला विलास के निराले राम हैं। लालदास ने स्वयं लिखा है-

"बनोबास सीता हरण लंक दहन नृप काल ।

ए माया के ध्याल हैं राम हैं लाल निराल ॥"

इससे स्पष्ट होता है कि लालदास ने राम के चरित्र को जिन विशेषताओं को उद्घाटित किया है, उनमें उनका माधुर्यपूर्ण रूप ही प्रमुख है। लालदास के राम ईश्वर है अतः ईश्वर के रूप सौन्दर्य व ऐश्वर्य का वर्णन किया है। लालदास ने राम<sup>१</sup> विराट् स्वल्प को काल के काल १ महाकाल<sup>२</sup> के रूप में स्थापित किया है -

"राम काल के काल हैं माता जानति नाहि<sup>३</sup> ।"

इसी प्रकार -

"तब दशरथ मृष बुझन चाहे । विश्वस्य तब दरसहि पाए ।"

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ती, पृ० 290

2- उपरिवर्त, पृ० 299

3- उपरिवर्त, पृ० 272

इससे स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने राम का विराट् रूप दिखाया है।

राम के राजसी वैभवं एवं ऐश्वर्य सम्पन्न परित्र को कवि ने एक रूपक द्वारा प्रस्तुत किया है, जिसमें जमराज को कोतवाल, शंकर को फौजदार, ब्रह्मा को दोवान तथा गणेश को मंत्री बताया है -

"ब्रम्हा से दोवान हैं जाके । स्वयंभू मनु मंत्री ताके ॥  
फौजदार शंकर सिर दारा । जाके इंद्र जली शिकदारा ॥  
कोतवाल जमराज हैं जोरा । भैरव ताको पिरत करोरा ॥  
धर्मराज पुनि रहत अमोना । ग्राम देव कानूनगो कोना ॥

इस प्रकार लालदास ने योग निष्ठ व्यक्तित्व के रूप में राम को चित्रित करने का प्रयास किया है । ताड़का वध, अहिन्याउदार, राक्षसों के संहार से सम्बन्धित वीरता पूर्ण गुणों का संकेत किया है, किन्तु उन्हें राम का लीलापरक रूप ही अभीष्ट है ।

सीता -  
====

सीता श्री काव्य की प्रमुख पात्रा है, क्योंकि राम का लीला विलास सीता के साथ ही होता है लालदास ने सीता के रूप सौन्दर्य का वर्णन बड़े मायोजोग से किया है । सीता का रूप सौन्दर्य चन्द्र को कला के समान दिन पर दिन बढ़ता है । उदाहरण के लिए -

"बालक बढ़त एक दिन जाही । सीता बढ़त अरी इक माही ।

तनु छवि बढ़त होत सुषदाई । जैसे चंद्र कला अधिकाई ।

स्वशील गुण लाज सु अंगा । जनु दिन बढ़त व्याज धन संग ।

फलत बहुत सखिन्ह में बाला । मनु शशि दोज गगन उड़माला ॥<sup>2</sup>

लालदास सीता को रूप सौन्दर्य एवं यौवन सम्पन्न बताना चाहते थे, किन्तु सीता जगत की माता है, अतः उनका नख-रिख

1- अवधविलास, लालदास, सं० ७१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० ३१३

2- उपरिवत, पृ० २९१



शृंगार लालदास को वाणी में प्रसूत नहीं हो सका -

"नष सिष शोभा देह को लाल अनुम जाहि ।

सीता माता जगत को कैसे बरणी ताहि ॥"

लालदास ने सीता को अनेक प्रकार की शिक्षाएँ दिलाकर सुशिक्षिता के रूप में चित्रित किया है । व्याकरण आदि का वृहत् ज्ञान करवाया है -

"प्रथमहिं बाला व्याकरण साधनिका करे लागि ।

सुमिरि सरस्वती ले षरी लिखन लगी अनुरागि ॥"

लालदास को सीता मर्यादावादी होकर भी अनुरागमयी है । वे राम को अपना वर स्वीकार करती हैं, यहाँ तक की धनुषभंग की शर्त को भी शिथिल कर देती हैं -

"सिय प्रन कोन्ह मनहिं मन भारी । रामहिं बरब कि रहब कुमारी ।

काहे न धनुष कड़ावहु कोई । भरे तो वर राम भयोई ॥"

इस प्रकार सीता का चरित्र नवीन रसिक भावभूमि पर चित्रित किया गया है । लालदास को सीता तुलसी की सीता की भाँति वनवास में राम के संग रहना चाहती है । लालदास को सीता प्रिय के साथ वनवास में धूम-शोत भी सहने को तैयार है । तथा प्रिय के बिना इस लोक के वैभव को भी नहीं स्वीकार करना चाहती हैं । अवि के शब्दों में -

"प्रोतम संग बनबास भल सहब सीत अरु धाम ।

लाल पिघारे पोय बिनु इन्द्रलोक कैहि काम ॥"

इस प्रकार सीता के चरित्र में अनुराग और प्रेम का आदर्श उपस्थित किया गया है ।

रावण -

रावण का चरित्र एक खानायक के रूप में देखा जा

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० ३१० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ती, पृ० 292
  - 2- उपरिवत्, पृ० 293
  - 3- उपरिवत्, पृ० 351
  - 4- उपरिवत्, पृ० 390

सकता है। लालदास ने रावण को चरित्रांकन भिन्न तरह से किया है। अन्य राम कथाओं में सीधे रावण के अत्याचारों का वर्णन किया गया है। लालदास ने चरित्र के मनोवैज्ञानिक विकास क्रम को ध्यान में रखते हुए चरित्र को स्वाभाविकता से युक्त किया है।

लालदास ने रावण उत्पत्ति के कई प्रकार के वर्णन दिये हैं, जो ब्रह्म पुराण, ब्रह्म वैवर्त, अमरस्य संहिता आदि ग्रंथों में वर्णित है।

लालदास ने रावण के जन्म काल के उत्थन-पृथ्वी पूर्ण वातावरण को चित्रित करके रावण के आतंक एवं उसकी अराजकता के चारित्रिक अंशों को उद्घाटित कर दिया है। रावण के जन्म के समय के अनेक प्रकार के अरिष्ट प्रारंभ हो गये जैसे, बिना बादल हो आकाश धर धराने लगे, बिजली चमकने लगी, आंधी चलने लगी, देव मंदिर भराने लगे आदि -

"रावन जन्म भयो जेहि बारा । उठे अरिष्ट अनेक प्रकारा ॥

टूटे लूक धूरि उधिरानी । बरषे रुधिर भूमि थहरानी ॥

x x x

गज रुदन मुनि बदन मलीना । देव विमान भय गति होना ॥

तोरथ जल तहँहि झुराने । ठौर- ठौर देवल भराने ॥

धर धर भय कलह बिस्तारा । बोले वीस सियार बिकारा ॥

x x x

जनमेउ असुर अशुभ भय आगम । चले धर्म भये पाप समागम ॥ "

इतना ही नहीं विष्णु के गोद लेने पर वह ॥ रावण ॥ तिलक मिटा देता है, जेजू तोड़ देता है, तुलसी का पौधा बढ़ने नहीं पाता, खादकर फेंक देता है। किसी भी धार्मिक पुस्तक को पनाकर फेंक देता है। घंटा शब्द और देव मूर्तियों का भजन कर देता है। इस प्रकार का चरित्र वर्णन युगीन

प्रभावों को परिलक्षित करने के साथ-साथ कई स्थान पर हस्य रस को उत्पत्ति करने लगता है - क्यों कि वह दशमुख बोल भुजा वाला है। अतः किसी का प्रत्युत्तर दस गुने और बोल गुने में देता है -

"एक गारि कोउ देइ पृकारो । एकहों बेर दई दश गारो ॥"<sup>1</sup>

रावण को अराजकता एवं भ्रंशकता का एक उदाहरण दृष्टव्य है -

"जो कछु करे सहे सब कोई । पैरि ताहि कछु उतर न देई ॥"<sup>2</sup>

लालदास ने रावण को अहंकारी एवं दर्पी व्यक्तित्व के रूप में चित्रित किया है। माता के द्वारा उत्तेजित करने पर रावण का अहं बोलने लगता है-

"रावन हाथ मूँछ पर पेन्ना । देखू मात प्याल अब मेरा ॥

एक लंक को कौन बड़ाई । तीन लोक जो राज्य न पाई ॥

सब संसार करौ अब मेरो । तौ मोहि जान दूध पियो तेरो ॥"<sup>3</sup>

लालदास ने रावण को इतने शक्तिशाली रूप में चित्रित किया है कि उसने चन्द्र, सूर्य को सेवक बना रखा था। इन्द्र आदि देवताओं को बन्दी बना रखा था तथा समस्त सांसारिक रोग उसके यहाँ धमियारे का कार्य करते थे -

"पानी पवन अग्नि सब नाथे । चन्द सूर सेवक करि राषे ॥

इन्द्रादिक जु देवता जेते । बल करि बंदि कीन्ह सब तेते ॥

ईधन बीन्त फिरहि बिबारे । रोगन करि राषे धमियारे ॥

ज्वर सब मूल प्रमेह हैं जेते । परे बंदि रावन छब तेते ॥"<sup>4</sup>

इस प्रकार के विवेचन से जहाँ एक ओर रावण की शक्ति और वैभवं की व्यंजना होती है, वहीं प्रकारान्तर से कवि यह भी व्यंजित करना चाहता

1- अवधविनास, लालदास, सं० ७१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 82

2- उपरिवत्, पृ० 82

3- उपरिवत्, पृ० 83

4- उपरिवत्, पृ० 88

है कि समस्त रोगों का आगार रावण है । अर्थात् समस्त सांसारिक रोगों का प्रतीक रावण है, क्यों कि रावण को असद् वृत्तियों का प्रतीक माना ही गया है, इसके अतिरिक्त इस तथ्य को भी व्यंजना हो जाती है -

"दैहिक दैविक भौतिक तापा रामराज<sup>नहि</sup> कहिनिहि व्यापा ॥"

अर्थात् राम के समय में रावण ही मुख्य प्रधान व्यक्तित्व था । इस प्रकार रावण को खूनायक चरित्र का विषय बन सका है । इन पात्रों के अतिरिक्त अन्य सहायक पात्रों का चारित्रिक विकास नहीं किया गया है, थोड़ा बहुत विवेचन कर दिया गया है वह पृथक् बात है, किन्तु गौण चरित्र-चित्रांकन में कवि विशेष रुचि नहीं रखता है ।

कथा सृष्टि -

'अवधविलास' की कथा सृष्टि विशिष्ट व विचित्र है, जो अवध को परम्परित रामकाव्यों से भिन्न स्थान प्रदान करती है। कथावस्तु के विषय में विस्तृत विवेचना पहले की जा चुकी है, अतः उसका पिष्ट पेक्षण उचित नहीं है । इतना कहना ही पर्याप्त है कि 'अवधविलास' की कथावस्तु मात्र परम्परित राम-सोता के घटनात्मक या चारित्रिक विकास से पल्लवित कथा नहीं है, वह पुराण सम्मत बहुविध प्रसंग सम्पुष्ट कथा है, जो अपना पृथक् अस्तित्व रखती है ।

शैली-

'अवधविलास' की शैली के विषय में भी विवेचन हो चुका है। यहाँ यही कहा जा सकता है कि 'अवधविलास' महाकाव्य की शैली परम्परित महाकाव्यों से भिन्न है । 'अवधविलास' की शैली प्रसंग से प्रसंग जोड़कर कथावस्तु को पल्लवित करने वाली है ।

अंत में कहना पड़ेगा कि यदि शास्त्रीय लक्षणों व महाकाव्य गत वर्ण्य विविधा को केन्द्र में रखा जाये तो 'अवधविलास' की महाकाव्य कहने में संकोच होगा, किन्तु यदि 'अवधविलास' को एक स्वतंत्र



महाकाव्यत्व को दृष्टि से, भावव्यञ्जना को दृष्टि से देखा जाए तो  
वह महाकाव्यत्व के गौरव को पूर्ण स्वेण वहन करता है ।

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

चतुर्थ प्रकरण

भाव व्यंजना  
oooooooooooooooo

सौन्दर्य -विवरण:-

"सौन्दर्य सृष्टि को आदिम और मूल मनोवृत्ति है। यह वृत्ति चेतन और अचेतन के स्तरों पर सम्पूर्ण क्रिया कलाप को प्रेरक है।"

सौन्दर्य को सत्य और शिव भी कहा गया है। छायावाद के प्रमुख कवि पंत ने भी सौन्दर्य का विश्लेषण इस प्रकार किया है-

"वही प्रज्ञा का सत्य स्वप्न,  
हृदय में बनता पुण्य अनूप,  
लोचनों में लावण्य अपार  
लोक सेवा में शिव अविकार।"

बिहारो सौन्दर्य को आत्मनिष्ठ मानते हैं:-

"समै -समै सुन्दर सवै, स्प कुस्प न कोय ।  
मन को रवि जेतो जितै, तित तेहो रवि होय ॥"

इस प्रकार सौन्दर्य मन को रवि पर आधारित है।

डॉ० हरिद्वारी लाल शर्मा भाव और वस्तु के समन्वय में ही सौन्दर्य की पूर्णता का अनुभव करते हैं।

- 1- "यह सौन्दर्य शिवत्व सृष्टि का मूल राग है,  
सत्य यही चेतन का मन के अचेतन का  
और सृष्टि सेवन का यह मधुमय पराग है।"

अभिज्ञान शिला, डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 88

- 2- परिवर्तन, सुमित्रानंदन पंत
- 3- सम्पत् और टीकाकार, जगन्नाथ रत्नाकर, बिहारो रत्नाकर,  
दो० 432
- 4- सौन्दर्य शास्त्र, डॉ० हरिद्वारी लाल शर्मा, पृ० 80

डॉ० राम विलास शर्मा का सौन्दर्य के सम्बन्ध में मत इस प्रकार है -

"प्रकृति, मानव जीवन तथा ललित कलाओं के आनंद दायक गुण का नाम सौन्दर्य है।"

सौन्दर्य चिंतन की परम्परा में कालिदास, माघ,<sup>2</sup> भारवि,<sup>3</sup> दण्डी, भूहरि जयदेव, शूद्रक और हाल का महत्वपूर्ण स्थान है।

आई०ए० रिचार्ड्स, हजर, मोड, जेरोटेड आदि विद्वानों ने सौन्दर्य को मूल्य परक व्याख्या की है। उनके अनुसार जो मूल्यवान् है वही सौन्दर्य है। पाश्चात्य सौन्दर्य चिंतन के कतिपय विचारकों, जिनमें जोसाके, होगल, टालस्टाय आदि प्रमुख हैं, की मान्यता है कि सौन्दर्य की सत्ता स्प और मानस दोनों में होती है।

लालदास के सौन्दर्य को प्रमाणित करने वाले श्रोतों में रसिक भक्ति की प्रेरणा भूल प्रतीत होती है। कवि राम और सोता के सौन्दर्य की विविध छवियों को देखकर मुग्ध होता है। राम के तीतरे बदन उन्हें मुग्ध करते हैं। बाल्यस्व में राम का शृंगार चित्रित किया गया है। कवि के शब्दों में -

दोष सुन्दर ललचिलके अदन चुंबत जुथही  
छेठि कोमल केश शिर के ललित हाथन्ह गुथही<sup>4</sup> ।"

लालदास ने न केवल राम के सौन्दर्य का ही चित्रण किया है, अपितु सौन्दर्य के अलंकारिक पक्ष को भी उद्घाटित किया है। कवि के शब्दों में-

कठुला कंठ भरे छवि झूले, कानन्ह नागफली रजि भूले ।  
सुन्दर बदन कमल की शोभा, कुंचित केश भ्रमर जनु लोभा<sup>5</sup> ॥

1- भारतीय काव्य शास्त्र की परम्परा, डॉ० राम विलास शर्मा, पृ० 508

2- को- को यन्नवतामुपेति तदेव स्प रमणीयतायाः॥

शिशुपालबध, 4/17

3- किरार्जुनीय, 7/5

4- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षि, पृ० 266

5- उपरिखत्, पृ० 275



राम के सौन्दर्य को देखकर युवतियाँ मुग्ध होती हैं। कोई स्त्री कामना करती है कि यह मुझे पतिस्व में मिले, किन्तु विवाहित स्त्रियाँ इस अवसर से वंचित हो गई हैं। अतः उनको कामना है कि राम उन्हें पुत्र स्व में प्राप्त हों। कवि ने भक्ति के विविध प्रसंगों से सौन्दर्य को अत्यन्त मनोहारी व्यञ्जना को है -

"व्याही देखि-देखि पछिताही। दइ असबर हम कहँ दए नाही।  
कन्या कहँ कहा अब करिए। कौन भाति ऐसे बर बरिए।

x                      x                      x                      x

जैह लरकोरि रही कहँ तेई। यहँ अस पूत विधाता देई। १।

सीता के सौन्दर्य को प्रशंसा में कवि का यह कथन है कि विधाता ने इसे सौन्दर्य की अनुपम कृति के रूप में रचा है, किन्तु अन्धा सुखद संयोग हो कि इसे भक्ति भी इसी प्रकार का मिले। कवि के शब्दों में -

"जस यहि रूप दीन्ह करतारा। दइ अस कहँ मिलिहँ भरतारा। २

सीता के सौन्दर्य के सम्बन्ध में कवि का यह कथन है कि सीता कुंवारी जहाँ-जहाँ प्रकाश फैलाती है, वही पृथ्वी स्वर्णमयी हो जाती है। जायसी को पद्मिनी जिस ओर देखती है, उधर कमलों की सृष्टि हो जाती है। किन्तु लालदास ने यहाँ स्वर्णमयी सृष्टि कर दी है। सोने की सुगंध नहीं मिलती और सुगंध को सोना नहीं मिलता। जायसी के सौन्दर्य में गंध है तो लालदास का सौन्दर्य स्वर्णमण्डित है। यथा लालदास के शब्दों में -

"जहँ जहँ कुंवरी फिरत परकासे,। तहँ तहँ अविनि कनकमय भासे। ३

1- अवध-विलास, लालदास, सं० चन्द्रिका प्रसाद, दीक्षित पृ० 349

2- उपरिवत् पृ० 292

3- उपरिवत् पृ० 292

साता के रूप सौन्दर्य के सम्मुख चपक और कंवन भी मलिन दिखाई पड़े हैं। कवि के शब्दों में :-

"मुख पर अलक ललित इहि भावक। जनु शशि पर फलतु अहि शावक।  
गौर अंग कहू बिधि अस कोना। चपक कंवन लगत मलोना ।"<sup>1</sup>

लालदास के रूप सौन्दर्य के अंतर्गत उद्दोषक और सांवेगिक सौन्दर्य वर्णन तथा तापस सौन्दर्य वर्णन भी पाया जाता है। उद्दोषक या सांवेगिक सौन्दर्य के अंतर्गत आंगिक सौन्दर्य, हाव-भाव पूर्ण विलास एवं शृंगार के उद्भास्वर नामक अनुभावों को संयुक्त किया है। ऐसे वर्णनों के अंतर्गत रूप का सम्मोहन पक्ष अधिक उद्घाटित हुआ है।

तापस सौन्दर्य के अंतर्गत कालिदासीय परम्परा का अनुगमन प्रतीत होता है।

उद्दोषक वर्णन के अंतर्गत अंगड़ाती हुई, जभाती हुई, झुटि को आकुंचित-विकुंचित करती हुई तथा आरसी लेकर अंजन सवारती हुई नायिका का चित्रण है। इस प्रकार के वर्णनों में रौत्तिकालोन परम्परा के तैत्ति मिलते हैं। सौन्दर्य की सम्पूर्णता में कमनीयता, शुक्ता एवं मंजुक्ता का कवि ने विनियोग किया है। कहीं-कहीं इस सौन्दर्य के निर्माण में काम को भी कृतिकार के रूप में रखा है, जिससे विदित होता है कि रूप सौन्दर्य के अंतर्गत ऐन्द्रियता को भी सम्मिलित किया गया है।

लालदास ने नारी के स्थूल अंगों का उत्तेजक और मादक वर्णन भी किया है। ऐसे वर्णनों में सौन्दर्य के साथ कामशास्त्रीय चेषटार्ण भी परिलक्षित होती हैं। किन्तु कवि का उद्देश्य ऐसे प्रसंगों में मानव मन के सैवगों को उत्तेजित करना ही है। उदाहरण के लिए शृंगी शृषि के प्रसंग में लालदास के सौन्दर्य चित्रण की दो पद्धतियाँ

दिखाई पड़ती है:-

- 1- स्वजन्य सौन्दर्य चित्रण
- 2- आत्म परक सौन्दर्य चित्रण

स्वपरक चित्रण कवि का उद्देश्य नहीं है, किन्तु विरुद्ध कवि के स्व में वे ऐसे प्रसंगों में रमते हुये दिखाई पड़ते हैं। आत्मपरक चित्रण में वे ऐन्द्रियता से ऊपर उठ जाते हैं और रामसौता के सौन्दर्य को एक पूर्णता और अखण्डता के स्व में देखते हैं।

लालदास स्व और सौन्दर्य के चित्तरे कवि हैं, इसलिए ऐसे प्रसंगों में कवि को कल्पना विराम नहीं लेती। कहीं-कहीं ऐन्द्रिय शृंगार का चित्रण मनोविकारों को आवेग प्रदान करना है। लालदास सौन्दर्य को समुद्र तथा स्व को जाल मानते हैं। कवि के शब्दों में:-

"अपनी स्व जाल बिधुरावा।"

स्व तथा सौन्दर्य लालदास के शब्दों में दृष्टि का विषय, शब्दों से अवर्णनीय है, वाणों का विषय नहीं :-

"स्व भरी जोबन भरी। भरी प्रेम गुन जानि।

लाल ताहि देखत बने। कहत न बने बखानि।"

सौन्दर्य दृश्य और अनुभूति का विषय है, अभिव्यञ्जना का व्यापार नहीं। लालदास ने सौन्दर्य का अलंकृत वर्णन किया है:-

"मोती मीन सोल पर राजे। मनहुं नक्षत्र अकास विराजे।

पाटी स्याम सुधारिन्ह केसी। सारसुता मनु झलकति जैसी।

बिंदु सिंदूर भृङ्गटि बिचराषे। मनु अहि तिसु दोउ चाहत चाषे।

1- अवधकिलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 185

2- उपरिखत् पृ० 184

नयन मोन दल कंज नखोने। अंजन देखन सम कोने ।

कहु अल कन्ह विव नयन बिराजे । मनु मध तुल जाल लष बाजे। \*1

लालदास ने कहीं-कहीं भक्तिभाव से प्रभावित होकर भी सौन्दर्य का चित्रण किया है:-

"ललित नाभि गभीर सोहानो। मानहु स्य बदन को जानी।

वक्षस्थल आपूर बिहाला। मुक्ता पुहुप तुलसिका माला।। \*2

लालदास ने पुरुष सौन्दर्य को भी शब्द रूप दिया है। कवि के शब्दों में:-

"गौर श्याम छवि पंक मृदुल मनोहर माधुरी। \*3

लालदास के सौन्दर्य प्रेमी होने की पुष्टि स्वयं उनकी निम्न पंक्ति से हो जाती है:-

"सुंदरता को देखि कै लाल सबहि ललवात। \*4

लोभ और प्रीति निबंध में आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने प्रीति को लोभ से भिन्न बताया है । कवि लालदास ने सौन्दर्य को भी एक प्रकार का लोभ बताया है । सौन्दर्य व्यक्ति के मानसिक रवना संसार में एक प्रकार का लालच पैदा करता है। रसिक साधक लालदास सौन्दर्य से अकंठ आमग्न है । सौन्दर्य उनके लिए साधना की वस्तु है । वे राम और सीता के सौन्दर्य को देखते हुए नहीं अघाते । सर्वत्र सौन्दर्य में आराध्य का आराधन करते चलते हैं । सौन्दर्य का समुद्र ओर-छोर नहीं जानता, बालवर्णन, वैवाहिक प्रसंग और युगल शोभा के दृश्य चित्र कवि को सौन्दर्य

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 221-22

2- उपरिवत्, पृ० 327

3- उपरिवत्, पृ० 353

4- उपरिवत्, पृ० 236



साधना के ही परिणाम हैं। लालदास का सौन्दर्य वर्णन तुलसी की भाँति रसान्दोलित करने वाला है।

लालदास के सौन्दर्य निस्पृण को उत्कृष्टता का आधार भक्तिपरक सम्वेदना है। कवि ने सम्वेदन शक्ति, भक्तिभावना, रसिकता तथा सौन्दर्यानुभव को लेकर राम और सीता के सौन्दर्य के गहरे स्तरों तक प्रवेश किया है, जो सौन्दर्य से चलकर भक्ति तक एक उदात्त भूमिका प्रस्तुत करता है।

### शृंगार चित्रण

शृंगार का शब्दार्थ है कामोद्रेक की गति। शृंगार की स्थिति अनुराग सम्पन्न नर-नारियों में होती है। स्त्री-पुरुष की परस्पर नैसर्गिक आसक्ति ही काम ॥ रति ॥ है, और यही शृंगार का आलम्बन, आश्रय है। लालदास ने राम-सीता को शृंगार रस की नायक, नायिका के रूप में चित्रित किया है। नायक नायिका के सम्बन्धों के आधार पर शृंगार रस के दो भेद होते हैं:-

1- संयोग शृंगार

2- वियोग शृंगार

संयोग का अर्थ है नायक-नायिका का परस्पर मिलन, अनुकूलन, दर्शन, स्पर्श, आलिंगन, हावचित्रण, प्रीति और विलास आदि।

लालदास संयोग शृंगार के भक्त कवि हैं। वह सर्वत्र राम-सीता की प्रेम माधुरी में निमग्न रहते हैं, स्व माधुरी को चित्रित करते हैं, किन्तु उनके काव्य में काम और रति को एक विशिष्ट रूप दिया गया है और वह लीलाविलास के रूप में व्यक्त किया है।

लालदास किण्व शृंगारी कवि नहीं हैं। वे भक्ति शृंगार के कवि हैं; इसलिए उनके शृंगार में भक्ति के तत्त्व प्रमुख हैं। भक्ति की प्रमुखा के कारण ही वे सीता के मुख शिखर-वर्णन करने में संकोच की अनुभूति करते हैं। कवि सीता को सुन्दरी रूप में न देखकर माँ के रूप में देखता है। कवि के ही शब्दों में:-

"नख सिष शोभा देह को लाल अनुपम जाहि ।

सोता माता जगत को कैसे बरणों ताहि।।"<sup>1</sup>

रसिक सम्प्रदाय के कवि होने के कारण इन्होंने सोता और राम के संयोग शृंगार के विलास वर्णन में स्वि बी है , किन्तु मयादा के कारण वे शृंगारी विलास का वर्णन उन्मुक्त रूप में नहीं करते । विप्रलम्भ शृंगार के अंतर्गत पूर्वराग, मानप्रवास, कल्प विधोग को दस दशाएँ कवियों द्वारा स्वीकार की गई है । लालदास राम और सोता का नित्यसंयोग मानते हैं । अतः विप्रलम्भ शृंगार के कम अवसर मिले हैं । किन्तु जहाँ कहीं कवि ने विप्रलम्भ शृंगार का वर्णन किया है, वह अत्यन्त हृदयस्पर्शी है । उदाहरण के लिए वृन्दा के विधोग में विष्णु का विलाप कालिण्ड तथा मर्मस्पर्शी है । कवि के शब्दों में -

"हाबृन्दा हा बृन्दा बृन्दा। मोहि तज गई कहाँ मुख चन्दा।।

अधर मधुर मृदु बिब रसाला। को मोहि पान कराईह बाला।।

x x x x

मो बिनु नैकु रहति नहि न्यारो। अब कहा करत होइगी प्यारी।।"<sup>2</sup>

संयोग शृंगार के अंतर्गत नख शिख विव्रण की एक परम्परा पाई जाती है । नख-शिख वर्णन के अंतर्गत कवि ने जिनका उल्लेख किया है, उनमें राम का नख-शिख वर्णन प्रमुख है । राम के जिन अंगों का वर्णन कवि ने किया है, उनमें केशसास, लोचन , नासिका, वर्ण , कपोल , अधर , दसन, वदन, कण्ठ , वाणी, उदर , नाभि , क्विनी , तथा चरणांगुली आदि प्रमुख है। कवि के शब्दों में:-

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 292

2- उपरिखत्, पृ० 140

"वरण अस्मि पेजनि जुत नूपुर। रत्न जटित किंकिनि कटि उमर।।

झुलो झलक तज्जित दुति हारो। अस्म उदर पर हार बिहारो।।"

राम के केश और मुख को शोभा वर्णन का एक दृश्य : -

"सुन्दर बदन कमल की शोभा। कुचित केश भ्रमर जनु लोभा।।

भ्रूटी निकटित तिलक दिजौना। मात दीन्ह मति लागे टौना।।

सोहत सीस झोट सुषदाई। सोभा सकल उदय भई आई।।"

शृंगार के अंतर्गत विशेष रूप से नायिकाओं के शृंगार वर्णन में प्रेक्षक वस्त्रों में कंकुको आदि का वर्णन सभी कवियों ने किया है। इस प्रसंग में लालदास ने चित्र विचित्र कंकुकियों का वर्णन किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि भ्रमण के कारण उन्होंने विभिन्न प्रान्तों की रमणियों को देखा होगा, इसलिए उनकी विभिन्न कंकुकियों का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है :-

"केउ केसरि केउ वन्दन केरो। अगिआ चित्र विचित्र रचेरो।।"

केसर और वन्दन से सुगन्धित कंकुकियों के वर्णन में मध्ययुगीन शृंगार को झलक दिखाई पड़ती है। इसी प्रकार चित्र-विचित्र कंकुकियों के वर्णन में विभिन्न प्रदेशों की नायिकाओं की अभिरूचियों का भी परिचय दिया है। अवरोप्य वस्त्रों के अंतर्गत ओढ़नी का भी वर्णन मिलता है :-

"रंग रंग के चोर अनेका। ओढ़ति पहिरति विविध विवेका।।"

वैसे तो कवि का लक्ष्य सामान्य शृंगार का वर्णन करना नहीं प्रतीत होता। वह शृंगार के समुज्ज्वल पक्ष पर राम और सीता के दिव्य शृंगारी रूप पर

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 275

2- उपरिक्त, पृ० 275

3- उपरिक्त, पृ० 223

4- उपरिक्त, पृ० 223

मुख्य है और उसी का वर्णन करना कवि का लक्ष्य है किन्तु लौकिक शृंगार के वर्णन के अंतर्गत कवि को रवि वस्त्र और आभूषणों में अधिक दिखाई पड़ती है।

शृंगार के आभूषणों के अंतर्गत बाजूबन्द, टाड, कंकन, पहुँचो, ककना, गजरा, पछेलिया, छन, चन्द्रहार, कण्ठमाला, मोहन माला, कर्ण पूल, बिक्कनियाँ, टोका, बेंदी, सोसपूल, बेणो पूल, पाइल, मुदरो, गुजरो, क्षुब्धटि का, छल्ला, अगुस्ता, आदि आभूषणों का वर्णन किया गया है। इतने विविध प्रकार के आभूषणों का शृंगारिक प्रसंग में वर्णन लालदास की शृंगारिक मनोवृत्ति को प्रमाणित करता है—

“ककना गजरापहुँचि सलोनि पछेलिया।

मणिन के जगमग जोति बनावै सहेलिया॥

छन टाड बाजूबन्द विराजई। चन्द्रहारधुकधुको होये पर राजई।

टोका बेंदो सोस पूल बेंदो बनो। बेणो पूल और मंगल मोतिन्ह सोभावन  
शृंगार के विशुद्ध रूप का वर्णन करने के लिए कवि ने बड़ी चतुराई से रानियों का शृंगार वर्णन करते समय नायिका के सामान्य शृंगार भेदों को व्यक्त करवा दिया है—

भीतर राज लोक महरानी। गतिविनोद होत हरजानी॥

x x x x

केसन बड़ेच पूल रवि काढ़े। मनन्ह जमुन जल पेन सुबाढ़े॥

x x x

गोर कपोल गोल रस भारे। कन्क पत्र जनु छोटि सुधारे॥

अधर लाल बरने नहिं जाई। विदुम पूल बन्धूक लजाई॥

अगिआकसति अरोज रसाला। पहिरे हार मनोहर माला॥ \*2

1- अवध विलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 365-66

2- उपरिक्त, पृ० 221-22-23



शृंगार में शरीर शोभा के अंतर्गत तिल और गोदने का भी विवरण कवि परम्परा में पाया जाता है । लालदास ने भी इसका वर्णन किया है-

"कहु तिल मुष पर सोहत नीके । कहु गोदना कहु जलकठोके।।"<sup>1</sup>  
शृंगार के अंतर्गत वस्त्र, आभूषण, तिल एवं गोदना का ही वर्णन लालदास ने नहीं किया, वरन् केश राशि तथा शृंगारिक प्रसाधनों में मेहदो और महावर का वर्णन करने में लालदास पीछे नहीं रहे । यथा-

"बनो रवे विचित्र विसाला। कंचन बंध बढ़त जनु ब्याला।।"<sup>2</sup>

मेहदो मीनूत हाथ रंगोले। सोहत नख जनु लाल नगीने।।"<sup>3</sup>

मधुर भावों से अनुप्राणित होने के कारण लालदास ने शृंगार का विलास वस्तु योजना के भीतर से, चरित्रों के ब्याज से तथा विविध प्रसंगों से व्यक्त किया है। यौवन के उदित होने में शारीरिक और मानसिक परिवर्तनों के लक्षणों का भी सूक्त कवि ने किया है-

"बालक बढ़त एक दिन जाहीं। सोता बढ़त घरो इक माहों।।

और बरष लगि शिशु तन बढ़ई। सोता एक मास महँ बढ़ई।।

तनु छवि बढ़त होत सुषदाई। जैसे चंद्र कला अधिकाई।।"<sup>4</sup>

1- अवध विलास, लालदास, १० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 224

2- उपरिवत्, पृ० 221

3- उपरिवत्, पृ० 223

4- उपरिवत्, पृ० 291

यौवन के विकास में सौन्दर्य और लज्जा का वर्णन कवियों ने किया है। लालदास भी इसमें पीछे नहीं रहे। सोता में स्म, गुण, शील और लाज सभी बढ़ते जा रहे हैं। स्म लज्जा और सुकुमारता का भाव व्यक्त करता है, गुण और शील मानवीय नैतिक मूल्यों को ओर संकेत करते हैं:-

"तनु छवि वढ़त होत सुखदाई। जैसे चंद्रकला अधिकाई।।

स्म शील गुण लाज सु अंगा। जनु दिन बढ़त ब्याज धन संगी।।" 1

शृंगार रस की घेष्ठाओं में अनुभाव और हाव का भी महत्वपूर्ण योगदान होता है। हाव के अंतर्गत नायिका को सहज घेष्ठाएं आती हैं, और अनुभाव के अंतर्गत अनुभावगत घेष्ठाएं आती हैं। लालदास ने हाव तथा अनुभाव दोनों प्रकार के वर्णन किये हैं-

"अंगिरावति औ भुज ताने। अँधति मानहुँ काम कमाने।।

राषति एकइ श्लक सुकाई। सोहति मुख पर लगति सुहाई।।

मोहत बदन जँभाति अमोला। संपुट कानक रतन जनु खोला।।" 2

अन्यत्र भी इसी प्रकार की अनुभाव योजना प्राप्त होती है-

कबहुँ कि नैन सौ नैन लगाई। चितवत बड़ी देर सुखदाई।।

कबहुँ कि चहल नवावति भौह। चितवति मुसकि होई तिरछौह।।" 3

### प्रकृति चित्रण-

प्रकृति वर्णन एक नैसर्गिक प्रवृत्ति है। हिन्दी में विविध प्रकार से प्रकृति-चित्रण किए गये हैं। लालदास का प्रकृति वर्णन परिगणन शैली में अधिक हुआ है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 291

2- उपरिवत्, पृ० 178

3- उपरिवत्, पृ० 185

यद्यपि कवि ने प्रकृति पर्यवेक्षण के विशेष अवसर पाये होंगे, किन्तु उसकी कविता में प्रकृति को व्यापक स्थान न मिलना विन्त्य है। जहाँ कहीं उन्होंने प्रकृति का वर्णन किया है, उसमें उनका पाणिपुत्र्य प्रगट होता है, पर प्रकृति के प्रति प्रेम और पीड़ा का दर्शन नहीं होता। उदाहरण के लिए एक स्थान पर देखें जहाँ प्रकृति के पदार्थों की कैसी लम्बी तालिका दी है-

“पल्लव पनस पाटोर पुनागा। नूत निग्रोध उदंबर लागा।।

चलदल ताल तमाल विशाला। पाटल वीक शाल प्रियाला।।

श्रीपल कपिथ कदंब लगाए। सीसम जंबु निंब सुहाये।।

x                      x                      x

नारिकेर कदली दल शोभा। केशरनाग केवला शोभा।।

x                      x                      x

रक्तबीज निंब सपताल। सुत आत तेंदु जरदाल।।<sup>1</sup>

केशव को रामचन्द्रिका को भाँति लालदास ने भी विविध प्रकार के वृक्षों, बल्लरियों एवं प्राकृतिक वस्तुओं की तालिका दी है। लालदास केशव को अपेक्षा अधिक रसिक प्रतीत होते हैं, फिर भी उनके प्रकृति के प्रति आत्मीय दृष्टिकोण को नहीं भुलाया जा सकता।

परिगणन शैली के अतिरिक्त लालदास ने प्रकृति का प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए बन में प्राकृतिक उपादानों की राम को शय्या के रूप में वर्णित किया है-

“पल्लव पात बिछौना साजे। कोमल गिलम दुलीची राजे।।

तरु तमाल के मूल सुहाए। तकिया देइ बैठे सुष पाए।।<sup>2</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित पृ० 186

2- उपरिक्त, पृ० 392

सम्पूर्ण प्रकृति हो भगवान राम और सीता की विहार स्थली है। षड् ऋतु वर्णन और बारह मासा शैली का प्रयोग लालदास ने नहीं किया। प्रकृति के उपादानों को कवि ने उपमाविधानादि के लिए बना है और उसके द्वारा राम-सीता को छवि का वर्णन किया है। स्वतंत्र प्रकृति-चित्रण को प्रकृति कवि में नहीं पाई जाती। कवि ने प्रकृति का उपयोग आलम्बन शैली में नहीं किया है।

विविध भावों को व्यञ्जना-

---

भक्ति भाव -

---

महामहोपाध्याय पं० गोपीनाथ कविराज ने रसिक साधनों के रस रूप में ब्रम्ह को साधना करने वाला बताया है।<sup>1</sup> डॉ० भावती प्रसाद सिंह ने रसिक साधना पर विचार करते हुये इसे भाव को अपेक्षा रस पर बल देने वाला साधना कहा है।<sup>2</sup> 'अवधविलास' की सम्पादकीय भूमिका में ग्रंथ के सम्पादक डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित ने रसिक साधना पर अनुचितन करते हुये इसे रहस्य साधना बताया है, तथा भाव तथा रस कोटि से ऊपर साधना के कुञ्जलिनी योग तथा बिन्दु के महारस के मिलन के रहस्य-रहस्य को रसिक साधना की संज्ञा दी है।<sup>3</sup>

उपर्युक्त विचारकों को मान्यताओं को दृष्टि में रखते हुये यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि रसिक साधना में रस की प्रधानता होती है। प्रायः रसिक

---

- 1- रामभक्ति में रसिक साधना, गोपीनाथ कविराज, भूमिका पृ० 2
- 2- रामभक्ति में रसिक साधना, डॉ० भावती प्रसाद सिंह, पृ० 140
- 3- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, प्राक्कथन, पृ०



साधना को मर्यादावादो साधना से पृथक् समझा जाता है तथा सामान्य आलोचकों को यह धारणा है कि रसिक साधना प्रायः शृंगारी साधना है। कविराज गोपीनाथ ने इसे भाव कोटि से अमर रस कोटि की साधना कह कर इसके उत्कर्ष को बढ़ाया है।

डॉ० भवती प्रसाद सिंह ने रामभक्ति में रसिक साधना पर एक महत्वपूर्ण शोध प्रबंध का प्रणयन किया है, जिसमें इस साधना के साम्प्रदायिक रूप का विशद वर्णन किया गया है। इधर रसिक साधना के एक महत्वपूर्ण ग्रंथ 'अवधविलास' के मिल जाने तथा रसिक साधना को भाव तथा रस कोटि से भी रहस्य ॥ लोला ॥ कोटि को ओर ले जाने का संकेत 'अवधविलास' के सम्पादकीय कथन में दिया गया है तथा अपने कथन की पुष्टि में लालदास का एक छंद भी उद्धृत किया गया है—

" राजन्ह के घर को रहसि जानै आप भुवाल।।

कै कोउ जानै निकट रहि रोति भाँति गाति लाल।। "

डॉ० दीक्षित ने अपनी स्थापना के पक्ष में जो तर्क प्रस्तुत किये हैं, ये नवीन होने के कारण चकाचौंध ही नहीं करते, बल्कि रसिक भक्ति के इतिहास में भक्ति और योग के सूत्रों को जोड़ने का भी काम करते हैं। रसिक साधना के सम्बंध में उनके तर्क इस प्रकार हैं +

1- रसिक साधना में जिस रस का प्रयोग हुआ है वह भाव तथा काव्य में प्रयुक्त नवरत्नों से भिन्न है। वह रस देह में स्थित नवहारों से प्राप्त होने वाला विशिष्ट रस है, जिसमें ऐन्द्रियता के साथ अतीन्द्रिय रसानुभूति होती है।

2- रसिक भक्ति को धारा में भक्त तथा योगी दोनों आते हैं। इसीलिये रसिक भक्ति से यह आशय निकालना कि यह भाव अथवा रस प्रधान धारा है, एकांगी प्रतीत होता है। इस कथन के समर्थन में डॉ० दीक्षित ने दूसरा तर्क देते हुये कहा है—

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 31।

"रसिक साधना अग्रदास से प्रारंभ मानो जाती है । अग्रदास भक्त तथा संत दोनों थे । संत चंददास ने स्वयं अपने को इसी रसिक धारा से सम्पृक्त किया है-

" आवत संत हमारे जबै जब ।  
रसना रसिक करो रसियन सी ॥  
अनरस रासनिवारै जबै जब ॥ "

इस प्रकार संतों द्वारा रसिक साधना की दीक्षा सिद्ध करती है कि यह साधना पद्धति योग के विपरीत नहीं है, निर्गुणस्थितियों के विपरीत नहीं है ।"

3- यदि रसिक साधना का सम्बंध मात्र रस धारा वाले संतों से होता तो लालदास योग आदि के आसनों का वर्णन क्यों करते। योग के विविध अंगों का वर्णन मात्र सूचनात्मक नहीं है । रसिक साधना के अंतर्गत एक अंग के रूप में है, जिसकी ओर अभी अभ्येताओं का ध्यान नहीं गया ।

4- रसिक साधना एक सम्प्रदाय मात्र नहीं है, मानवोप केतना को एक श्रेष्ठतम उपलब्धि है । साधना के क्षेत्र में रसिक भक्तों, जिनमें बाल्मीकि, अग्रदास, तुलसीदास, चंददास, बनादास आदि अनेकों साधक हुये हैं, ने साधना गुरुओं से दीक्षा लेकर जिस रहस्य का साक्षात्कार किया है तथा प्रियतम की सज विलास का सुख प्राप्त किया है, उसे रसिक साधना की संज्ञा दी है । इस साधना के अंतर्गत विविध साधना पद्धतियों का सहज समन्वय भी किया है ।

रसिक भक्त सामान्यतया विष्णु के उपासक होते हैं। राम और सीता इनके ईश्वर हैं। अयोध्या, जनकपुरी तथा विक्रूट उनके साधना स्थल हैं। आचार्य

---

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, भूमिका, पृ०

द्वारा किसी एक भाव विशेष को लेकर साधना करने का निर्देश दिया गया है। लालदास के 'अवधविलास' से भलाभाति प्रमाणित होता है कि ये रसिक साधना के भक्त हैं। कवि ने इस ओर संकेत करते हुये कहा है-

अ- "लाल रसिक जे होहिग पढ़िहै अवधविलास।।" <sup>1</sup>

ब- "भक्तन्ह कहै है भक्ति इह रसिकन्ह को रस स्य ।।" <sup>2</sup>

लालदास के 'अवधविलास' में पंचरस लोला का विवरण प्राप्त होता है, जिसका विवेचन इस प्रकार होगा-

1- माधुर्य लोला-

माधुर्य लोला दो प्रकार की बताई गई है-

1- ऐश्वर्य मिश्रित माधुर्य

2- शुद्ध माधुर्य

प्रथम के अंतर्गत अष्टयाम लोला के विविध अंगों का चित्रण पाया जाता है। अष्टयाम भावना के अंतर्गत जिन प्रमुख लोलाओं का उल्लेख कवि ने किया है उनमें राजा के रूप में, आखेटक के रूप में तथा उनके अन्य वैभव संबंधी कार्यों को लिया जा सकता है।

अ- राम अखिल ब्रह्माण्ड के अधिनायक-

राम के ऐश्वर्य का विराट् रूप कवि ने उन्हें सम्पूर्ण सृष्टि के अधिनायक के रूप में चित्रित करके व्यक्त किया है। उनका राज्य प्रबंध लौकिक शासकों की अपेक्षा कहीं अधिक सुव्यवस्थित, वैभवशाली एवं दिव्य गौरव से मण्डित है। कवि ने क्लृप्ता विश्राम में राम के ऐश्वर्य मण्डित रूप का विस्तृत चित्रण किया है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 4

2- उपरिवत्, पृ० 3

संक्षिप्त उदाहरण इस प्रकार है-

जाको राज सकल ब्रम्हंछ। चौदह भुवन प्रथो नव षंछ॥

x x x x

हाथी द्वार बंध दिगपाला। पानी भरहि मेघ गन माला॥

x x x x

ब्रम्हा से दीवान हैं जाके । स्वायंभू मनु भंत्री ताके॥

x x x x

कोतवाल जमराज हैं जोरा । भैरव ताको फिरत करोरा॥

x x x x

चित्रगुप्त सब कर्मनि लिखई। मुस्तोफी भर कागद दिखहीं॥

x x x x

हैं गणेश मुग्धी बुद्धिमता। लिखत किताब कि रहत अनंता॥ \*1

अष्टयाम भावना के अंतर्गत लालदास ने भी कहीं सीधे और कहीं प्रकारान्तर से सखी रूप में अपने आराध्य का ध्यान किया है। आराध्य के आवसन करने, पान चबाने, पैर दबाने, बिजना करने, सखियों द्वारा कलगान आदि की लीलाओं का कोमल वर्णन कवि ने किया है-

"अववन करि करि पान चबाहीं। अब अपने महलनि सब जाहीं॥

कोमल सेजन्ह लेहि करौरे। कोउ बिजना कोउ पाई पलोटे॥

तब कोउ सखी करे कल गाना। भोजन राम के लाल बखाना॥ \*2

दासियों द्वारा पाद-प्रक्षालन किये जाने तथा अगर और चंदन से सुगंधित पोठिकाओं पर पीठासोन किये जाने का वर्णन भी साधक की दृष्टि से कवि ने किया है-

1- अवधविलास, लालदास, सं० ६० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 313

2- उपरिक्त, पृ० 31।



" दासो गोड़ धोइ मुष दरसे। कोमल वरण पशसि सुष बिलसे।।

पोहा अगर चंबन के देहो । जलजाही आगे करिलेहो ।। \*१

रसिक साधना के अंतर्गत विग्रहों के पट विशेष निश्चित है। लालदास ने भी उस परम्परा का निर्वह किया है इन्होंने राम को पीत परिधान तथा लक्ष्मण को नीलपट में चित्रित किया है-

"रामहि पीत बसन लिकारो। लक्ष्मण नील बसन तनधारी ।। \*२

शुद्ध माधुर्य के अंतर्गत रास लोला के कोई प्रसंग नहीं मिलते, किन्तु जहाँ कहीं राम और सीता के रूप माधुर्य के चित्र मिलते हैं, उन प्रसंगों में माधुर्य का रूप व्यक्त हुआ है। उदाहरण के लिए निम्न प्रसंगों को माधुर्य के अंतर्गत रखा जा सकता है-

"आभा इंद्र नील मणि को है। कोमल ललित गात मन मोहै।।

x x x

लघु लघु हाथ ललित रत्नारे। पहुँची वलय मुद्रिका डारे।।

x x x

लोल विज्ञाल रसाल सुलोचन । कितवत कितवोरत दुष मोचन।। \*३

इसी प्रकार सीता के रूप माधुर्य का एक चित्र-

" कर पल्लव पर नष असराजे । कमल दलनि पर नग गण भ्राजे।।

सहज रंग कछु अस रहै राते। मिहदो देत बगन सुहाते।। "

x x x

नेन बिज्ञाल सहज कजरारे। काजर कबहुँन देत निहारे।। \*४

1- अवधविलास , लालदास , सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 309

2- उपरिक्त्, पृ० 298

3- उपरिक्त्, पृ० 275

4- उपरिक्त्, पृ० 291

### सख्य लीला -

सख्य लीला सखाओं के साथ होती है। राम अपने सखा मंडल के साथ तथा सीता अपनी सखियों के साथ विविध प्रकार की क्रीड़ाएं करती हैं। राम की सख्य लीलाओं के कुछ चित्र -

"सीतल कोमल रेतन्ह महियां । लोटत परत उठत गहि बहियां ॥  
रेत बटोरि उंच करि डारें । लातन्ह दौरि उछरि तहि मारें ॥"  
प्रात उठि सरजू निकट सधन विटप की छाहि ॥  
संग सखा रघुवंशमणि सरो करन नित जाहि ॥"<sup>2</sup>

इसी प्रकार सखियों के साथ सीता की क्रीड़ाओं का एक चित्र -

"कन्या बहुत खेल संग करहों । गौरी गौरी भौरी भौरी दोरी दोरी फिरहों"  
x x x  
बैठति नैन मुंदावति बाला । सपि कर लघु सिय नैन विशाला ॥  
x x x  
तब रिसाई झहरावति ताही । तौ कह कौन खिलावति आही ॥"<sup>3</sup>

### दास्य लीला -

दास्य लीला के अंतर्गत दासों से सेवार्थ ली जाती है कवि ने राम के द्वारा गुल्ली दण्डा, चोगान आदि खेलों में दासों द्वारा विविध प्रकार के खेल को सामग्री आदि के प्रदान करने का उल्लेख किया है -

1- अवधविलास , लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 312

2- उपरिक्त्, पृ० 305

3- उपरिक्त्, पृ० 292

"भूलो दंढा भेद वोगाना। दास संग लिए पिौरहिं क्लौना।।  
कलहुं पूल भेद कर धारे। मार परस्पर करहिं दुलारे।।"¹

वात्सल्य लीला-

---

वात्सल्य लीला के अंतर्गत राम का भाईयों सहित पिता और माता को प्रणाम करना, माता द्वारा पुत्रों को भोजन कराना, पिता द्वारा भोजन के लिए पुत्रों को बुलाने आदिके चित्र हैं-

"नमस्कार करि पुत्र निहारा। पिता पिता तब बवन उवारा।।"²

पुत्र वत्सल माँ द्वारा पुत्रों को भोजन कराने का एक चित्र-

"हितसों सुत बैठति लै कोरा। भात पिवावति करति निहोरा।।

फेनी दूध कंद जुत मेवा। अर्भ कर मुख देति केलेवा।।"³

दशरथ द्वारा पुत्रों को भोजन के लिए पुकारना-

"भोजन मात हाथ करै जाई। नृप जेवहिं तब लेहिं बुलाई।।

आवहु राम भक्त अउ लक्ष्मिन। आवहु जेवन पुत्र शत्रुवन।।"⁴

वात्सल्य लीला के अंतर्गत राम को विद्याध्ययन, गुरुओं से प्राप्त ज्ञान तथा स्वतः अनुभूत ज्ञान का उल्लेख कवि ने किया है, तथा राम के विद्या प्राप्ति का स्थल भी बताया है-

---

1- अवधबिलास, लालदास; सं० ६०० चन्द्रिका प्रसाद दोस्त, पृ० 298

2- उपरिवत्, पृ० 263

3- उपरिवत्, पृ० 299

4- उपरिवत् पृ० 309

"विद्याध्येन किर जहँ आही। विद्या कुंड नाम भयो ताही॥"¹

x x x x

बौद्ध विद्या सब कहत पंडितलाल बखानि।

विद्या सोइ हरि पाइए और अविद्या जानि॥"²

सीता के विद्याध्ययन का विशेष उल्लेख कवि ने किया है। कवि ने सीता को व्याकरण तथा समस्त विद्याओं को ग्रहण करने में निपुण बताया है-

"जो लिखि देइ सोइ पढ़ि लेहो। गुरु कहँ कहँ अवकास न देहो॥

पाठ पेरि पूछन को नाहो। विद्या धरो हिए सब माहो॥"³

शान्त लोला-

शान्त लोला के अंतर्गत राम तथा सीता को वे लोलाएँ आती हैं, जिनका आनन्द अवधि के नागरिकों द्वारा प्राप्त किया जाता है। पुरवासी दर्शन पाकर कृतार्थ होते हैं तथा माधुर्य देख कर मुग्ध होते हैं-

"तजि तजि धाम काम क्रिय पेखन। धावति राजकुमारन्हि देखन॥

जोइ देखे सोइ संग रहवाई। तजत न बनत स्य अधिकाई॥

देखत बाल ब्याल मनमाने। लोगन्ह जन्म सफल करि जाने॥

x x x x

जहँ तहँ जाहिँ तहाँ तहँ सोहै। देखि देखि नर नारि बिमोहै॥"⁴

1- अवधिविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रकाश दीक्षित, पृ० 302

2- उपरिक्त, पृ० 303

3- उपरिक्त, पृ० 294

4- उपरिक्त, पृ० 298



सीता को रूप माधुरी के प्रति आसक्त होता हुई सखियों का एक चित्र-

"देखि रोजि कहैं और कुमारी। अस हम कह करि देहु दुलारी॥" 4

रसिक भक्ति का मूलधार प्रीति है। यही प्रीति भावत् भक्ति को ओर उन्मुख करती है। प्रीति को जैसी सधनता होगी, भक्त उतना ही अवलम्बन के प्रति तन्मय होता जायेगा। तन्मयता ही रस प्रदान करती है। रसिक भक्त रस को ही तो साधना करता है और रस को अनुभूति तन्मयता में होता है। संत चंददास ने तन्मयता, अखण्डता, और अडोलमन को भाव दशा को तन्मयता साधना का ही रहस्य बताया है-

"अल अडोल अचिन्त्य मन, मगन लगन रस पास॥

चंददास हरि भक्ति को अमल न बरनौ जाय॥" 5

लालदास भी इस अविचल भक्ति को प्राप्त करते हैं-

"लाल ता दिन राम जूको भक्ति अविचल पाइया॥" 2

'अवधिविलास' में कवि राम सीता के बाल्यवर्णन, उनके विवाह तथा वनवास का वर्णन करता है। वनवास से लौट कर असोधया आगमन के पश्चात् दम्पति विलास, भोज कुंज को लोलार्थ, तरयु जल केलि, आभूषण और अलंकरण, आरती और रासलोलाओं का वर्णन कवि ने नहीं किया। इसके दो कारण प्रतीत होते हैं-

1- कवि मर्यादा से प्रभावित होने के कारण घोर शृंगारो प्रसंगों को उचित नहीं समझता तथा संत प्रवृत्ति के अनुसार उन्हीं लोलाओं को काव्य का विषय बनाता है, जो रसिकता के साथ मर्यादा को भी रक्षा करें।

2- उपर्युक्त विलास लोलाओं के वर्णन न करने का एक कारण यह भी हो सकता है कि शनि की दशा से प्रभावित होने के कारण विलस में विक्षेप हो या कवि जिन लोलाओं

1- अवधिविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 291

2- उपरिवत्, पृ० 259

का वर्णन करना चाहता था, उन्हें नहीं लिख सका, जैसा कि कवि ने सूक्त किया है-

"जो शनि मोहि विक्षेप न करतो । तो कुछ बहुत बात मैं धरतो ॥" <sup>1</sup>

रसिक साधक साकेत, अवोध्या, को साधना की दृष्टि से विशेष महत्व देते हैं । क्यों कि साकेत ही राम-सीताको नित्य क्रोड़ा स्थली है । लालदास ने भी 'अवधविलास' को बहने से अवध जाने का फल बताया है, जिससे पता चलता है कि अवध, साकेत, विशेष फलदाई तीर्थ है-

"जो या अवधविलास को अवधि जाने कोइ।

ताको सुनतहि होत है अवध गये फल सोई ॥" <sup>2</sup>

रसिकों के अनुसार वास्तव में न तो सीता का हरण हुआ था और न स्वयं ब्रह्म राम ने तुच्छ राक्षस के वध के लिए धनुष्बाण ही धारण किया था । यह जगत को दिखाने के लिए एक नाटक मात्र था । <sup>3</sup> लालदास भी इसी मान्यता को लेकर चलते हैं। वह भी सीता हरण और रावण वध को मान्यता नहीं प्रदान करते । उदाहरण के लिए-

"मो मत राम गये नहिं कतहुं । और कविन्ह को कहो कहत हो ॥" <sup>4</sup>

तथा-

"सदा राम सीता सहित रहत हैं अवधिहि माहि ॥

लाल लंक बन बँक महि आए गए कहूँ नाहि ॥" <sup>5</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 280

2- उपरिक्त, पृ० 8

3- रामभक्ति में रसिक साधना, डॉ० भावती प्रसाद सिंह, पृ० 282

4- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 398

5- उपरिक्त, पृ० 290

लालदास का प्रेम शारीरिक न होकर आध्यात्मिक अधिक है। उनका प्रेम भक्ति भाव का भूखा है। भावना के लोक में पहुँच कर वे लीला में प्रवेश कर जाते हैं, तथा लीला में पहुँच कर देशकाल के बन्धन को भूल जाते हैं। कभी बधाई के अवसर पर राजभवन में पहुँचते हैं और कभी राम की जेवनार में व्यंजन परोसने का काम करते हैं, तो कभी बिजना जुलाते हैं। सूर की भाँति वे भी लीला के अधिकारी हैं। कहाँ अटारहवीं शताब्दी का कृति और कहाँ राम का जन्म। वस्तुतः लीला में इसप्रकार का भेद नहीं होता। लीला में अन्ध भाव होता है। लालदास ऐसे ही अन्धभाव के रसिक साधक हैं। भक्ति को प्रगाढ़ वास्था लालदास में दिखाई पड़ती है, यहाँ तक कि वे सोधे रघुवीर को चितवन के कृपापात्र बन जाते हैं। तुलसी के राम तुलसी के ललाट पर चंदन का आलेपन करते हैं। लालदास के राम उन्हें चितवन से आत्मोप रस प्रदान करते हैं--

"गयो सोत के नीर ज्यों तन को मन को पीर ।

कृपा दृष्टि कर लाल पर जब चितए रघुवीर।।" 1

लालदास ने सखी और सखी भाव से उपासना नहीं की। प्रायः वे दासभाव के उपासक हैं, किन्तु लीला रस में प्रवेश के अवसर पर वे सखी और सहचरी भाव से अपने को प्रस्तुत करते हैं। उदाहरण के लिए रामजन्म की बधाई के अवसर पर लालदास सखी रूप में स्वयं जाते हैं--

"कोइ एक नारि सयानि रहो मनभावतो ।।

महारानि गइ सकृचि देषि तेहि आवती।।

x x x x

देहु बधाइ हमारि पुत्र तुम्हारे भयो।।

कहहु बात कसलात कहू जान्यो सही।।" 2

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 259

2- उपरिवत्, पृ० 259

लालदास लीला में प्रेक्षा के अधिकारी होने के कारण स्वतः बाल लीलाओं में भाग लेते हैं तथा उन सम्पूर्ण क्रोड़ाओं का रत्नास्वादन करते हैं। लालदास राम की विविध लीलाओं में प्रत्यक्ष सम्मिलित होकर अपनी उच्च-स्तरीय भक्ति भावना को व्यक्त करते हैं। इससे सिद्ध होता है कि रसिक साधना में वे कितने ऊँचे सोपान तक पहुँच चुके हैं-

"दैक्षत लाल तमासे ठाढ़े । हसि हसि परत प्रेम अति बाढ़े॥"¹

लालदास की भक्ति में अनन्यता, तन्मयता, सामुदायिक उदारता आदि विशिष्टताएँ पाई जाती हैं; उदाहरण के लिए राम के विविध सम्बंधों से राम को पिता, माता, भ्राता, त्राता आदि रूपों में मानते हुये कवि ने अनन्य भक्ति भावना का परिचय दिया है-

"रामहि पिता राम ही भ्राता । रामहि मात राम ही त्राता॥  
रामहि पित्र राम कुल देवा । भक्तन्ह के रामहि की सेवा॥

x x x x

केवल एक राम ही जानै । राम बिना कछु और न मानै ॥"²

इसोप्रकार राम के प्रति कवि की तन्मयता का एक चित्र-

"लाल हमार राम भल राजा । मुक्ति देत बिनु ही किए काजा॥  
ऐसे प्रभु तजि औरहि धावै । करे कलेस कछु नहि आवै॥"³

लालदास ईश्वर की नित्यता पर बल देते हुए यह स्वीकार करते हैं कि मात्र राम ही

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 300

2- उपरिवत्, पृ० 27

3- उपरिवत्, पृ० 348



सत्य और नित्य है-

"सम अनित्य यौवन अनित्य लाल अनित्य धन धाम ॥

देह अनित्य सुष दुष अनित्य नित्य एक सतराम ॥" <sup>1</sup>

लालदास का दृष्टिकोण बदरतावादी है, इसलिए वह अपने अनन्य आराध्य राम के नाम के साथ कृष्ण का नाम भी जोड़ देते हैं यथा- 'राम कृष्ण, गोबिन्द, गुपाला' यह भक्ति में किसी प्रकार का ऊँच-नीच स्वीकार नहीं करते हैं-

"ऊँच नीच अन्तर नहीं कोई । हरि कहूँ भक्तहरिहि सम होई ॥" <sup>2</sup>

तुलसी ने जोव और ईश्वर के सम्बंधों को विवेचना करते हुये 'तुम ठाकुर में धेरो' विनय-पत्रिका से दास्य भाव व्यक्त किया है। लालदास ने भी ठाकुर और सेवक के सम्बंध से दास्य भाव का प्रकाशन किया है-

"ऐसे तुम ठाकुर जगधारी । हम तो जीव गरौब विकारो ॥" <sup>3</sup>

'ध्यान' रसिक साधना का एक अंग है। क्रोड़ा करते समय जनक नंदिनी राम को और अपनी वाकृति के अनुसार गुड़हे और गुड़ियों की रचना करती है। खेल ही खेल में राम और सोता की प्रतिमाओं का यह निर्माण सत लालदास की साधना के ध्यान का अंग है-

"भक्त बहुत सखिन्ह में बाला। मनु शशि ब्रोज गगन उड़ाला ॥

गूँज गूँड करति जब लीला । रामाकृति स्वाकृति गुणगोला ॥" <sup>4</sup>

अपने आराध्य राम के बालस्य का ध्यान करते हुये कवि ने उनके छोटे-छोटे हाथों में मोटे-मोटे धनुष, छोटे-छोटे हाथों में छोटी-छोटी कटारियों, तथा उनके हाथों

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३० चन्द्रिका प्रसादे दीक्षी, पृ० 246

2- उपरिवत्, पृ० 14

3- उपरिवत्, पृ० 264

4- उपरिवत्, पृ० 291

में शोभित होने वाली तलवार का वर्णन किया है। वात्सल्य वर्णन में वे एक रस मूर्ध कवि की तरह बाल माधुरी का वर्णन करते हैं-

"छोटे-छोटे हाथिन धनुहिन मोटो। छुटि छुटि कटिन्ह कटारो छोटो॥

छोटे छोटे तोर तरकनी सोहो । लघु तरवारि ललित मन मोही॥" 2

रसिक साधना में नौका विहार तथा जल क्रीड़ा आती है। कवि ने सरयू में जिस जल क्रीड़ा का वर्णन किया है उसमें राम के साथ सीता को जल खेल नहीं वर्णित का गई । कवि ने सामान्य अथवा छिछले शृंगार का वर्णन नहीं किया। इस लीला में राम अपने सखाओं के साथ जल खेल करते हैं । वह बाल्य लीलाओं से सम्बंधित है-

"बालू कोट बनाइकै करि बालक संग पनैज ॥

प्रेम सरजू तोर में भई राम को मौज॥" 2

लालदास वैष्णव भक्ति के अंतर्गत रसिक भक्ति के उपासक है । रसिक भक्ति लीला प्रधान होती है। वैधी न होकर रागानुगापरक होती है। भक्ति के क्षेत्र में तन्मयता, रसाग्रता, अनन्यता, सखी भावना आदि लालदास की प्रमुख विशेषताएँ हैं । वे जीव दर्जे के भक्त कवि ठहरते हैं ।

प्रेम एवं विरह-

भक्ति शृंगार के प्रधान कवि होने के कारण लालदास के काव्य में प्रेम भावना का उत्कर्ष पाया जाता है । प्रेम के वृत्त पर ही रसिकों की युगल उपासना आधारित है। प्रेम का विकास प्रायः लीला-विलास के रूप में व्यक्त हुआ है। सीता और राम का प्रेम ही अवधविलास है । इस प्रेम में स्वकीयत्व की झलक है। सीता तो यहाँ तक कहती हैं कि धनुष भले हो कोई तोड़े किन्तु मेरे तो वर राम ही हैं। दाम्पत्य प्रेम का विकास सूत्र अवधविलास में विद्यमान है, किन्तु उसके विकास के चित्र कम हैं।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 298

2- उपरिवत्, पृ० 312

यदि कथावस्तु का पैलाव और अधिक होता तो कवि को ऐसे अवसर मिलते कि वह विविध रूपों में राम और सीता का प्रेम व्यक्त करता है। किन्तु ऐसे स्थलों को कमों नहीं है, जिनसे प्रेम भावना को रेखांकित किया गया हो। वे प्रेम की पीड़ा को पहिचानते हैं तभी तो कहते हैं-

"का जोगी भोगी जती देव असुर नर नारि।।

जा घट बिरहा संवरे सो नहिं सके संभारि।।"¹

अर्थात् जिस शरीर में विरह का संवार होता है उसे संभालना कठिन है। कवि के अनुसार शीर और तलवार के घाव तो सहे जा सकते हैं पर विरह के बाण जिसके लग जाते हैं उसका जीवन कठिन हो जाता है-

"तोर तुपक तरवारि के घाव सहे सब कोइ।।

बिरह बान जाके लगे लाल जिये नहिं सोइ।।"²

कवि ने न केवल विरह की दाहकता का ही वर्णन किया है वरन् उसको मार्मिक अनुभूतियों का भी विवर्णन किया है। उदाहरण के लिए विष्णु के विधोग में लक्ष्मी के विरह का एक विवर्णन देखिये-

"पाव पाव पल पल रटत भैन बहत जलधार ।।

सपनेहुं माहिं बिरहनी जिनि सिरजै करतार।।"³

विरह को मार्मिक पीड़ा की व्यंजना अत्यन्त कास्येक है। विधाता स्वप्न में भी किसी विरहणी को रवना न करे, कवि के इस कथन में विरह की विदग्ध व्यंजना है। इसीप्रकार एक और स्थान पर कवि ने इसीप्रकार की व्यंजना की है, जिसमें विरह की लहरों के झरोखों में पीड़ी हुयी विरहणी प्रिय को आकुल प्रतीक्षा में अपलक नेत्रों से देखती रही है। आँसु की इस पीड़ा की वाणी द्वारा व्यक्त नहीं करती-

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 142

2- उपरिवत्, पृ० 142

3- उपरिवत्, पृ० 282

"वितवति रहति कछु नहिं बोलै । विरह लहरि के परो कोलै॥

मन में बहुत होन्ता आनो । छोन शरीर भयो पियरानो॥"¹

कवि ने प्रेम को रंवाँड को धार को संज्ञा दी है जिसपर कलना अत्यन्त बहि बिरल है-

"प्रेम पंथ षडि को धारा। कलत टिकत बिरला संसारा॥"²

प्रेम के स्वल्प पर प्रकाश डालते हुए कवि ने इसे अगम तथा अनिर्वचनीय कहा है । सचमुच प्रेम को वाणी से व्यक्त करना कठिन है-

"कलत सुनत नहिं न बनत लाल प्रेम की बात॥

जाके बल संसार मई अगम सुख होइ जात॥"³

रागात्मक राग को वृत्ति अत्यन्त कठिन होता है । कवि ने इसे दुःखदायी बताया है । दुःखदायी से कवि का आशय राग की कठिनाता से है । किसी भी व्यक्ति के प्रति रागात्मक भाव होने से उसके प्रति एक विशेष लगाव पैदा हो जाता है जो, मिलन और विरह में कष्टदायी होता है-

"प्रोति सदा होत है दुखदाई । याको कछु आवरज नहिं पाई॥"⁴

सत्सङ्गति महिमा-

संत साहित्य में सत्सङ्गति को बहुत महत्व दिया गया है। सत्य की आराधना ही संतों का विषय रहा है । लालदास ने भी संतमहिमा और सत्सङ्गति को विशेष महत्व दिया है-

आगे मुक्त भय हैं जेत । जानहु सतसंगति हैं तेते ॥

x x x x

अबहु सतसंगति जे करहीं । ते भवसिंधु सहज हीं तरहीं॥"⁵

1- अवधविलास, लालदास, सै० डॉ० विन्डुका प्रसाद दक्षिण, पृ० 281

2- उपरिवत्, पृ० 173

3- उपरिवत्, पृ० 70

4- उपरिवत्, पृ० 141

5- उपरिवत्, पृ० 25



लालदास ने सत्सङ्ग को अज्ञान लो अन्धकार दूर करने के लिए अंजन की संज्ञा दी है-

"जहि प्रसाद सृष्टे सकल जो जैसो जेहि रंग ॥

लाल तिमिर अज्ञान को अंजन है सतसंग ॥"

तुलसी ने इस अंजन से गुप्त के प्रकट होने का संकेत किया है ।<sup>2</sup> चंददास ने भी तत्संग प्रकरण में अंजन के रूप को ग्रहण किया है।<sup>3</sup>

गुरु महिमा-

संत काव्य आध्यात्मिक मूल्यों पर आधारित होता है, जिसके लिए साधन गुरु की आवश्यकता होती है । गुरु के सम्बंध में संतभक्तों और सुपने साधकों सभी ने अनिर्वचनीय महत्ता दी है । लालदास ने दोहा गुरु के सम्बंध में भी प्रकाश आला है , साथ ही गुरु महिमा के सम्बंध में भी अपने भाव प्रकट किये हैं-

"विद्या गुन साधन कछु भावै । गुरु उपदेस बिना नहिं पावै ॥"<sup>4</sup>

1- अवधविलास ,लालदास, सं० अ०चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 25

2- उपरिवत् ,देखें सं० टि० पृ० 25

3- "मंजन कोजे म्यान सर आतम होय नूनीत।  
अंजन दोजे दिव्य दृग त्याग कुमारन रीति॥  
त्याग कुमारन रीति प्रीति हरिपद सो लावै।  
मन मकरंद तो म्यानवान रवि गुन मन गावै॥  
चंद भजन हरिनाम धाम जस ताप विभजन।  
करो करो सतसंग अंग अभि ज्ञानहिं मंजन॥"

चंददास पदावली ,१ हस्त०चंददास शो०सं० प्रति॥

उपरिवत्, सं० टि० पृ० 25

4- उपरिवत् , पृ० 327

कवि ने एक स्मक द्वारा गुरु को भक्ति जहाज के रूप में प्रस्तुत किया है-

"जोग जिहाज सरित तंसारा। केवट गुरु उतारे पारा।।"<sup>1</sup>

#### अतिथि माहात्म्य-

अतिथि देवो भव के सिद्धान्त के अनुसार अतिथि शुन्य गृह को लालदास ने विवर की संज्ञा दी है तथा अतिथि धर्म को महनोय बताया है-

"जह कहँ अतिथि न रहहि सुखमाना।  
ते जनु घर है विवर समाना।।"<sup>2</sup>

#### इसी प्रकार-

"सुकृत अनेकन्ह करे बनाई। अतिथि विमूष गए तबै नसाई।।"<sup>3</sup>

#### तीर्थ माहात्म्य-

=====

तीर्थों की महिमा पर्यटन और प्राकृतिक सौन्दर्य सभी दृष्टियों से श्रेष्ठ बताई गयी है। लालदास ने विभिन्न तीर्थों का परिभ्रमण भी किया है तथा उन तीर्थों के प्रति अपना श्रद्धा भाव भी व्यक्त किया है-

"जपे नाम तीरथ जूत सृष्टि। पित्र अतोत देव आराधे।।  
इन्द्रो बस संजम करि धारे। तीरथ ताहि बहुत फल कारे।।  
x x x x  
तीरथ ताहि होत फल दाता। कहत लाल इह बात बिधाता।।  
x x x x  
इह सब मैं अपने मन जाना। तीरथ सेवत होत है जाना।।"<sup>4</sup>

---

1- अवधबिलास, लालदास, सं० ७० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 327

2- उपरिवत्, पृ० 376

3- उपरिवत्, 375

4- उपरिवत्, पृ० 280

विद्या-महिमा-

संतों ने प्रायः पुस्तकीय ज्ञान को ज्ञेया को है तथा पुस्तकीयज्ञान के विकल्प में प्रेम को ही भक्ति का सार्थक स्वीकार किया है, किन्तु लालदास ने विद्या का भी महत्त्व वर्णित किया है। इसका कारण यह हो सकता है कि यह स्वयं विद्या प्रेमी थे। कवि के शब्दों में -

"भोर परे धर्म मित्र है होई। धर्म मित्र परलोक है सोई॥" <sup>1</sup>

विद्या के महात्म्य को वर्णित करने वाली उपर्युक्त पंक्तियों में वाणक्य नीति का प्रभाव दृष्टिगत होता है। <sup>2</sup>

'विद्या विहीनः पशुभिः समानः' के आदर्श को लालदास भी लेकर चले हैं-

"विद्या संग्रह करें सयाने । बिन विद्या नर पशु करि माने॥  
घट-घट घर अधियार अभासा । विद्या दोषक करे प्रकासा॥

x x x x  
विद्या जगत पूज्य पदताही । विद्या बड़ी बड़े तैं आही॥

x x x x  
विद्या अभय औख्यो धाना । चारि दान महादान बषाना॥" <sup>3</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० ७० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 146

2- वाणक्य नीति, 13/17

3- "विद्या मित्रं प्रकाशे च भौर्या मित्रं गृहेषु च ।

व्याधिस्योऽर्थं मित्रं धर्मो मित्रं मृतस्य च॥"

3- अवधविलास, लालदास, सं० ७० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 146

लालदास ने विद्या<sup>को</sup> अभय औषधि एवं धीन्य दान को महादान के रूप में मान्यता प्रदान की है। सम्वर्त स्मृति में भी इन चार दानों को महादान कहा गया है।<sup>1</sup>

नारो महिमा-

=====

नारो संत काव्य में उपेक्षित रहो है, सार्धना का अन्तराय माना जातो रहो है। इसीलिए उसे माया, ठगिनी आदि रूपों में विक्रित किया गया है। किन्तु लालदास को धारणा इससे भिन्न है। इन्होंने नारो के सम्बंध में अपने विचार इस - प्रकार व्यक्त किये हैं-

"नारो प्यारो जीय के न्यारो करो न जात।

नारो के न्यारे भये नारो छूटि हो जात ॥"<sup>2</sup>

दान महिमा-

=====

कवि ने कथा के विभिन्न अवसरों पर दान को महिमा वर्णित को है-

"दोन्ह दान गने को लेषा । कहियत कछु देत जिन्ह देषा ॥

धेनु लक्ष दस दोन्ह भुजाला । भुषन बसन सहित संग बाला ॥

तिल के दोन्ह पहार बनाई । रत्न समूह हेम पट छाई ॥"<sup>3</sup>

वात्सल्य वर्णन -

=====

भावानुभूति के क्षेत्र में वात्सल्य एक ऐसा प्रमुख भाव है, जिसको अनुभूति भाव एवं मानवैतर जगत में होतो रहती है। इस सार्वभौमिक प्रवृत्ति का निरूपण करना

1- देखें, सं० टि०, अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 14

2- उपरिवत्, पृ० 139

3- उपरिवत्, पृ० 255



कवि हृदय को विवशता होता है, क्योंकि उसमें जिस रसात्मकता को पृष्ठि होती है, वह वात्सल्य को सृष्टि में सहायक होता है। लालदास ने भी बालस्वभाव, बालछवि, बाल मनोविज्ञान को आधार मान कर वात्सल्य भाव को अभिव्यक्ति को है-

"अलबल गल बल बात कहाँहो । कछु समुझी कछु समुझि न जाही॥" <sup>1</sup>

इसोप्रकार भावान् राम को तोतरो बोलो का एक दृश्य-

"तोतरे बवन बोलि किलकाही । नूपरानो सुनि सुनि मन माँहो॥" <sup>2</sup>

इसोप्रकार पुत्र के प्रति मातृ <sup>प्रेम</sup> वात्सल्य का एक दृश्य-

"बार बार मुष बुँबति भैया । मनु अमृत पीवति सुष दैया॥

दित सों सुत बैठति लै कोरा । मात पिवावति करति निहोरा॥

x x x x

एक जो ओर कौर लेहु भैया । अत बड़ अबहि बड़हु बलि भैया॥

x x x x

देखि देखि छवि ल्य अपारा । किए न जात हिए तैं न्यारा ॥" <sup>3</sup>

भावानुभूति तथा विभिन्न भावों को आवेगमयी व्यंजना, भावों को चित्रमयता, भावसबलता आदि दृष्टियों से कवि को भावसम्यक्ता अत्यन्त समुज्ज्वल है। सौन्दर्य, शृंगार, प्रेम, विरह, वात्सल्य, आदि भावों को न केवल विस्तृत व्यंजना को है, वरन् भाव के अंतर्गत अनेक उपभावों का समावेश भी किया गया है, जिससे ज्ञात होता है कि वह भावों के विदग्ध पारखी हो नहीं हैं भावों को रसत्व प्रदान करने वालों रससिद्ध कवि है।

1- अवधविनास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ती, पृ० 297

2- उपरिवत्, पृ० 266

3- उपरिवत्, पृ० 299

लालदास की सामाजिकता-

=====

सामाजिकता जीवन जगत तथा व्यवहार की एक ऐसी मनोदशा है, जो व्यक्ति के भीतर समाज के प्रति आस्था उत्पन्न करती है। व्यक्ति का अस्तित्व बोध उसकी अस्मिता तथा उसकी निजता अथवा उसकी अहं की मनोवृत्ति सामाजिकता के संस्पर्श से विकसित एवं परिष्कृत होती है। कवि व्यक्ति के साथ सामाजिक होता है और उसका काव्य सामाजिक रस बोध, विचार बोध को अभिव्यक्ति देने वाला है। लालदास का काव्य परिपक्व सामाजिक बोध से सम्पन्न है।

लालदास लोक जीवन के पारखी हैं। वे ग्राम्य जीवन तथा सामान्य जन के प्रति संवेदनशील हैं। यहाँ तक की रानियों को रसोई में पहुँचाने से भी नहीं चूकते। साँता से गोबर लीपने का काम लेते हैं, तो कौशल्या से रसोईघर का। उन्होंने राजा और रानों को पानी भरते हुए दिखाया है। कवि के शब्दों में -

"चाहत जित यो हारति कोई। बैठत रानी कियो रसोई॥"

इसीप्रकार राम के जन्म मंगल के अवसर पर बधाइयों का ताँता लग जाता है तथा लोक संस्कारों में समग्र जन जीवन आनंद को अनुभूति करता है। कामिनियों का गायन, सुहागिन का सोहरगान एवं विविध प्रकार के लोकनृत्य, सांस्कृतिक आयोजन कवि के लोकजीवन के रागात्मक सम्बंधों के सूचक हैं। ऐसे प्रसंगों में कवि को कल्पना और भावना दोनों कुँल कर क्रीड़ा करती हैं। उदाहरण के लिए राम जन्म मंगल के उत्साह से सम्बंधित कुछ सांस्कृतिक बिम्ब प्रस्तुत हैं -

"सब घर मंगल बजत बधाई। तोरण वंदन माल बनाई॥

x x x x

रानी हुती अवर सब जैती। गावत भई सोहिला तेती॥

x x x x

नगर बारो बना भारो काज डारो सब वलो ॥

एक धावति एक आवति एक गावति छबि भलो ॥

x x x x

नटो पातुरि नृत्यको यौहो ज मागि पावई ॥

नक्त गावत तजत लज्या हंसत पलक हंसावही ॥ <sup>1</sup>

सोता विवाह के प्रकरण में उबटन का लगना, नहछू आदि सांस्कृतिक रीतियों का वर्णन लालदास के महाकवि होने को सामर्थ्य को व्यक्त करता है। यथा-

"भूजि वर जनवास दोए डूलह वरण प्रछालिए ॥

लभकौरि करि पुनि पान जुवतिन्ह पूग पल दए आलिये ॥ <sup>2</sup>

लालदास का दृष्टिकोण संकीर्णवादो न होकर उदारतावादो है । इसीलिये वे पुत्र व पुत्री में एक ओर जहाँ अन्तर नहीं मानते, वहाँ स्त्री शिक्षा के पक्षधर भी हैं । इसीकारण वह सोता को विविध विषयों की शिक्षा दिलाते हैं । उदाहरण के लिए-

"कन्या पुत्र नहीं कछु अंतरइ । जो सत धर्महि बहै निरंतर ॥ <sup>3</sup>

"प्रथमहि बाला व्याकरण साधनिका करे लागि ॥

सुमिरि सरस्वती लै षरी, लिखन लगी अनुरागि ॥ <sup>4</sup>

कन्या के सयाने होने पर वर की चिन्ता एक सामान्य पिता की चिन्ता है । अतः यह लोकचिन्ता की विषय है । लालदास ने इस महाकाव्य में सोता के सयाने होने पर जनक को वर के लिये अत्यधिक चिन्तित दिखाया है-

"कन्या भई सयानी जानी । बर चिन्ता राजामन आनी ॥ <sup>5</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० ५० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 257-58

2- उपरिवत्, पृ० 362

3- उपरिवत्, पृ० 289

4- उपरिवत्, पृ० 293

5- उपरिवत्, पृ० 394

मांगलिक अवसरपर कन्या तथा सुहागिलों का होना मंगलप्रद माना जाता है। लालदास इसप्रकार के लोकजीवन के मांगलिक कृतियों को भी नहीं छोड़ सके-

"बिनु कन्या कछु होइ न काजा । ब्याह गौन मंगल शुभ साजा ॥" 1

लोक व्यवहार में आने वाले आभूषणों, पहरे एवं परिधानों, मांगलिक कृत्यों, शुभ शकुनों, धार्मिक संस्कारों, विवाह आदि की लोकिक रीतियों, पूजा आदि के मांगलिक विधानों के इतने अधिक चित्र कवि ने दिये हैं, जिससे उसकी सामाजिकता और लोक व्यवहार वादिता भलाभाति प्रमाणित होती है। उदाहरण के लिए राम की छठी व राम तथा सोता के विवाह के समय के विधिविधानों के कुछ चित्र-

1- "छठी पूजि गृह पूजि ब्रिजातो । कुवाचार बहु कोन्ह सुभाती ॥" 2

2- "पुनिअस्नान कराइ दुलहनि पोत बसन बनाइये ॥

होइ नहछु कंकना बंध गोत मंगल गाइये ॥" 3

एक अन्य स्थान पर सोता के विवाह में पानी भरने के लिए कहारों का बुलाना, सोता के आभूषणों के लिए सुनारों को बुलाना, मिष्ठान के लिए हलवाईयों तथा दूध दही के लिए अहीरों को, तेल के लिए तेलियों आदि का बुलाना भी कवि की लोक संस्कृति तथा सामाजिक जीवन के प्रति कवि की जागरूकता को संकेतित कर करता है। उदाहरण के लिए-

"बुलाए कहारा चढ़ाए पहारा । लगाओन बारा बुलाए सुनारा ॥

तराफे सयाने जे परबे अजाने । दे सोने जराऊ लै बैंगे बनाज ॥

x x x x

लीये हलवाई बनाओ मिठाई । हकारो अहीरा करो दही क्षीरा ॥

कसेरे ठोरे चलो बेगि घेर । भरोमान चोली जे बरई तबोली ॥

करो बेगि बारी होई पतरी तयारी । रुई बाल बनिधा बुलाए जु धुनिय

x x x x

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षति, पृ० 289

2- उपरिवत्, पृ० 260

3- उपरिवत्, पृ० 360



तेली करो तेला करो रेल पेला । जे क्वैरी कबारी करो तरकारी।।”।

इस प्रकार जनक को चिन्ता एक सामान्य मनुष्य को चिन्ता है। वे क्षणभर के लिए भूल जाते हैं कि वे किसी बड़े राष्ट्र के नरेश हैं। शादी ब्याह के अवसर पर जन-जातियों को बुलाना और उनको विभिन्न प्रकार का कार्य देना लोकजीवन में एक पिता को चिन्ता को रूप देने वाला है । ऐसे प्रसंगों में लालदास का दृष्टिकोण लोक व्यवहार की निपुणता को लेकर चलता है ।

पंचम प्रकरण  
oooooooooooooooooooo

शिल्प विधान  
-----

## शिल्प विधान

=====

### वस्तु शिल्प-

वस्तु शिल्प से हमारा आशय प्रबन्ध काव्य को कथावस्तु की गठनात्मक योजना से है। जिसप्रकार किसी भवन के निर्माण के पूर्व उसके सम्बंध में उसके आकार प्रकार, प्रकोष्ठ, गवाक्ष आदि की योजना तैयार की जाती है, उसी प्रकार प्रबन्ध काव्य में कथावस्तु के गठन से संबंधित कौशल पर विचार किया जाता है।

लालदास में 'अवधविलास' की कथा को संगठित करने के लिए तुलसी के रामचरित मानस से भिन्न प्रकार की गठनात्मक योजना चुनी है। मानस में जहाँ काण्डों के अंतर्गत कथा संयोजित की गई है, वहीं लालदास ने इस कथा को विश्राम के अंतर्गत संयोजित किया है। इन्होंने सम्पूर्ण कथावस्तु को बीस विश्रामों में सम्बद्ध किया है।।

कथा के गठन में एक मौलिक भिन्नता यह है कि यह कथावस्तु राम जन्म से रामनिर्वाण तक विस्तृत नहीं है। बालक राम की ललित लोलाओं की ही लेकर लिखी गई है। उदाहरण के लिए इसमें राम जन्म बधाई, नौका विहार, राम-सीता का मिलन, परिणय तथा राम-सीता के बिहार और अवध में राज्य करने की सुखात्मक स्थितियों की ही कवि ने चूना है और इसप्रकार कथा के गठन के प्रति रसिक सम्प्रदाय की आधारभूत मान्यताओं को लिया है। कथा के गठन में एक विभिन्नता यह है कि वे विभिन्न प्रकार के पुराणों तथा भागवत आदि ग्रंथों में वर्णित कथाओं की भी रामकथा की परिधि में संयोजित करते हैं। इसप्रकार कथा-वस्तु का संगठन अत्यन्त विचित्र और विशिष्ट है।

- 
- 1- कथावस्तु के गठन एवं उसकी योजना के सम्बंध में विस्तार से निम्न महाकाव्य के अंतर्गत किया जा चुका है।

## शैली शिल्प -

=====

शैली से तात्पर्य कथावस्तु को व्यक्त करने की शैली या पद्धति से है। कवि ने कथावस्तु को पात्रों के मुख से कहलाया है, अथवा स्वयं कथन किया है। आकाश वाणी का प्रयोग किया है अथवा नेपथ्य से सूचना दी है। किसी प्रत्यक्ष सीधी शैली का अनुगमन किया है अथवा अपरोक्ष शैली को चुना है।

‘अवधविलास’ में जिस प्रमुख शैली अथवा पद्धति को कवि ने अपनाया है, वह पूर्ववर्ती रामकथा के कवियों से भिन्न है। प्रमुख भिन्नताएँ इसप्रकार हैं -

अ- संवाद शैली के स्थान पर प्रत्यक्ष शैली में कथन।

ब- कोष शैली का प्रयोग।

स- प्रसंगों के पल्लवन से कथा का विस्तार।

## प्रत्यक्ष शैली -

=====

लालदास ने परम्परित रामकथाओं की भाँति संवाद शैली का प्रयोग नहीं किया। तुलसी का ‘रामचरितमानस’ अधिकांशतः संवाद शैली में लिखा गया है और केशव के संवाद तो बतुन्त विशिष्ट माने जाते हैं। ‘रामविनोद’ में बंदास ने भी संवाद शैली को माध्यम बनाया है। इनके अतिरिक्त अन्य रामकथाओं में भी संवाद शैली का अधिक्य दृष्टिगत होता है, किन्तु लालदास ने इनसे भिन्न प्रत्यक्ष शैली का प्रयोग किया है। संवादों के कारण जो रोकता आती है, उसकी पूर्ति कवि रसात्मक प्रसंगों के द्वारा करता है और कथा को सीधे वर्णित करता है। उदाहरण के लिए सीता उत्पत्ति की कथा कवि प्रत्यक्ष शैली में कह रहा है-

“और एक बिधि कहूँ सुनाई। जा विधि सिया जनकपुर आई।

जब उन रिबिन्ह कर्मजल लाना। भेरु सधिर रावण कहँ दोना।

रावण उठेउ कर्मजल धारा। गयो जनकपुर कोन्ह बिबारा।

जो कुछ माँहि कर्मजल आही। प्रगटिहै जहाँ मारि है ताही॥”



कोष शैली -

=====

लालदास ने 'अमरकोष' का आधार लेकर अनेक शब्दों के पर्यायवाची दिये हैं तथा उसी प्रसंग को कथा से सम्बद्ध भी करदिया है। इसप्रकार कवि ने कोष को आधार मानकर कथावस्तु का विस्तार किया है। उदाहरण के लिए ग्रंथ से कुछ पंक्तियाँ उद्धृत हैं -

अब सुनु अमर कोश के नामा । कहत हों कहु एक अर्थ के नामा ॥

x x x

सूर्य सूर दिवाकर कीहरे । आदित्य आदस आत्मा है ऐ ॥

अब कर भास्कर हंस विभाकर । भास्वत सविता तपन प्रभाकर ॥

x x x

अग्नि धनंजय अनल हुतासन । ज्वलनि वहि पावक जु प्रकासन ॥

जातवेद हवि बाहन कक्षि । वायु सञ्जा हुत भुक् पुनि हैइए ॥<sup>1</sup>

प्रसंगों के पल्लवन से कथा का विस्तार -

इस शैली का प्रयोग लालदास के काव्य में अधिकतर किया गया है, क्योंकि कवि ने परम्परित राम कथा को शैली को तो लिया नहीं है, अतः राम कथा से सम्बद्ध किसी भी एक प्रसंग का स्पर्श कर उसे भागवत पुराणों के अनेकानेक कथा प्रसंगों से जोड़ देते हैं। यथा सत्संग प्रसंग आया तो कवि ने सत्संग से सम्बद्ध अनेकानेक दृष्टान्तों तथा अन्तर्कथाओं से कथानक को विस्तृत किया है।

उदाहरण के लिए-

ऐसो है नाम राम को भाई । सत संगति बिनु ताहि न पाई ।

x x x x

राजा जदु संगति जब आये । मत चौबीस दन्त समुझाये ।

x x x x

जनक विदेह कियो स्तसंगा । नव जोगेश्वर पाइ प्रसंगा ।

x x x x

व्यास पास बैठे शुकदेव । गर्भहिं महिं पाए जब भेज ।

x x x x

जाज्वलि के समता बुधि आई । तुलाधार को संगति पाई ।

राजा सुरथ देख्य कछु पावा । मार्कण्डेय को संगति आवा ।<sup>1</sup>

अभिव्यक्ति शिल्प-

=====

अभिव्यक्ति शिल्प से अभिप्राय तथ्य की अभिव्यञ्जना या विशुद्ध कलापक्ष से है, जिसमें भाषा, दृन्द, अलंकार तथा लक्षणा व्यञ्जना का समावेश होता है ।

लालदास ने अभिव्यक्ति त कौशल के क्षेत्र में भाषा, दृन्द, अलंकार, लक्षणा, व्यञ्जना का समुचित प्रयोग किया है । और इस दृष्टिकोण से वे एक समर्थ कवि सिद्ध होते हैं । अभिव्यक्ति के विविध अंगों का विस्तार पृथक् किया जायेगा ।

लालदास की भाषा-

=====

महाकवि लालदास भाषा वैविध्य के कवि हैं। "अवधविनास" भाषा की दृष्टि से कई मौलिक विशेषताओं से संयुक्त है । भाषा की सरलता, समष्टिणीयता, देशी शब्दों का चयन, लोक व्यवहार में प्रयुक्त होने वाली शब्दावली का संगठन कवि की भाषा की सर्जक सामर्थ्यका परिचायक है ।<sup>2</sup>

1- अवधविनास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 21-22-23

2- उपरिक्त, प्राक्कथन

लालदास की भाषा में जहाँ एक ओर संस्कृत निष्ठ शब्दावली का प्रयोग दृष्टिगत होता है, वहीं भाषा में देशी, ब्रज और अवधी को उच्चाह्वान परिलक्षित होता है। 'अवध' में निवास के कारण तथा अवधी ग्रंथों के अध्ययन के कारण कवि की भाषा में 'अवधी' के संस्कार पड़ना स्वाभाविक है तथा बांस बोलो निवास होने के कारण ब्रज का प्रभाव भी नैसर्गिक है। यही कारण है कि लालदास की अवधी तुलसी और जायसी की अवधी से भिन्न ब्रजभाषा के संस्कारों से युक्त है। एक ओर जहाँ तत्कालीन मुगल शासन के प्रभाव से जनजीवन में व्याप्त होने वाले अरबी और फारसी को श्लक्ष्णियाँ दिखाई पड़ती हैं, वहीं दूसरी ओर आवलिकता के संस्कारों के कारण भोजपुरी, मराठी, राजस्थानी आदि प्रादेशिक भाषाओं के शब्द प्रयुक्त हुये हैं। कवि के भाषा-वैविध्य के अनेक कारण अन्तःसाक्ष्य द्वारा प्रमाणित हो जाते हैं। प्रथम तो कवि संत कवि है, और संतों की भाषा पंचमेल खिड़की कही जाती है। अतः संत स्वभाव के कारण भाषा वैविध्य स्वाभाविक हो है।

कवि तीर्थाटन प्रिय रहा है। आधु का अधिकांश भाग भ्रमण और तीर्थाटन में व्यतीत हुआ है अतः स्थान-स्थान के परिभ्रमण और निवास के कारण भाषा अनेक क्षेत्रीय भाषाओं से प्रभावित होती हुई तद्रूप ग्रहण करती गई।

भाषा बहुलता के लिए संत कवि होना एवं तीर्थाटन, ये दो तत्त्व ही उत्तरेदायी नहीं हैं। वैसे भी संतकवियों में अध्ययन शौकता का अभाव होता है, पोथी आदि को छुट्टा होता है। ऐसी स्थिति में भाषा को समृद्धिशालता असम्भव है।

लालदास की भाषा के सम्बंध में ये दो तत्त्व तो हैं ही, इसके अतिरिक्त कवि को अध्ययन शौकता भी अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं अनिवार्य तत्त्व है। विद्या को कवि ने अत्यधिक महत्व दिया है। कवि के काव्य से स्वतः पृष्ठ हो जाता है कि कवि ने अरबी-फारसी व संस्कृत के अनेक ग्रंथों, वेदों, उपनिषदों व धर्मशास्त्रों का अच्छा अध्ययन किया था। कवि ने स्वयं इत्युक्त का स्मरण किया है—

‘देसी प्राकृत संस्कृत पारसि आरबि जान।

जहँ जहँ जाकी लाल कहि भाषा सब ही जान ॥१॥’

लालदास सरल भाषा के उद्घोषक हैं क्यों कि वही काव्य जन-जीवन के लिए उपयोगी हो सकता है जो सर्वजन-संविष्ट हो और इसके लिए आवश्यक है भाषा की सरलता और सहजता । इस तथ्य से लालदास विज्ञ थे। अतः उन्होंने जयदेव के काव्य को गूढ़ काव्य, तुलसी और सूर के काव्य को बषान तथा केशव और विद्यापति को विकट कह कर इनको तुलना में सरल काव्य की संरचना का संकल्प लिया है । कवि के शब्दों में-

“गूढ़ काव्य जयदेव कवि तुलसी सूर बषान ।

केशव विद्यापति विकट लाल सरल मनमान ॥”<sup>1</sup>

लालदास द्वारा हिन्दी के प्रख्यात कवि मातंगोविन्द के रवनाकार जयदेव को ‘गूढ़’ , भक्ति काव्य धारा के शीर्षस्थ कवि तुलसी और सूर को ‘बषान’ तथा केशव और विद्यापति को ‘विकट’ कहना विन्त्य है । ‘गूढ़’, ‘बषान’, और ‘विकट’ तीनो शब्द काव्यशास्त्र से सम्बन्धित हैं, जो विशिष्ट प्रकार की शैलियों के लिये प्रयुक्त हुये हैं । ‘गूढ़’ से, गूढ़ार्थ, ‘बषान’ से अर्थविस्तार और ‘विकट’ से सौकुमार्य का संकेत करना लालदास का अभीष्ट हो सकता है । <sup>2</sup>

‘अवधविलास’ भाषा की अवधि है । भाषा की अवधि से कवि का आशय पूर्ण उत्कर्ष से है । कवि के अनुसार तोथों में अवध, अवतारों में राम तथा भाषा के क्षेत्र में ‘अवधविलास’ अपने सम्पूर्ण उत्कर्ष के कारण महनोय है । कवि के शब्दों में-

तीरथ औधि जो अवध है राम अवधि अवतार ।

तैसे भाषा की अवधि अवधविलास बषार ॥”<sup>3</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, पृ० 6

2- उपरिवत्, पृ० कथन

3-उपरिवत्, पृ० 8



कवि का यह कथन गवोक्ति परक लगता है, किन्तु ग्रंथ के अनुगोलन से यह यथार्थ प्रतीत होता है। निश्चय ही 'अवधविलास' भाषा के समाप्त बिन्दु को स्पर्श करने वाला ग्रंथ है। भाषा से कवि का आशय संस्कृत प्राकृत आदि से इतर ब्रज- अवधी आदि प्रादेशिक भाषाओं से है।

लालदास भाषा को संकीर्णता की परिधि को नहीं मानते, उदाहरण के लिए-

"बानी तुर्को हिंदुई अनावार आवार।

लाल प्रेम प्रिय राम केँ इह कछु नहीं बिवार।।" 1

भाषाओं के प्रति समान अभिव्यक्ति एवं आदर कवि को अत्यन्त विशिष्ट उपलब्धि है, साथ ही भाषा और संस्कृति के क्षेत्र में समन्वयमूलक है। 2

लालदास की भाषा जहाँ एक ओर हृदय-सँवध है, वहीं दूसरी ओर वह भाषा जनसामान्य के लिए हृदयस्पर्शी एवं मार्मिक बन पड़ी है। भाषा जहाँ एक ओर सरलीकरण के कारण अभिव्यक्ति को प्रसाद गुण से युक्त करके जन- सम्प्रेषणीय बनाती है, वहीं दूसरी ओर कुछ देशज प्रचीन भाषा में साहित्यिक अभिव्यक्ति को भी सामर्थ्य उत्पन्न करती है। भाषा की सरलता ने ही दार्शनिक और आध्यात्मिक प्रसंगों को भी सरल तथा सुबोध बना दिया है। भाषा की सरलता का आशय यह नहीं है कि वह किसी भी प्रकार से भाषा की स्तरीयता को बाधित करती हो अथवा साहित्यिक संस्कारों से वंचित करती हो। लालदास की भाषा में प्रयुक्त शब्द संरचना इसप्रकार है-

1- देशी

2- प्राकृत

3- संस्कृत

4- अरबी- फारसी

5- आन ॥ अन्य ॥

1- अवधविलास , लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित , पृ० 315

2- उपरिवत् , सं० पृ० 315

कवि के शब्दों में -

‘देशों प्राकृत संस्कृत पारसि आरबि जान ।

जहँ जहँ जाक्यो लाल कहि भाषा सब हो जान ॥’<sup>1</sup>

देशों -  
=====

‘देशों’ से कवि का आशय देश में प्रयुक्त होने वाले शब्दों से है । देश से आशय प्रदेश विशेष से है । मौनियर विलियम्स के अनुसार- देशों का अर्थ देहाती व्यवहार या बोलचाल की रीति से है । डॉ० बाबूराम सक्सेना द्वारा प्रतिपादित देशी नामक शब्द वर्ग है, जिसका प्रयोग उन्होंने देश से हो आये विभिन्न वर्ग की भाषाओं के लिये किया है ।<sup>2</sup> डॉ० उदयनारायण तिवारी ने भी हिन्दी के शब्द समूह के वर्गीकरण में देशों को स्थान दिया है ।<sup>3</sup> डॉ० भोला नाथ तिवारी ने ‘देशी’ शब्दों के विषय में अपना मौलिक मत व्यक्त करते हुये कहा है “मेरे विचार में इन्हें अज्ञात व्युत्पत्तिक कहा जाना चाहिए - - - - - वस्तुतः देशी शब्द उन्हीं को कहते हैं जिनकी व्युत्पत्ति का पता नहीं चलता। अतः अज्ञात व्युत्पत्तिक नाम ही अधिक उचित है - - - - - उनमें से कुछ देशी हो सकते हैं, कुछ विदेशी और तदभव भी हो सकते हैं ।”<sup>4</sup> डॉ० सुनीति कुमार चार्टुजा ने भी आधुनिक आर्य भाषा के शब्द समूहों को चार भागों में विभाजित किया है, जिसमें देशी का अस्तित्व स्वीकार किया है।<sup>5</sup> ‘अवधविलास’ में संस्कृत, प्राकृत तथा अन्य भाषाओं की अपेक्षा देशी भाषा का प्रयोग अधिक किया गया है । देशी शब्दों के अन्तर्गत संग्राह, क्रोषण

- 1- अवधविलास, लालदास , सी० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 7
- 2- सामान्य भाषा विज्ञान, डॉ० बाबूराम सक्सेना, पृ० 172
- 3- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृ० 209-1
- 4- हिन्दी भाषा , डॉ० भोलानाथ तिवारी , खण्ड 2, पृ० 273-74
- 5- ओरोजन एण्ड डेवलपमेंट ऑफ बंगाली लेन्गेज, डॉ० सुनीति चार्टुजा, पृ० 169

और क्रियाएँ आदि सभी प्रकार के प्रयोग पाये जाते हैं। उदाहरण के लिए कुछ शब्द दृष्टव्य हैं-

जटपट,<sup>1</sup> नगारा,<sup>2</sup> व्यावरि,<sup>3</sup> पातुरि,<sup>4</sup> सलगाना,<sup>5</sup> दरराने,<sup>6</sup>  
नेहर,<sup>7</sup> मिहरो,<sup>8</sup> मरद,<sup>9</sup> बरयारे,<sup>10</sup> सपटे,<sup>11</sup> भभराने,<sup>12</sup> ठकोरा,<sup>13</sup> भटके,<sup>14</sup> अरराने,<sup>15</sup>  
छहराने,<sup>16</sup> ठरकावा,<sup>17</sup> बांझो,<sup>18</sup> खोस्त,<sup>19</sup> धेड़-धेड़,<sup>20</sup>

प्राकृत-  
=====

कवि ने 'अवधविलास' में गूढ़ा, गाहा, सोरठा से गाहा का सूक्ति किया है। यह प्राकृत का ही छंद है। गाथा शब्द का प्रयोग भी अनेक स्थानों पर किया गया है। 'गाथा' से कवि का आशय प्राकृत की पुरा कथाओं से ही है। भाषा के सम्बंध में विचार करते हुये कवि ने प्राकृत का भी उल्लेख किया है। 'अवधविलास'

- 1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० बन्धुका प्रसाद दीक्षित, पृ०
- 2- उपरिवत्, पृ० 172
- 3- उपरिवत्, पृ० 11
- 4- उपरिवत्, पृ० 49
- 5- उपरिवत्, पृ० 42
- 6- उपरिवत्, पृ० 71
- 7- उपरिवत्, पृ० 32
- 8- उपरिवत्, पृ० 90
- 9- उपरिवत्, पृ० 90
- 10- उपरिवत्, पृ० 113
- 11- उपरिवत्, पृ० 133
- 12- उपरिवत्, पृ० 133
- 13- उपरिवत्, पृ० 141
- 14- उपरिवत्, पृ० 130
- 15- उपरिवत्, पृ० 133
- 16- उपरिवत्, पृ० 133
- 17- उपरिवत्, पृ० 61
- 18- उपरिवत्, पृ० 117
- 19- उपरिवत्, पृ० 125
- 20- उपरिवत्, पृ० 266

में प्राकृत के भी शब्द मिलते हैं । अतिथय शब्द दृष्टव्य है-

गाथा,<sup>1</sup> नाहा,<sup>2</sup> राह,<sup>3</sup> तम,<sup>4</sup> हत्था,<sup>5</sup> सत्था,<sup>6</sup> संहट्टी,<sup>7</sup> कोइल,<sup>8</sup>

संस्कृत-  
=====

लालदास की भाषा में संस्कृत भाषा का गहरा प्रभाव परिलक्षित होता है । कवि ने केवल संस्कृत शब्दों का ही प्रयोग नहीं किया, प्रत्युत पद एवं वाक्यांशों के रूप में भी संस्कृत भाषा के दर्शन होते हैं । इसके अतिरिक्त अमर कोष ग्रंथ के अनुसार अलंकार शब्दों के संस्कृत पर्यायवाची रूपों को प्रस्तुत किया है । इन्होंने अपने काव्य के लिये संस्कृत को अनिवार्यता स्वीकार करते हुये उसे ही भाषा के रूप में स्वीकृति प्रदान की है । कवि के शब्दों में -

"सुदृष्ट प्रगट लौकिक बवन सुनि समुह सब कोइ।

कठिन काव्य बहि संस्कृत भाषा कहिए सोइ ॥"<sup>9</sup>

- 1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 15
- 2- उपरिवत्, पृ० 134
- 3- उपरिवत्, पृ० 8
- 4- उपरिवत्, पृ० 9
- 5- उपरिवत्, पृ० 305
- 6- उपरिवत्, पृ० 305
- 7- उपरिवत्, पृ० 306
- 8- उपरिवत्, पृ० 308
- 9- उपरिवत्, पृ० 6



उक्त दोहे में यह प्रमाणित होता है कि लालदास ने अपनी भाषा में शुद्धता, प्रगट तथा लौकिकता तथा सरलता का आदर्श व्यक्त किया है। अवधविलास में पाये जाने वाले शब्दों की सूची इस प्रकार है -

श्वान<sup>1</sup>, प्रसूता<sup>2</sup>, क्षीन्ति<sup>3</sup>, सुकृत<sup>4</sup>, अभ्यन्तर<sup>5</sup>, मनाषा<sup>6</sup>, ब्रुहि<sup>7</sup>, गुणवन्त<sup>8</sup>, अनुधावत<sup>9</sup>, आच्छादन<sup>10</sup>, पारब्ध<sup>11</sup>, विराधे<sup>12</sup>, मतिमद<sup>13</sup>, पंगु<sup>14</sup>, बोधिका<sup>15</sup>, तन्दुल<sup>16</sup>, सुभक्त<sup>17</sup>, सात्त्विक<sup>18</sup>, इन्द्रजित<sup>19</sup>, अपठित<sup>20</sup>, श्वेतवसनधर<sup>21</sup>, आदि।

अवधविलास का षोडश विश्राम तो संस्कृत शब्दों एवं उनके हिन्दी अर्थों में परिपूर्ण है। उदाहरण के लिए देखें -

"उठ उत्तिष्ठ जाहु गम्यताना । गतिव्य जाव जगौ गये ना ॥

कहे को किमर्थ कहयोई । कविकत कहैं इक किंचित कोई ॥

उन्नत ऊँच निम्न कहि नोचै । टेढ़े कू निलेखन सोचै ॥

भाव पलाय न तिष्ठन ठाढ़ा । छिन सटव कहि वर्जित बाढ़ा ॥<sup>22</sup>

- 
- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1- अवध विलास, लालदास, सं० ७० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० ॥ |                      |
| 2- उपरिवत्, पृ० 255   | 16- उपरिवत्, पृ० 331 |
| 3- उपरिवत्, पृ० 31  | 17- उपरिवत्, पृ० 139 |
| 4- उपरिवत्, पृ० 178   | 18- उपरिवत्, पृ० 331 |
| 5- उपरिवत्, पृ० 334   | 19- उपरिवत्, पृ० 79  |
| 6- उपरिवत्, पृ० 209   | 20- उपरिवत्, पृ० 8   |
| 7- उपरिवत्, पृ० 334   | 21- उपरिवत्, पृ० 1   |
| 8- उपरिवत्, पृ० 3   | 22- उपरिवत्, पृ० 334 |
| 9- उपरिवत्, पृ० 15  |                      |
| 10- उपरिवत्, पृ० 337  |                      |
| 11- उपरिवत्, पृ० 9  |                      |
| 12- उपरिवत्, पृ० 145  |                      |
| 13- उपरिवत्, पृ० 331  |                      |
| 14- उपरिवत्, पृ० 1  |                      |
| 15- उपरिवत्, पृ० 335  |                      |

लालदास का संस्कृत भाषा के लगाव का प्रतिफल हो है कि उन्होंने अमरकोष के आधार पर एक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्दों की माला पिरो दी है-

"बिधु हिमकर हिम रोषं निनापति । औषधोऽशुभ्राश नक्षत पति॥

सोम सुधाकर गलौ बषाना । आत्क अब्जो नो कै जाना॥"<sup>1</sup>

इसप्रकार लालदास के काव्य में अनेक संस्कृत ग्रंथों, पुराणों, वेद-वेदाङ्गों, के प्रभाव एवं अध्ययन के परिणाम स्वल्प संस्कृत भाषा का ग्राह्यत्व दृष्टिगत होता है । संस्कृत अनुवाद प्रकरण के अंतर्गत प्रायः प्रचलित सर्वनाम, संज्ञा, विशेषण, क्रिया आदि पदों का प्रयोग किया है और इन प्रयोगों से जो आ विश्राम आपूर्ण है ।

तदभ्र-

संस्कृत शब्दों के अतिरिक्त लालदास ने तदभ्र, संस्कृत विकृत शब्दों का प्रयोग भी किया है: यथा-

आधर,<sup>1</sup> गनिका,<sup>2</sup> पोतम,<sup>3</sup> कपनि,<sup>4</sup> संजोग,<sup>5</sup> लावनि,<sup>6</sup> प्रपूजो,<sup>7</sup> आकर्षण,<sup>8</sup> स्तुती,<sup>9</sup> पतिवरता,<sup>10</sup> गुन,<sup>11</sup> उत्पत्ति,<sup>12</sup> लक्ष्म,<sup>13</sup> परका,<sup>14</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 207

2- उपरिवत्, पृ० 177

14- उपरिवत्, पृ० 67

3- उपरिवत्, पृ० 171

15- उपरिवत्, पृ० 145

4- उपरिवत्, पृ० 173

5- उपरिवत्, पृ० 177

6- उपरिवत्, पृ० 176

7- उपरिवत्, पृ० 177

8- उपरिवत्, पृ० 184

9- उपरिवत्, पृ० 145

10- उपरिवत्, पृ० 143

11- उपरिवत्, पृ० 152

12- उपरिवत्, पृ० 160

13- उपरिवत्, पृ० 67

### अरबी-फारसी-

लालदास के 'अवधिविलास' में अरबी-फारसी के शब्दों के पाये जाने का एक प्रमुख कारण तत्कालीन शासन में अरबी-फारसी का प्रचलन तथा जनजीवन में उसकी व्याप्ति रही है। अरबी-फारसी के कुछ शब्द-

बाक, <sup>1</sup>	तसलीम, <sup>2</sup>	हकीकति, <sup>3</sup>	फ़ास, <sup>4</sup>
करजदार, <sup>5</sup>	जहाज, <sup>6</sup>	अदब, <sup>7</sup>	हज़ूर, <sup>8</sup>
हुकम, <sup>9</sup>	मुहाहिब, <sup>10</sup>	बालसे, <sup>11</sup>	अरज <sup>12</sup>
फ़ासो, <sup>13</sup>	आदि।		

### आन -

आन से कवि का आशय उन अन्य भाषाओं से है जो, संस्कृत, प्राकृत, अरबी और फारसी तथा देशी से इतर है। संभवतः आन से कवि का आशय अवधी, ब्रज, रास्थानी, भोजपुरी, पंजाबी, बुन्देली आदि भाषाओं से है। उदाहरण के लिए

- 
- 1- अवधिविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ती, पृ० 97
  - 2- उपरिवत्, पृ० 176
  - 3- उपरिवत्, पृ० 142
  - 4- उपरिवत्, पृ० 307
  - 5- उपरिवत्, पृ० 33
  - 6- उपरिवत्, पृ० 8-9
  - 7- उपरिवत्, पृ० 98
  - 8- उपरिवत्, पृ० 98
  - 9- उपरिवत्, पृ० 314
  - 10- उपरिवत्, पृ० 314
  - 11- उपरिवत्, पृ० 314
  - 12- उपरिवत्, पृ० 314
  - 13- उपरिवत्, पृ० 283

अज-

किधौ,<sup>1</sup> दोरि,<sup>2</sup> मेरु,<sup>3</sup> कछु,<sup>4</sup> रोहि,<sup>5</sup>  
ठौर,<sup>6</sup> मेरो,<sup>7</sup> तेरो,<sup>8</sup> काको,<sup>9</sup> आदि ।

अवधो-

अहिबात,<sup>10</sup> निहारै,<sup>11</sup> जे,<sup>12</sup> केउ,<sup>13</sup> छिड़ावै,<sup>14</sup>  
मोहि<sup>15</sup> आदि ।

भोजपुरी-

पाइया,<sup>16</sup> गाइया,<sup>17</sup> परायल,<sup>18</sup> काकर,<sup>19</sup> डीह,<sup>20</sup> पियरे,<sup>21</sup>  
अंगनाई,<sup>22</sup> आदि ।

लालदास की भाषा संरचना का निदर्शन इस प्रकार किया जा सकता है-

संज्ञा-

लालदास ने अपने काव्य में अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, ओकारान्त, आदि संज्ञा पदों का प्रयोग किया है -

1- अवधिविलास, लालदास सं० डाँ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, पृ० 23

- |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| 2- उपरिखत्, पृ० 23   | 11- उपरिखत्, पृ० 276 | 20- उपरिखत्, पृ० 137 |
| 3- उपरिखत्, पृ० 96   | 12- उपरिखत्, पृ० 1   | 21- उपरिखत्, पृ० 307 |
| 4- उपरिखत्, पृ० 96   | 13- उपरिखत्, पृ० 94  | 22- उपरिखत्, पृ० 261 |
| 5- उपरिखत्, पृ० 95   | 14- उपरिखत्, पृ० 94  |                      |
| 6- उपरिखत्, पृ० 61   | 15- उपरिखत्, पृ० 107 |                      |
| 7- उपरिखत्, पृ० 107  | 16- उपरिखत्, पृ० 101 |                      |
| 8- उपरिखत्, पृ० 107  | 17- उपरिखत्, पृ० 101 |                      |
| 9- उपरिखत्, पृ० 178  | 18- उपरिखत्, पृ० 134 |                      |
| 10- उपरिखत्, पृ० 135 | 19- उपरिखत्, पृ० 137 |                      |



अकारान्त-

---

विष्णु,<sup>1</sup> युद्ध,<sup>2</sup> राम,<sup>3</sup> ग्रन्थ,<sup>4</sup> पारब्ध,<sup>5</sup> भक्त,<sup>6</sup> आदि।

अकारान्त-

---

हिंडोला,<sup>7</sup> दिगपाला,<sup>8</sup> रघुराजा,<sup>9</sup> भावता,<sup>10</sup>

इकारान्त-

---

हरि,<sup>11</sup> प्रजापति,<sup>12</sup> महि,<sup>13</sup> सृष्टि,<sup>14</sup> रवि,<sup>15</sup>

---

- 1- अवधविलास, लालदास, सी० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 30
- 2- उपरिवत्, पृ० 31
- 3- उपरिवत्, पृ० 5
- 4- उपरिवत्, पृ० 5
- 5- उपरिवत्, पृ० 9
- 6- उपरिवत्, पृ० 9
- 7- उपरिवत्, पृ० 55
- 8- उपरिवत्, पृ० 123
- 9- उपरिवत्, पृ० 156
- 10- उपरिवत्, पृ० 101
- 11- उपरिवत्, पृ० 115
- 12- उपरिवत्, पृ० 112
- 13- उपरिवत्, पृ० 100
- 14- उपरिवत्, पृ० 101
- 15- उपरिवत्, पृ० 127

ईकारान्त-

क्रिरारो, <sup>1</sup> भूमी, <sup>2</sup> क्रोधो, <sup>3</sup> जोगी, <sup>4</sup> आदि

उकारान्त-

गुरु, <sup>5</sup> भृगु, <sup>6</sup> साधु, <sup>7</sup> शिष्ट, <sup>8</sup> आदि

ऊकारान्त-

भानु, <sup>9</sup> स्वायम्भू, <sup>10</sup> भौदू <sup>11</sup> आदि

स्त्रीलिंग अकारान्त के शब्दों का प्रयोग लालदास की भाषा में उपलब्ध नहीं होता।

अकारान्तः स्त्रीलिंगः-

विधा, <sup>12</sup> माया, <sup>13</sup> कन्या, <sup>14</sup>

क्रिया, <sup>15</sup> सिया, <sup>16</sup> महामाया, <sup>17</sup> आदि।

- 1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 101
- 2- उपरिवत्, पृ० 229
- 3- उपरिवत्, पृ० 118
- 4- उपरिवत्, पृ० 177
- 5- उपरिवत्, पृ० 147
- 6- उपरिवत्, पृ० 265
- 7- उपरिवत्, पृ० 72
- 8- उपरिवत्, पृ० 339
- 9- उपरिवत्, पृ० 276
- 10- उपरिवत्, पृ० 145
- 11- उपरिवत्, पृ० 107
- 12- उपरिवत्, पृ० 100
- 13- उपरिवत्, पृ० 96
- 14- उपरिवत्, पृ० 87
- 15- उपरिवत्, पृ० 215
- 16- उपरिवत्, पृ० 286
- 17- उपरिवत्, पृ० 112

### इकारान्त-स्त्रीलिङ्ग

चंडालिनि, <sup>1</sup> भक्ति, <sup>2</sup> बुद्धि, <sup>3</sup>  
 नारि, <sup>4</sup> कुंवारी <sup>5</sup> नाउनि, <sup>6</sup>

### ईकारान्त-स्त्रीलिङ्ग

इन्द्रानी, <sup>7</sup> नृत्यकी, <sup>8</sup> नटी, <sup>9</sup> कामिनी, <sup>10</sup>  
 तल्ली, <sup>11</sup> कैई, <sup>12</sup> लुगाई, <sup>13</sup>

लालदास ने जाति वाचक, व्यक्तिवाचक एवं भाववाचक तीनों ही प्रकार के संज्ञा पदों का प्रयोग किया है।

### जातिवाचक-

सर्प, <sup>14</sup> पक्षी, <sup>15</sup> तपस्वी, <sup>16</sup> भक्त, <sup>17</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 287

2- उपरिखत्, पृ० 327

3- उपरिखत्, पृ० 209

4- उपरिखत्, पृ० 326

5- उपरिखत्, पृ० 295

6- उपरिखत्, पृ० 223

7- उपरिखत्, पृ० 282

8- उपरिखत्, पृ० 258

9- उपरिखत्, पृ० 258

10- उपरिखत्, पृ० 258

11- उपरिखत्, पृ० 177

12- उपरिखत्, पृ० 230

13- उपरिखत्, पृ० 299

14- उपरिखत्, पृ० 287

15- उपरिखत्, पृ० 247

16- उपरिखत्, पृ० 286

17- उपरिखत्, पृ० 150

व्यक्तिवाक्य -

शंकर, <sup>1</sup> पार्वती, <sup>2</sup> बर्तन्त <sup>3</sup>  
नारद, <sup>4</sup> बावन, <sup>5</sup> आदि।

भाववाक्य-

लरिकाई, <sup>6</sup> खिराई, <sup>7</sup> मिठाई, <sup>8</sup> आदि

सर्वनाम-

लालदास के काव्य में प्रयुक्त सर्वनामों का विवरण निम्न तालिका के अनुसार है-

व्यक्ति वाक्य सर्वनाम-

मम- "मम निंदा सहि सके न केही ।" <sup>9</sup>

मोहि- "आयो लरन और मोहिं जानो।

तेसौं हाड़ करौ महिमानी ॥" <sup>10</sup>

- 1- अवधविलास , लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 232
- 2- उपरिवत्, पृ० 212
- 3- उपरिवत्, पृ० 145
- 4- उपरिवत्, पृ० 144
- 5- उपरिवत् , पृ० 12
- 6- उपरिवत्, पृ० 271
- 7- उपरिवत्, पृ० 177
- 8- उपरिवत्, पृ० 192
- 9- उपरिवत्, पृ० 97
- 10- उपरिवत्, पृ० 107



- ते- "मारे है तैं जाति हमारी ।" 1  
 तेरो- मेरो- "तोपर गुस्सा बहुत है मेरो ।  
 तेहो आजु मारि जिय तेरो ।" 2  
 तुम- "तुम ईश्वर सब सो सम चाहो ।" 3  
 मे- "मे दरबार रहब रक्खाला ।" 4  
 तुम्हारे- हमारे- "ब्रह्म हूँ मैं गर्भ तुम्हारे ।  
 सो काहे के पुत्र हमारे ।" 5  
 तासु- "लक्ष्मिन नाम तासु को भाषे ।" 6  
 हमारी- "पूजा होत है बहुत हमारी ।" 7  
 हमहो- "हमहो से जहँ मुनि बहु बूढ़ा ।" 8  
 ताहि- "प्रणाम ताहि जगत जिन्ह जाया ।" 9  
 तेरे- "खान-पान के साझी तेरे ।" 10

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 107  
 2- उपरिवत्, पृ० 107  
 3- उपरिवत्, पृ० 139  
 4- उपरिवत्, पृ० 273  
 5- उपरिवत्, पृ० 263  
 6- उपरिवत्, पृ० 262  
 7- उपरिवत्, पृ० 181  
 8- उपरिवत्, पृ० 181  
 9- उपरिवत्, पृ० 9  
 10- उपरिवत्, पृ० 23

प्रश्नवाचक सर्वनाम-

- केउ -            "केउ नावत केउ गाल बजावत।  
केउ छुमत केउ कांदत जावत।।" <sup>1</sup>
- केइ-            "केइ घोरेन्ह के लालन्ह मारे।" <sup>2</sup>
- किन-           "आवहु देखि लेहु किन अबही।" <sup>3</sup>
- कौन-            "कौन काव्य धौ पढ़े सयाने।" <sup>4</sup>
- काको-           "मरन भलो जो होइ कहू काको।।" <sup>5</sup>
- कवन-           "हमसे होहि कवन पहिचानी।" <sup>6</sup>
- का-              "का भोगी जोगी जती देव असुर नर नारि।" <sup>7</sup>
- केई-            जो कछु देत भक्त कहै केई।" <sup>8</sup>

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षत, पृ० 133
- 2- उपरिवत्, पृ० 133
- 3- उपरिवत्, पृ० 395
- 4- उपरिवत्, पृ० 180
- 5- उपरिवत्, पृ० 385
- 6- उपरिवत्, पृ० 386
- 7- उपरिवत्, पृ० 142
- 8- उपरिवत्, पृ० 97

### अनिश्चय वाक्य सर्वनाम-

- कोउ- "विद्यावंत रहे कोउ तैते।" <sup>1</sup>
- किधौ- "तिन्हमहि तुम साओ किधौ नाहो।" <sup>2</sup>
- काहुं- "काहुं जाइ भूत जब लागे।" <sup>3</sup>
- कहुं- "जौ कहुं बुक मोहि कछु पारो।" <sup>4</sup>

### सकल वाक्य सर्वनाम-

- तिनहिं - "श्वान समान तिनहिं करि जानी।" <sup>5</sup>
- तिन्ह- "तिन्ह सौं विनय करौं कर जोरो।" <sup>6</sup>
- ताहि - "बंदौ ताहि भक्ति विस्तारो।" <sup>7</sup>
- ते- "दुस्मन बड़े हमार भए ते।" <sup>8</sup>
- इह- "मारै विष्णु सबहिन्ह इह जानी।" <sup>9</sup>

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० वल्लभका प्रसाद दीक्षित, पृ० 260
- 2- उपरिवत्, पृ० 23
- 3- उपरिवत्, पृ० 133
- 4- उपरिवत्, पृ० 10
- 5- उपरिवत्, पृ० 11
- 6- उपरिवत्, पृ० 10
- 7- उपरिवत्, पृ० 9
- 8- उपरिवत्, पृ० 85
- 9- उपरिवत्, पृ० 219

### निजवाचक सर्वनाम-

- आपु- "आश्रम आपु करै नहिं अंगा।" 1
- आप-आपुहिं- "तरुअर आपुहिं अहे भव भक्ष सब आप।" 2
- आपही- "आपहों पुरुष आपहों नारी।" 3
- अपनों- "अपनों द्वारपाल ताहि कोना।" 4
- आपनी - "कही बात सब आपनी लै लै ऊँच उखाँस।" 5
- अपने- "अपने- अपने देस को बानो।" 6

### सम्बन्ध वाचक सर्वनाम-

- जे- "श्रवण सुन्त जे क्रोध न करई।" 7
- सोइ- "जालंधर सोइ बंध कहावै।" 8
- ताको- "ताको नाम राम अस होई।" 9

- 
- 1- अवधविलास , लालदास, सं० उ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 219
- 2- उपरिवत्, पृ० 107
- 3- उपरिवत्, पृ० 141
- 4- उपरिवत्, पृ० 132
- 5- उपरिवत्, पृ० 132
- 6- उपरिवत्, पृ० 121
- 7- उपरिवत्, पृ० 131
- 8- उपरिवत्, पृ० 326
- 9- उपरिवत्, पृ० 261



जिन्ह- "जिन्ह वरनोदक सांस कढ़ाए।"¹

जाके- "जाके दरस होइ तप भगा।"²

ताके- "ताके हिय में होइ है सुनत है सोताराम।"³

सर्वनाम के सर्वेक्षण से पता चलता है कि कवि ने विभिन्न भाषाओं के सर्वनामों को काव्य में प्रयुक्त किया है। कवि ने पहले ही इस बात का स्केत किया है कि "जहँ जहँ जाको लाल कहि, भाषा सबही जान।"⁴ इस कसौटी पर लालदास खरे उतरते हैं। उदाहरण के लिए जहाँ उन्होंने संस्कृत के मम, तानु, मया, ते आदि शब्दों का प्रयोग किया है, वहाँ दूसरी ओर -ब्रज के तेरो, मेरो, काको, ताहि आदि शब्दों का एक ओर अवधो के केउ, मोहि आदि तो दूसरी ओर खड़ी बोलो के तुम, में, तुम्हारे, हमारे, तेरे आदि शब्द प्रयुक्त किये हैं।

### क्रियाएँ-

लालदास ने अपने काव्य में वर्तमान, भूत एवं भविष्यत् तीनों ही काल की क्रियाओं का प्रयोग किया है। वर्तमान काल का बोध कराने के लिए लालदास ने क्रिया को धातुओं में औ, ई, ऐ, ए, आ, उ, इ, आदि प्रत्यय जोड़े हैं। जैसे-

बंदी, <sup>5</sup> अररानी, <sup>6</sup> बषानै, <sup>7</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रवाद दोक्षित, पृ० 26

2- उपरिवत्, पृ० 129

3- उपरिवत्, पृ० 5

4- उपरिवत्, पृ० 7

5- उपरिवत्, पृ० 1

6- उपरिवत्, पृ० 11

7- उपरिवत्, पृ० 11

ठाने, <sup>1</sup> अनुरागत, <sup>2</sup> विवारे, <sup>3</sup> सुहावा <sup>4</sup>  
 रिशावति, <sup>5</sup> गुहिरावे, <sup>6</sup> बिरावहि, <sup>7</sup> आदि।

इसीप्रकार भूतकाल का प्रयोग करने के लिए लालदास ने धातुओं में उ, आ, ए, ई, ओ, अ, आदि प्रत्ययों का प्रयोग किया है। जैसे-

झटकेउ, <sup>8</sup> पुकारा, <sup>9</sup> बनावा, <sup>10</sup>  
 बबाना, <sup>11</sup> धाए, <sup>12</sup> गाए, <sup>13</sup> पाए, <sup>14</sup>  
 उपजाई, <sup>15</sup> गमाई, <sup>16</sup> बस्यो, <sup>17</sup> पायो, <sup>18</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 11

2- उपरिवत्, पृ० 16

3- उपरिवत्, पृ० 17

4- उपरिवत्, पृ० 57

5- उपरिवत्, पृ० 177

6- उपरिवत्, पृ० 108

7- उपरिवत्, पृ० 308

8- उपरिवत्, पृ० 106

9- उपरिवत्, पृ० 101

10- उपरिवत्, पृ० 100

11- उपरिवत्, पृ० 16

12- उपरिवत्, पृ० 108

13- उपरिवत्, पृ० 197

14- उपरिवत्, पृ० 197

15- उपरिवत्, पृ० 109

16- उपरिवत्, पृ० 109

17- उपरिवत्, पृ० 151

18- उपरिवत्, पृ० 116

कनकनान,<sup>1</sup> हासा,<sup>2</sup> दौरा,<sup>3</sup> उधिराना,<sup>4</sup> आदि

वर्तमान और भूत के अतिरिक्त भविष्यकाल का बोध कराने के लिए ऐ, ए, औ, आ, अ, आदि प्रत्ययों का सर्वाधिक उपयोग किया गया है। जैसे-

देखिए,<sup>5</sup> होल्लि,<sup>6</sup> छलिहौ,<sup>7</sup>  
कोन्ह,<sup>8</sup> दुलराइब,<sup>9</sup> जारब,<sup>10</sup>  
करवाइब,<sup>11</sup> आदि।

'अवधविलास' में कुछ स्थानों पर ध्वन्यात्मक क्रियाओं का प्रयोग भी देखने को मिलता है। जैसे-

लटके,<sup>12</sup> झटके,<sup>13</sup> पटके,<sup>14</sup>  
उझके,<sup>15</sup> उलटके,<sup>16</sup> आदि।

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 131

2- उपरिवत्, पृ० 179

3- उपरिवत्, पृ० 108

4- उपरिवत्, पृ० 106

5- उपरिवत्, पृ० 2

6- उपरिवत्, पृ० 4

7- उपरिवत्, पृ० 136

8- उपरिवत्, पृ० 255

9- उपरिवत्, पृ० 273

10- उपरिवत्, पृ० 153

11- उपरिवत्, पृ० 153

12- उपरिवत्, पृ० 306

13- उपरिवत्, पृ० 306

14- उपरिवत्, पृ० 306

15- उपरिवत्, पृ० 306

16- उपरिवत्, पृ० 306

कारक-

कारक संज्ञा का वह रूप होता है, जो वाक्य में किसी अन्य पद से अपना सम्बंध प्रकाशित करता है। लालदास के काव्य में कारकों का स्वल्प इसप्रकार है-

विभक्ति का नाम

परसर्ग

प्रथमा-

मे

1- हों अबला हों रहति अकेली। \*1

2- ऐसी जिन्हहि प्रिये हों लागौ। \*2

द्वितीया-

को

1- ताकई कस कहत है जानी। \*3

2- कछु सराहि कहै कोउ ताही। \*4

3- कोउ काहु को बात सुनि लौ सराहन ताहि। \*5

4- जिन्ह के हिये राम विश्रामा। तिन्ह को करत है लाल प्रनामा। \*6

5- बहुत बेर मैं तोहि बिसारा। \*7

---

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 135

2- उपरिवत्, पृ० 99

3- उपरिवत्, पृ० 64

4- उपरिवत्, पृ० 98

5- उपरिवत्, पृ० 3

6- उपरिवत्, पृ० 10

7- उपरिवत्, पृ० 246



विभक्ति का नाम -

परसर्ग

तृतीया-

से

- 1- सब रिषनाथ जोगि कै देवा। \*1
- 2- संगति हो सो होत है लाल धर्म मन पाप। \*2
- 3- मन तैं होइ जाइ बन माही। \*3

चतुर्थी-

को, के, लिए

- 1- सब कहँ दुष दाता जो आही। \*4
- 2- भक्तन्ह कहँ है भक्ति इह रक्षिकन्ह को रस रूप। \*5
- 3- अस कहि कहि मो कहँ जस देहो। \*6

पंचमी-

से

- 1- विष्णु नाभि तैं कमल निकासा। \*7
- 2- साधु रहैं सुष दुष सो न्यारा। \*8

- 1- अवधविलास, लालदास , सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 133
- 2- उ. रिखत्, पृ० 185
- 3- उपरिखत्, पृ० 29
- 4- उपरिखत्, पृ० 244
- 5- उपरिखत्, पृ० 3
- 6- उपरिखत्, पृ० 97
- 7- उपरिखत्, पृ० 115
- 8- उपरिखत्, पृ० 28

विभक्ति का नाम-

परसर्ग

षष्ठी-

का, को, के,

- 1- साधु संग जिनके नित वीक्षा। \*1
- 2- जाके दरस होई तप भूंगा। \*2
- 3- मेरे जन्म कर्म आराधहि। \*3
- 4- भक्त भक्त के आवै धामा। \*4
- 5- हारि जोति काकर कस होई। \*5
- 6- भक्त भक्त को काज सुधारे। \*6

सप्तमी-

में, पर,

- 1- जामै रामनाम की बानी। \*7
- 2- जोव तत्व सब लोन्ह भवानी। आदि विष्णु महि जार समानी। \*8
- 3- जापर कृपा करउ ताहि देउ दुषा। \*9

- 1- अवधविलास , लालदास , सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दाक्षिण , पृ० 245
- 2- उपरिवत्, पृ० 129
- 3- उपरिवत्, पृ० 89
- 4- उपरिवत्, पृ० 27
- 5- उपरिवत्, पृ० 137
- 6- उपरिवत्, पृ० 27
- 7- उपरिवत्, पृ० 27
- 8- उपरिवत्, पृ० 115
- 9- उपरिवत्, पृ० 99

लिंग  
=====

जहाँ तक लिंग प्रयोग का सम्बन्ध है, लालदास की भाषा में लिंग का वर्गीकरण अर्थानुकूल है । कवि ने पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने में मुख्यतः 'इनि' प्रत्यय का प्रयोग किया है।

<u>पुल्लिंग</u>	<u>स्त्रीलिंग</u>
1- दुलहा	दुलहनि 1
2- ठाकुर	ठाकुराइनि 2
3- ब्राम्हण	ब्राम्हणनि 3
4- भाट	भाटनि 4
5- बंजाल	बंजालनि 5
6- नाऊ	नाऊनि 6
7- बारी	बारिनि 7

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 179  
 2- उपरिवत्, पृ० 149  
 3- उपरिवत्, पृ० 261  
 4- उपरिवत्, पृ० 261  
 5- उपरिवत्, पृ० 287  
 6- उपरिवत्, पृ० 263  
 7- उपरिवत्, पृ० 223

वचन

=====

लालदास ने अपने महाकाव्य में अधिकांशतः एक वचन और बहुवचन का प्रयोग किया है। एक वचन से बहुवचन बनाने के लिए अन, अन्ह, आदि प्रत्ययों का उपयोग किया है। यथा-

एक वचन	बहु वचन
क्रिय	क्रियल 1
बिटिया	बिटियन 2
लरिका	लरिकन 3
मनुष्य	मनुष्यन 4
नदी	नदियन 5
भक्त	भक्तन्ह 6
पुहप	पुहपन्ह 7
रिषि	रिषिन्ह 8
पाय	पायन्ह 9

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 178  
 2- उपरिवत्, पृ० 293  
 3- उपरिवत्, पृ० 299  
 4- उपरिवत्, पृ० 265  
 5- उपरिवत्, पृ० 265  
 6- उपरिवत्, पृ० 3  
 7- उपरिवत्, पृ० 102  
 8- उपरिवत्, पृ० 190  
 9- उपरिवत्, पृ० 190



एक वचन	बहु वचन
देव	देवन् 1
बिटिया	बिटियन् 2
खेया	खेयन् 3
लरिका	लरिकन् 4
ग्रंथ	ग्रन्थन् 5
मुनि	मुनिन् 6
ज्ञानी	ज्ञानिन् 7
भूत	भूतन् 8
रानी	रानिन् 9 आदि

### ध्वनि सम्बंधी परिवर्तन

=====

लालदास के काव्य में ध्वनि सम्बंधी परिवर्तन के कुछ उदाहरण इसप्रकार देखे जा सकते हैं -

य	का	ज	-	यथा	का	जथा	10
ष	"	र	-	निष्फल	"	निर्फल	11

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षत, पृ० 113
  - 2- उपरिवत्, पृ० 170
  - 3- उपरिवत्, पृ० 297
  - 4- उपरिवत्, पृ० 299
  - 5- उपरिवत्, पृ० 145
  - 6- उपरिवत्, पृ० 265
  - 7- उपरिवत्, पृ० 265
  - 8- उपरिवत्, पृ० 264
  - 9- उपरिवत्, पृ० 170
  - 10- उपरिवत्, पृ० 1
  - 11- उपरिवत्, पृ० 161

य	का	ज	-	ये	का	जे <sup>1</sup>
ष	"	ह	-	निष्पाप	"	निहपाप <sup>2</sup>
श्र	"	र	-	रिषि	"	रिषि <sup>3</sup>
घ	"	ह	-	बहिर	"	बहिर <sup>4</sup>
ण	"	न	-	श्रवण	"	श्रवन <sup>5</sup>
श	"	स	-	ईश	"	ईस <sup>6</sup>
द	"	ज	-	दोक्ति	"	जोक्ति <sup>7</sup>
स	"	छ	-	महोत्सव	"	महोछा <sup>8</sup>

### मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ-

लालदास ने अपने काव्य में भाषा को परिपक्वता व अभिव्यक्ति क्षमता के लिए कुछ परम्परागत एवं कुछ नवीन सूक्तियों, मुहावरों, कहावतों, लाकोक्तियों एवं सुभाषित उक्तियों का प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए कुछ प्रयोग दृष्टव्य है-  
सूक्तियाँ-

सज्जन पुरुष हर जगह नहीं मिलते, इस बात को निम्न सूक्ति से कवि ने कहा है-

गिरि  
"धातु रतन गिरि, नहि न गज-गज शिर मणिनाहि ।

लाल साधु जहँ-जहँ नहि न चन्दन बन-बन माहि ।।"<sup>9</sup>

इस सूक्ति में, "शैले-शैले न माणिक्य मौक्तिकं न गजे गजे ।

1- अवधिविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दोक्ति, पृ० ।

2- उपरिवत्, पृ० 32

8- उपरिवत्, पृ० 328

3- उपरिवत्, पृ० 175

9- उपरिवत्, पृ० 72

4- उपरिवत्, पृ० 2

5- उपरिवत्, पृ० 1

6- उपरिवत्, पृ० 102

7- उपरिवत्, पृ० 139

साध्वी नहि सर्वत्र चंदन न वने वने ।" का अविकल अनुवाद किया गया है।  
सत्संग के माहात्म्य को भी कवि ने प्रस्तुत किया है -

"पारस छुवत ताबि भर कंचन । पलटत अर भई कछु रेंच न ॥

चंदन के संगति बन माहीं नोब पलास भेद रहे नाहीं ॥"

अधिकांशतः कवि ने संस्कृत की सुक्तियों को अपने काव्य में स्थान्तरित किया है । उदाहरण के लिए -

"जो जाको गुण शील न जानै । सो ताको निंदा नित ठानै २ ।"

घर को घर कहियतु है नाहीं । गृहणी गृह जानहु जग माहीं ३ ।"

उपर्युक्त सुक्तियों में क्रमशः संस्कृत को इन पंक्तियों का प्रभाव देखा जा सकता है -

न वेति यौ भस्य गुण प्रकर्षम् ।

स त सदा निन्दति नात्र चित्रम् ।

न गृहं गृहमित्याहुः गृहणी गृह मुच्यते ।

सुक्ति और नीतिकथन ही चूँकि जनजीवन के लिए अधिक सौषणीय होते हैं,

अतः लालदास ने पूर्ण स्वतन्त्रता के साथ सुक्तियों का प्रयोग किया है। संस्कृत से प्रभावित कुछ सुक्तियाँ इस प्रकार हैं -

"छोर समुद्र मीन मति हीना । अमृतमय चंद्रहिं नहिं चीना ।

गुन्जा भील सीस ले धरहों । गज मुक्ता अन आदर करहों ४ ।"

प्रेम के सम्बंध में लालदास ने एक सुक्ति प्रस्तुत की है -

"प्रोति सदा होत है दुषदाई । याको कछु अवरज नहिं पाई ५ ।"

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 25

2- उपरिक्त, पृ० 73

3- उपरिक्त, पृ० 75

4- उपरिक्त, पृ० 73

5- उपरिक्त, पृ० 141

मुहावरे-

- "उड़ बकाइनि बाग बिराजे ।" 1  
 "ओवत सिंहहिं आइ जगावा ।" 2  
 "पानी करि जारो अब तोही ।" 3  
 "ब्यावरि पोर बाँझ नहिं पाई ।" 4  
 "बवना वंद्र गहयो चहे जैसे ।" 5  
 "लेहो हाड़ करो महिमानो ।" 6  
 "पर घर कूदन मुसर चंद ।" 7  
 "यह सब नाव बैठि का मेला । जन्मत एकै मरत अकेला ॥" 8  
 "जलुर अंध जानै नहीं भूक्त है बोरान ।  
 हाथी के बखवार कहै कैसे पावे खान ॥" 9  
 "बैठा हाट साह होइ बनियार । घर में गुर छिव लोन न धनिया ॥" 10  
 "च्यूटे एक रेवरी पाई । बैठे फूलि होइ हलबाई ।" 11  
 "होत है होनहार जब कोई । मिलत है आइ सबइ विधि सोई ॥" 12

- 1- अवधविलस, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 91  
 2- उपरिक्त, पृ० 123  
 3- उपरिक्त, पृ० 123  
 4- उपरिक्त, पृ० 11  
 5- उपरिक्त, पृ० 15  
 6- उपरिक्त, पृ० 107  
 7- उपरिक्त, पृ० ~~247~~ 77  
 8- उपरिक्त, पृ० ~~93~~ 247  
 9- उपरिक्त, पृ० ~~117~~ 93  
 10- उपरिक्त, पृ० 117  
 11- उपरिक्त, पृ० 117  
 12- उपरिक्त, पृ० 374



"जह कहुं अतिथि न रहहिं सुखमाना ।

ते जनु घर है विवर समाना ॥"¹

### नीति कथन -

महाकवि होने के कारण लालदास ने नीतिकथनों का भी पर्याप्त उपयोग किया है, उदाहरण के लिए-

"धन काकैं स्थिर रहयो जौबन काकैं थोत ।

वनिता काकैं बस भई जोगो काकैं मोत ॥"²

"सोइ पंजि सोइ कतुरस जानो । जोइ स्वोबस होइ न प्रानो ।"³

"परधन परत्रिय पर दुषहि जो मन राषे लाल ।

ताको जग महिं जानिए नियरे आयो काल ॥"⁴

"पुरुषन्ह पर परतोत न कोजे । अपने पतिव्रत पर मन दोजे ।"⁵

"विप्र वोर कन्या अधम जतो भ्रष्ट गउ नारि ।

एते शत्रु अमारने दोजे लाल निकाारि ॥"⁶

"जोवहिं पर जो दया न जानी । सो वेनक परत है प्रानो ।"⁷

"गुरु को शिष्य पति को त्रिया पुत्र पिताहिन्हिन मान ।

लाल जो आमा न करै वदकियो तिन्ह जान ॥"⁸

1- अवधविलास , लालदास, सं० जॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 376

2- उपरिवत्, पृ० 150

3- उपरिवत्, पृ० 387

4- उपरिवत्, पृ० 128

5- उपरिवत्, पृ० 282

6- उपरिवत्, पृ० 285

7- उपरिवत्, पृ० 379

8- उपरिवत् , पृ० 384

लालदास ने सुभाषितोक्तियों का प्रयोग भी अपने काव्य में पृष्ठ के लिए कुछ स्थानों पर किया है-

"स्पर्कतं कर्तुं कर्मन दोन्हा । जहाँ कर्म तहँ स्प मलोना ।

बिधना रक्त झुँके न संभारे । वंद कलंक सिंधु किए जारे ॥"<sup>1</sup>

"दाता धन सारा मरन जोगी जग जति नारि ।

वारि बात का सम करै लाल पुरुष ए वारि ।"<sup>2</sup>

"धोमर विरोमार अरु दासी । इन्ह के हृदय दया न प्रकासी ।"<sup>3</sup>

### काव्य गुण-

संस्कृत काव्यशास्त्र में गुणों के सम्बंध में दो प्रकार की धारणाएँ प्राप्त हुई हैं । प्रथम की काव्य के शरीर रूप शब्दार्थ पर आश्रित माना गया है तथा उनको संख्या 10 से 24 तक मानी गयी है । द्वितीय गुणों को काव्य के आत्मा रूप रस का धर्म बताया है तथा उनको संख्या ३ तक सीमित बताई गयी है प्रथम प्रकार की धारणा के आचार्य भरत, दण्डी ० भामह , भोज आदि तथा द्वितीय में आचार्य आनन्दवर्दन , राजेश्वर, मम्मट आदि प्रमुख हैं । आचार्य भरत के अनुसार काव्य में 10 गुण हैं-

श्लेषः प्रसादः समता समाधि,

मधुर्यभोजः पद लौकमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तिस्त्वारता च,

कान्तिश्च काव्यस्य गुणा द्वाते ।<sup>4</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 151

2- उपरिवत्, पृ० 154

3- उपरिवत्, पृ० 284

4- नाट्यशास्त्र, भरत, 17/96

मम्मट ने तीन आधारों पर शब्द अर्थ के गुणों को रस के तीन गुणों में अन्तर्भूत करने का प्रयास किया है। वे आधार इस प्रकार हैं-

1- शब्द अर्थ के गुणों में से कतिपय ऐसे हैं, जो माधुर्य, ओज और प्रसाद में से किसी न किसी में गतार्थ हो जाते हैं।

2- शब्द अर्थ के गुणों में से कतिपय ऐसे हैं, जो देशभाव मात्र हैं, अतः वे स्वतन्त्र गुण माने जाते योग्य नहीं हैं।

3- शब्द अर्थ के गुणों में से कुछ ऐसे हैं जो कभी-कभी गुण रह ही नहीं जाते, वरन् वे सामान्य दोष हैं जिनका त्याग ही उचित है। दण्डी, वामन आदि पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा प्रतिपादित गुणों का समाहार कर भोज ने इनको संख्या 24 तक पहुँचा दी है। भोज के उत्तरवर्ती आचार्यों में या तो भोज के ही अनुकर्ता हैं अथवा गुणों को संख्या तीन मानने वाले लोग हैं।

निष्कर्ष रूप में परवर्ती आचार्यों द्वारा ओज, प्रसाद, माधुर्य इन तीन गुणों का ही प्रमुख रूप से विवेचन किया गया है। लालदास के काव्य में प्रायः सभी गुणों का समावेश पाया जाता है। प्रमुख गुणों के उदाहरण इस प्रकार हैं-

### माधुर्यगुण-

लालदास ने माधुर्य गुण का सर्वाधिक प्रयोग अपने काव्य में किया है। माधुर्य का लक्षण इसप्रकार है-

अह्लादकत्वं माधुर्यं शृंगारे द्रुति कारणम् ।<sup>2</sup>

अर्थात् चित्त के द्रव्यभाव का कारण और शृंगार में रहने वाला जो अह्लाद

1-मम्मट, काव्य प्रकाश, व्या० विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि, 8/72, पृ० 390

2- उपरिक्त्व, पृ०, 8/68

स्वल्प तत्त्व है, वह माधुर्य है । रसिक सम्प्रदाय माधुर्योपासना का ही सम्प्रदाय है । अतः 'अवधविलास' में माधुर्य का विस्तार और उसका व्यापक विनियोग होना आवश्यक है । सम्पूर्ण प्रसंग में अनेक ऐसे स्थल हैं, जहाँ माधुर्य गुण का साम्राज्य फैला हुआ है । माधुर्य गुण का एक उदाहरण इसप्रकार है-

"देखि सुन्दर ललवि ललकें बदन वृंबति ब्रूथहों ।

बैठि कोमल केश शिर के ललित हाथन्ह गूँथहों ॥

नेन अंजन करहिं रंजन अंग मंजन नागरी ।

कबहुँ कुलहो कबहुँ पटुका कबहुँ बांधति पागरी ॥" <sup>1</sup>

#### प्रसाद गुण-

'प्रसाद' का लक्षण आचार्य मम्मट ने इसप्रकार बताया है-

"श्रुतिमात्रेण शब्दास्तु येनार्थ प्रत्ययो भवेत् ।

साधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणो मत्तः ॥" <sup>2</sup>

प्रसाद गुण के कारण श्रवण मात्र से शब्द के अर्थ को प्रतीत हो जातो है । लालदास ने काव्य को सरल बनाने की उद्घोष किया है । सरलता को ही लक्ष्य मानकर लालदास ने लोक प्रचलित मुहावरों तथा देशज शब्दों का प्रयोग करके अपने काव्य को सहृदयों तथा जनसामान्य के लिए बोधगम्य बनाया है, इसका प्रमुख आधार गुण ही है । प्रसादगुण का एक उदाहरण -

"जहँ तई शोर भयो रिरिषि आए । नगर लोग देखन कौं आए ।

लोक लाज मुनि के कुछ नाहीं । बनिता के पीछें लागि जाहीं ।

निंदा लाज मान अपमानें । बनबासी ए सब का जानें ।

केउ कहे मुनि मदन धकावा । अपना जप तप धर्म न सुावा ।

केउ कहे यहि दोष न कोई । कर्ता करे सोइ कुछ होई ॥" <sup>3</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चिन्टका प्रसाद दीक्षित, पृ० 266

2- काव्य प्रकाश, मम्मट, 8/ 76



ओजगुण-

'ओज' गुण में समस्त पदों की बहुलता होती है। आचार्य मम्मट ने समस्त पदों की बहुलता में ओज गुण माना है -

"योग आच्छातृतीयाम्यामन्त्योः रेण तुल्ययोः ।

तद्वदिः शब्दो वृत्तिदेष्टव्यं गुम्फ उदत ओजसि ।"

लालदास के काव्य में रसिक वृत्ति के कारण 'ओज' का बलहृत्य नहीं है, किन्तु युद्ध आदि के प्रसंगों में ओज गुण का जैसा वमत्कार पूर्ण प्रभाव कवि में दिखाई पड़ता है, उससे सिद्ध होता है कि लालदास 'ओज' के भी सफल कितने हैं। 'ओज' का एक उदाहरण-

"फिरे चैं दंडा जनु च्वाक नंडा ।

करैं व्योम भारी अणारे मणारी ।

पिवैं दूध कच्चे मनु बाघ बच्चे ।

हंकारे भनकैं ज्यों बाधा ठनकैं ।

भुजा पेष्ट भोजैं हे गरमो पसोजैं ।

ताड़े वटाका जो बाजैं पटाका ।

करैं लोट पोटा दुरैं जानु गोटा

आटेक वाला कि पाई दिवाला ॥"

रोति-

आचार्य वामन ने 'रोति' को काव्य की आत्मा कहा है- रोतिरात्मा काव्यस्य<sup>3</sup>

1- काव्यप्रकाश, मम्मट, , 8/75

2- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 305

3- वामन, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, व्या० विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि, 1/2/6

### ओजगुण-

‘ओज’ गुण में समस्त पदों की बहुलता होती है। आचार्य मम्मट ने समस्त पदों की बहुलता में ओज गुण माना है -

“योग आद्यातृतीयाभ्यामन्त्योः रेण तुल्ययोः ।

तद्वदिः शसौ वृत्तिदेष्टव्यं गुम्फ उदत्त ओजसि ।”<sup>1</sup>

लालदास के काव्य में रासिक वृत्ति के कारण ‘ओज’ का बहुल्य नहीं है, किन्तु युद्ध आदि के प्रसंगों में ओज गुण का जैसा वमत्कार पूर्ण प्रभाव कवि में दिखाई पड़ता है, उससे सिद्ध होता है कि लालदास ‘ओज’ के भी सफल कितने हैं। ‘ओज’ का एक उदाहरण-

“फिरेँ किँ दँडा जनु च्वाक तँडा ।

करें व्योम भारी अणारे मलारी ।

पिवें दूध कच्चे मनु बाघ बच्चे ।

हँकारे भनकें ज्यों बाधा ठनकें ।

भुजा पेष्ट भोजें है गरमो पसोजें ।

ताड़े वटाका जो बाजें पटाका ।

करें लोट पोटा दुरें जानु गोटा

ओँटेक वाला कि पाई दिवाला ॥”<sup>2</sup>

### रोति-

आचार्य वामन ने ‘रोति’ को काव्य की आत्मा कहा है- रोतिरात्मा काव्यस्य”<sup>3</sup>

1- काव्यप्रकाश, मम्मट, , 8/75

2- अध्विलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 305

3- वामन, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, व्या० विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि, 1/2/6

अर्थ, शब्द तथा समुचित अक्षर योजना के रहने पर भी जिसके बिना उक्ति सुसोभित नहीं होती, उसी को पन्थ अथवा "रोति" कहते हैं। लालदास काव्य में उक्ति को प्रधानता को स्वीकार करते हैं, इसलिए उक्ति प्रधान होने के कारण उनका काव्य "रोति" सिद्धान्त को दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

आचार्यों ने रोति का विश्लेषण विभिन्न प्रकार से किया है।

काव्यशास्त्र में आठ रोतियाँ बताई गयी हैं- पाँचाली, वैदर्भी, गौडी, लाटी आवतिका, मागधी, सौराष्ट्री, द्राविडी आदि। किन्तु जिन रोतियों को प्रमुखादा गई है, वे इस प्रकार हैं -

#### पाँचाली-

आचार्य वामन ने इस रोति का अविष्कार किया। गाढ़बन्ध से रहित शिथिल पदावली, माधुर्य और सौकुमार्य गुणों से युक्त रचना को पाँचाली कहा गया है<sup>1</sup>। राजशेखर के अनुसार शब्द और अर्थ के समान गुम्फन को पाँचाली रोति कहा गया है। लालदास की रचना में पाँचाली रोति का प्रभाव नगण्य सा है, क्योंकि वे सरलता के आदर्श को लेकर चलते हैं।

#### वैदर्भी-

वैदर्भी का लक्षण बताते हुये कहा गया है कि वह दोषों की मात्रा से रहित समस्त गुणों से युक्त, बोणा के स्वर के समान मधुर रचना होती है<sup>2</sup>। इसे समास रहित कहा गया है तथा इसमें श्रुति माधुर्य भी होता है। लालदास

1- वामन, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, व्याकरण विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि, - 1/2/13, पृ० 25

2- वामन, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, व्याकरण वि० सिद्धान्त शिरोमणि- 1/2/11, पृ० 21

को समास रहित कोमल पद रचना इसी रोति के अंतर्गत आती है। कठिन शब्दों से तथा दीर्घ समास से कवि ने अपना रचना को बचाया है। लालदास के काव्य में वैदर्भी रोति का एक उदाहरण-

"कबहुँकि पद नष लिखति जुधरनी । नैन नवाइ लजति मन हरनी ।  
कबहुँ कि नैन लो नैन लगाई । कितवत बड़ो देर सुझाई ।  
कबहुँ कि वपल नवावति भौहें । कितवति मुसकि होइ तिरछौहें ।  
कबहुँ कि दरपन लै मुष निरषति । स्ख देखि मनहीं मन हरषति ॥"<sup>1</sup>

गौड़ी -

शिव भूपाल ने इसे कठिना रोति भी कहा है। आचार्य मामह ने अलंकार युक्त, ग्राम्यता रहित, अर्थवान, न्यायसंगत पदरचना को गौड़ी रोति के अंतर्गत रखा है।<sup>2</sup> आचार्य विद्याधर ने ओज और कान्ति गुणों से युक्त रचना को इस रोति के अंतर्गत रखा है।<sup>3</sup> इसे अत्यधिक दीर्घ समास, ओज और कान्ति गुणों से युक्त बताया गया है। लालदास ने सरलता के आदर्श को ध्यान में रखने के कारण बड़े-बड़े समास वाली पद रचना को अपना आदर्श नहीं बनाया।

लालदास के काव्य में प्रमुख रूप से वैदर्भी रोति के ही दर्शन होते हैं, क्योंकि कवि सरलता, सहजता, समास रिक्तता के पक्षपाती हैं। वैदर्भी रोति हर तरह से कवि के आदर्श के अनुस्यू है, अतः सम्पूर्ण काव्य वैदर्भी रोति से पृष्ठ है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 185

2- काव्यालंकार, मामह, भा० देवेन्द्रनाथ शर्मा 1/35 पृ० 18

3- काव्यात्म-मोमांसा, विद्याधर, उद्धत, जयमंत मिश्र, पृ० 160



### अलंकार विधान-

काव्य के शिल्प विधान के अंतर्गत अलंकार एक अनिवार्य तत्व है। अलंकार काव्य शोभा के उत्कर्ष को अभिवृद्धि देते हैं। अलंकार विधान जितना स्वाभाविक एवं सहज होगा, रस परिष्कार एवं भावाभिव्यक्ति में उतना ही सहायक होगा। वामन के अनुसार सौंदर्यमलंकारः<sup>1</sup>। इनके अनुसार जो काव्य को ग्राह्य बनाता है, वह अलंकार है।<sup>2</sup> दण्डी के अनुसार काव्य का शोभाकर धर्म अलंकार है।<sup>3</sup> डॉ० नगेन्द्र के अनुसार व्यक्त अर्थ में अलंकार काव्यशिल्प का पर्याय है और सौमित्र अर्थ में उक्ति चमत्कार या अभिव्यञ्जना - शिल्पका।<sup>4</sup> डॉ० श्याम सुन्दर दास अलंकार को भाषा सौन्दर्य का साधन मानते हैं।<sup>5</sup> लालदास केशव का भाँति आलंकारिक कवि नहीं है। उनके काव्य में प्रयुक्त अलंकार सहज बोधगम्य एवं काव्योत्कर्ष से परिपूर्ण हैं। अलंकार विधान मात्र कत्मनाओं के वागविलास तक ही सीमित नहीं है, प्रत्युत भावों की अभिव्यञ्जना के प्रधान उपादान हैं।

लालदास के काव्य में मुख्यतया उत्प्रेक्षा, स्मक, अनुपास, श्लेष दृष्टान्त, उदाहरण, सांगत्यक, विनोक्ति, विभावना आदि अलंकार दृष्टव्य हैं। 'अवधविलास' महाकाव्य में उत्प्रेक्षाओं की संख्या अधिक है। कुछ उत्प्रेक्षाएँ परम्परागत हैं, किन्तु वे भी विशिष्ट क्षेत्र से व्युत्पन्न की गई हैं। इन क्षेत्रों में प्रमुखतया प्राकृतिक क्षेत्र से ली गई उत्प्रेक्षाएँ हैं। कुछ उत्प्रेक्षाओं के उदाहरण -

"अस कहि देखि गिरि न समारा । मानहुँ लता पवन के मारा ॥"<sup>6</sup>

- 1- वामन, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, व्या० जिकेश्वर सिद्धांत शिरोमणि, 1/1/2 पृ० 5
- 2- उपरिवत्, 1/1/1, पृ० 4
- 3- काव्यशोभाकरानुधर्मानलंकारान् प्रवक्षे । 'दण्डी काव्यादर्श', व्या० रामचन्द्र मिश्र, 2/1, पृ० 74
- 4- नगेन्द्र, रस सिद्धान्त, पृ० 212
- 5- साहित्यालोचना, डॉ० श्यामसुन्दर दास, पृ० 316
- 6- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 136

"लम्बे बार स्याम सटकारे । मनहुं नोल मनि किरन पसारे ।"<sup>1</sup>

"वरग कमल पनहों जस छाजे । मानहुं हंस सुत आइ बिराजे ॥"<sup>2</sup>

"कलत बहुत सचिन्ह में बाला । मनु राशि प्रोज गगन उमाला ॥"<sup>3</sup>

"स्मशोल गुणलाज सुअंगा । जनु दिन बहुत ब्याज धन तंगा ।"<sup>4</sup>

लालदास की उत्प्रेक्षाओं में बिहारी का प्रभाव भी परिलक्षित होता है-

"गौर ललाट देति जब बिंदा । कमल करनि मनु पूजत वंदा ॥"<sup>5</sup>

ऐसा प्रतीत होता है मानो कमल करो' से चन्द्रमा की पूजा की जा रही है । इस प्रकार शारीरिक चेष्टाओं में जहाँ वासनात्मक चेष्टाएँ हैं, वहाँ दूसरी ओर विशुद्ध भावात्मक चित्र भी प्राणधान है । लालदास के काव्य में प्रयुक्त कुछ अलंकार इस-प्रकार हैं -

रूपक-

"ज्ञान दीप है भक्ति मनि उभय प्रकास कराहि ।

उदाहरण- विषय पवन दीपक बुझे मनि कौ कहू भय नाहि ॥"<sup>6</sup>

ब्रह्माश्रित रहें जिव अरु माया । जैसे तंग वृक्ष को छाया ।"<sup>7</sup>

- 1- अवधविलास , लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 179
- 2- उपरिवत् , पृ० 298
- 3- उपरिवत्, पृ० 291
- 4- उपरिवत्, पृ० 291
- 5- उपरिवत् , पृ० 179
- 6- उपरिवत्, पृ० 14
- 7- उपरिवत्, पृ० 391

उल्लेख -

भक्तन्ह कहै है भक्ति इह रात्किन्ह को रस रूप ।

ज्ञानी को है ज्ञानमय अवधविनास अनूप ॥<sup>1</sup>

परिस्मृत्या -

"बंधन नाम केश पशु कारन । सारि किवार समय कहै मारन ॥"<sup>2</sup>

क्रिया समुच्चय अलंकार -

"परि परि उठि उठि पिरी फिरि गावत । सुरज को कहू अधिक बिराजत ॥"<sup>3</sup>

कहीं-कहीं लालदास ने अनेक अलंकारों को एक ही छन्द में सम्मिश्रित कर दिया है।

यथा -

"साधु समुद्र समान सदूरे । रामवरित रतना गुन पूरे ॥"<sup>4</sup>

अनुपास तो स्पष्ट है ही उपर्युक्त पंक्ति में, इसके अतिरिक्त 'साधु समुद्र' में स्पष्ट अलंकार है तथा 'साधु समुद्र समान' कर देने से सभी श्लेष हो जाता है । अनेक अलंकारों का एक में हो सफलता पूर्ण संगृहित होना इस बात का सूचक है कि लालदास अलंकार शास्त्र के पंडित हैं ।

विभावना -

"पंगु चरन गूँगे बवन नैन अध लहे लाल ।

बँध्या कुत अधिरे भवन जो हरि होहि दयाल ॥"<sup>5</sup>

1- अवधविनास , लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षत, पृ० 3

2- उपरिक्त, पृ० 40

3- उपरिक्त, पृ० 283

4- उपरिक्त, पृ० 216

5- उपरिक्त, पृ० 1



### विनोक्ति -

लालदास ने एक स्थान पर विनोक्ति अलंकार को माला सी पिरो दी है-

"बिनु केवट नौका बहि जाई । पुत्र बिना गृह जाइ नसाई ।  
बिनु पूंजी नहिं हाट पसारा । उजरै पै बिना रक्षारा ।  
जैसे जोग बिना मन बंधा । पुत्र बिना तेसे घर धंधा ।  
जैसे स्वर्गत कोउ होई । कृष्ट भए त्यागे सब कोई ।"

### छन्द

भारतीय वाङ्मय में छन्द को वेदपुरुष का अंग,<sup>2</sup> विराट् वेदवृक्ष, ज्ञान वृक्ष का वर्ण,<sup>3</sup> रस का अभेद स्य,<sup>4</sup> तथा प्राणस्य,<sup>5</sup> कहा गया है । छंद का अर्थ छंदस & विवेक ज्ञान से है । "काव्य में छंद को अनिवार्यता का अर्थ कविता को विवेक ज्ञान से युक्त करना है । कालान्तर में गहरे विवेक ज्ञान से हट जाने के कारण कविता में छन्द की अनिवार्यता का अर्थ छन्द बढ़ता से लिया जाने लगा और विवेक को ताल बढ़ता & सम्बद्धता का स्थान छंद को भेद्यता और राग की सम्बद्धता ने ले लिया है । इसतरह छंद का अस्तित्व वाद ग्रस्त हो गया, कविता छंद मुक्त हो गई । वस्तुतः यह छंद पर संकट नहीं है, क्योंकि छंद

- 1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 162
- 2- वृत्त रत्नाकर & भूमिका पृ० 1
- 3- श्रीमद्भावद्गोता, 15/1
- 4- रसो वै छन्दासि । शतपथ ब्राम्हण, 7.3.1, 37
- 5- प्राणः वै छन्दासिः, कौशीत को ब्राम्हण, 7.9.11



युक्त कविता विवेक से युक्त होने पर सच्चे अर्थों में छन्द युक्त कविता है छान्दस कहलाने को अधिकारिणों है और विवेकशाल छंद बद्ध कविता उससे अधिक महत्त्व को अधिकारिणों है।<sup>1</sup> लालदास ने 'अवधविलास' में प्रमुख रूप से जिन छंदों का प्रयोग किया है उनमें दोहा, चौपाई, सोरठा, अरिक्ल, कवित्त, आदि प्रमुख है। प्रमुक्ता चौपाइयों को है। चौपाई चार वरण का 16 मात्राओं का मात्रिक छंद है। सम्पूर्ण काव्य में चौपाइयों का बाहुल्य है। चौपाई का एक उदाहरण इस-प्रकार है -

"अति सुंदर कछु कहे न जाही । कोटि काम लावनि तन माही ।

वारि वंद ज्यों दोइ ककोरा । अरबराहिं नृप नैन न थोरा ॥"<sup>2</sup>

दोहा 13, 11 के विश्राम से लिखा जाने वाला मात्रिक छंद है। कवि ने चौपाइयों के अनन्तर दोहों की रचना की है। चौपाइयों को निश्चित संख्या के बाद कवि निश्चित क्रम का अनुपालन नहीं किया गया, किन्तु लालदास के दोहे चौपाइयों में व्यक्त भाव के विस्तार को समेट कर तार रूप में किसी भाव विशेष को अभिव्यजना देने में अत्यन्त सार्थक सिद्ध होते हैं। इनके काव्य में प्रयुक्त दोहों का उदाहरण इस प्रकार है-

"स्पभरो जो बन भरी भरी प्रेम गुन बानि ।

लाल ताहि देखत बने कहत न बने बषानि ॥"<sup>3</sup>

- 1- रामविनोद, चंददास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, भूमिका भाग
- 2- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 262-63
- 3- उपरिवत्, पृ० 184

"लाल रतन जल थल जिते तिते जानि सब काँच ।  
एक हिये मई राखि राम रतन हैं साँच ॥"<sup>1</sup>

### सोरठा -

ग्यारह और तेरह मात्राओं के चरणों के क्रम से लिखा जाने वाला सोरठा एक मात्रिछ छंद है। कवि ने सोरठा को मंगलाचरण के लिए प्रयुक्त किया है। यद्यपि सोरठा छंद का प्रयोग बहुत कम किया गया है किन्तु मंगलाचरण के लिए इस छंद को चुनकर कवि ने इसे भक्ति रस के अनुकूल माना है। सोरठा का एक उदाहरण इसप्रकार है -

"बंदौ हरि अवतार भक्त काज जे बपु धरे ।  
दूरि कियो भू भार अतुर मार सुर सुष दये ॥"<sup>2</sup>

### अरिल्ल -

कवि ने अरिल्ल छंद में भी रचना की है। उसका एक उदाहरण प्रस्तुत है-

"कोइ एक नारि सयानि रही मनभावती ।  
महारानि गइ सकुचि देखि तेहि आवती ॥  
बालपने को सदा संग हित जानिये ।  
अपने जिव अरु ताहि दोइ नहि मानिये ॥

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षत, पृ० 127

2- उपरिवत्, पृ० 1

सनमुख भेटे ठाढ़ि लेज लषि हंसि दियो ।  
 देहु बधाइ हमारि पृत्र तुम्हारे भयो ॥  
 कहहु बात कुसलात कछु जान्यो सहो ।  
 पृत्र होत केहि भाँति कहत हम तो रहो ॥<sup>1</sup>

कवित्त -

कवित्त रीति कालीन शिल्प का एक प्रमुख छंद माना जाता है ।  
 लालदास ने 'अवधविलास' में कवित्त छंद का प्रयोग किया है किन्तु यह संख्या में  
 अत्यन्त अल्प है । कवित्त छंद का एक उदाहरण इसप्रकार है-

"ताते ताते ता जिन्ह के माते माते हाथो पोछे,  
 चढ़ि चढ़ि रथनि चौगानन्ह दौरावहीं ।  
 कोइल ककोर मोर चातक करत सोर,  
 बोलि बोलि ठौर ठौर पक्षिन्ह बिरावहीं ।  
 आछे आछे फूलनि के आछे आछे हार लाल,  
 दौरि दौरि माली ब लै लै माला पहिरावहीं ।  
 चंचल तुरंग गति फेहत बसत रितु,  
 ऐसी बिधि बागन्ह ते राम घर आवहीं ।"<sup>2</sup>

इन छंदों के अतिरिक्त लालदास ने परिगणन शैली द्वारा छंदों की एक लम्बी  
 तालिका प्रस्तुत कर दी है । यद्यपि इन छंदों का प्रयोग काव्य में दृष्टव्य नहीं है  
 छंदों की इसप्रकार की लम्बी तालिका केशव के प्रभाव की धोतित्त करती है । कवि

1- अवधविलास , लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 259

2- उपरिवत्, पृ० 308

ने जिन छंदों का उल्लेख किया है वे इस प्रकार हैं -

सुगोतक, रमन्क, होरा, सोमराज, मधु, अभीरा, मरहट्टा, कूँलिया,  
सोहा, गाहा, प्रिया, सोरठा, दोहा, छप्पय, स्वस्पी, रोला, नाराच, तस्निजा,  
षट्पद, तोमर, नवपदी, मोदक, चंद्रवर्त्त, मनिवामर, तोटक, सिंहावलोकन,  
अमृतगति, तारक, प्रमिताक्षरा, मनोरमा, हंस, मनस्विज, पृथिवी पद, विवित्रा,  
इंद्र वज्रा आदि ।<sup>1</sup>

लालदास ने अपने 'अवधविलास' महाकाव्य में प्रसंग और रस के अनुकूल छंदों में परिवर्तन किये हैं । छंद का प्रयोग संगीत और रस के विशेष अनुबन्ध पर किया है । रसात्मक स्थलों में कवि को छंद योजना कहीं रस के समुद्र में आन्दोलित होती चलती है और कहीं अपनी प्रतिभा के पंख खोल कर कल्पनाओं का विलास करती चलती है ।

छंद को मनोहारिता कवि के पिंगल शास्त्रीय प्रतिभा का भी प्रमाण देती है ।

छंदों का चयन मनोवेगों के अनुकूल है । उल्लास की अभिव्यक्ति के लिए जिस आनंद तथा रस संधार की आवश्यकता थी, कवि ने उसका निर्वाह किया है । उदाहरण के लिये -

"गिरत केसरि परत वोवा अरगजा बरबा रवो ।

करत बत्सव देव दिव पर कोच बोधिन्ह बिच मवो ।

सुने जिनहीं हरब मनहीं भयो सबके देख्ये ।

जन्म जागम सुख समागम अवध नाँह विशेख्ये ।"<sup>2</sup>

लालदास ने 'अवधविलास' में 'छंद मोतीदाम' इस प्रकार का नाम देकर इस छंद का भी

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३०० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, पृ० 198-100

2- उपरिचर, पृ० 253



प्रयोग किया है । यद्यपि इस छंद का लक्षण उपलब्ध नहीं होता। छंद मोतोदाम का उदाहरण इस प्रकार है -

"सुनै लोय आवैं । दरश काज धावैं । कहैं होइ ठाढ़े । रहो प्रेम बाढ़े ॥  
बड़े भाग आए । दरश आजु पाए । को कहूँ जागैं । हमहुँ संग लाबे ॥  
कीजै प्रेसा । हमारे सुदेसा । कहो आजु जैहो । हमहिं दर्श देहो ॥  
कहिए हमारा । सो सब हो तुम्हारा । बनो जास जेरे । तबै जाइ धेरे ॥  
लोजै समाजा । करो राम राजा । रहे राम आवै । तहां कुंज आवैं ॥  
बन के सुमेवा । करहिं देव सेवा । प्रेमी रवा है । राखो सराहै ॥  
परो काज कीजै । जथा जोग दाजै । मनुष देइ पाई । है याहो बड़ाई ॥  
अना कमाई । करै सोइ पाई । एहो भाँति कहते । गए दूरि रहते ॥"

षष्ठ प्रकरण  
oooooooooooooooooooo

आचार्यत्व निष्पण  
oooooooooooooooooooo

### आचार्यत्व

#### आचार्यत्व की परम्परा और लालदास -

आचार्य शब्द का व्युत्पत्त्यर्थक विश्लेषण इस प्रकार दिया गया है - आ + चर् + ण्यत् । चर् धत्तु आ- उपसर्ग से युक्त होकर जब ण्यत् प्रत्यय ग्रहण करता है, तब आचार्य शब्द व्युत्पन्न होता है।<sup>2</sup> आचार्य का विवेचन करते हुए उसे अग्रगमन अर्थ में भी स्वीकार किया गया है। आचार्यत्व का तत्त्वार्थ होता है वह जिसका अग्र- गमन हो। बौद्धिक क्षेत्र में आचार्य का अर्थ होता है वह जिसके लिए समस्त बौद्धिक क्षेत्र गम्य हो। राहस्यमय ज्ञान- स्तरों का स्पर्श करने की शक्ति भी आचार्य में होती है।<sup>3</sup> ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार "समग्र स्थेण दृष्टि से परे के पथों पर अग्रसर होने वाले आचार्य या बुद्धिमान होते हैं।"<sup>4</sup> आचार्यत्व के सम्बंध में विभिन्न प्रकार के दृष्टिकोण व्यक्त किये गये हैं। "किसी विशेष सिद्धान्त के स्थापक को आचार्य कहा गया है।"<sup>5</sup>

काव्य के क्षेत्र में काव्यशास्त्र के निष्णात मनोषी को, जो काव्य मोर्मासा का अधिकारी होता है, उसे आचार्य कहा जाता है। संभवतः यास्क और पाणिनी के नाम के साथ इस शब्द का प्रयोग सर्व प्रथम किया गया। भरतमुनि के काव्यशास्त्र के साथ आचार्य शब्द लोकजीवन में व्यापक महत्ता प्राप्त कर सका। संस्कृत साहित्य में जिन प्रमुख आचार्यों का उल्लेख पाया जाता है

1- अष्टाध्यायी, पाणिनि, 6/ 2/25

2- केशव का आचार्यत्व, डॉ० विजयपाल सिंह, पृ० 17

3- उपरिवत्, पृ० 19

4- "आ च परा च पथिमिह चरति स सप्रोचो।" ऐतरेय ब्राह्मण, 1/6/2

5- One who propounds a particular doctrine.

CAPTE, Practical Skt. English Dictionary.

उनमें भामह, दण्डी, उद्भट, वामन, रुद्रट, आनन्दर्वदन, मम्मट, ल्यक, जयदेव, आदि प्रमुख आचार्य हैं। जयदेव, विश्वनाथ, शारदातनय तथा भानुदत्त ने काव्यशास्त्र को अपनी काव्य प्रतिभा से प्रभावित किया है। भक्ति को काव्यशास्त्र से संयुक्त करने वाले आचार्यों में स्व गोस्वामी का प्रमुख योगदान रहा है। उनके तीन ग्रंथ भक्तिरसामृत सिन्धु, उज्ज्वल नीलमणि तथा नाटक विन्दिका अलंकार शास्त्र को दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं। जीव गोस्वामी ने स्वगोस्वामी के ग्रंथों को टोकाएँ लिख कर भक्तिमूलक काव्य-शास्त्र की परम्परा को भी वृद्धि की है। अप्पय्य दीक्षित ने काव्यशास्त्र विषयक सिद्धान्तों का निरूपण किया है। आचार्यत्व की परम्परा में राजशेखर का योगदान महत्वपूर्ण है। सत्रहवीं शताब्दी के हिन्दो के प्रमुख आचार्यों में केशव प्रतिनिधि आचार्य माने जाते हैं। कृष्णराम की हिततरंगिणी, सुर की साहित्य लहरी, नंददास की रत्नमंजरी, रहीम की वरबे नायिका भेद, चंददास की शृंगार सागर जैसी रचनाओं में भक्ति आश्रित आचार्यत्व का स्पष्ट दिखाई पड़ता है। मोहनलाल मिश्र के शृंगार सागर का उद्देश्य भी भक्तिमूलक है। हिन्दो के अन्य आचार्यों में सुन्दर कवि, विंतामणि, मतिराम, भूषण, कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र, देव, कालिदास त्रिवेदी, सुरत मिश्र, आचार्य शोपति, सोमनाथ, करण कवि, हरोदास, प्रतापसाह, नवीन, पदमाकर आदि हैं। लालदास भी इसी परम्परा की एक कड़ी हैं। उनके काव्य में आचार्यत्व के जो सूत्र बिखरे हुये हैं, उनका अनुशीलन कवि के आचार्यत्व के उद्घाटन में सहायक सिद्ध होता है।

#### लालदास का आचार्यत्व -

लालदास आचार्यत्व की परम्परा में लक्षण ग्रंथों का आधार लेकर सामने नहीं आते किन्तु उनका काव्य संस्कृत और हिन्दी काव्यशास्त्र से सम्पृष्ट है। विविध विषयों के विवेचन में उनके आचार्यत्व की प्रतिष्ठाया प्रतिबिम्बित होती है।



लालदास के आचार्यत्व के प्रमुख स्रोत रसिक भक्ति-शास्त्र, साहित्य शास्त्र, नाट्यशास्त्र, संगीतशास्त्र, कामशास्त्र, ज्योतिष आदि प्रतीत होते हैं। कवि ने इन स्रोतों से प्रेरणा और वस्तु ग्रहण की है। इन स्रोतों को विविध परम्पराएँ हैं। विविध परम्पराओं के विभिन्न आचार्य हैं। लालदास किस आचार्य परम्परा को लेकर चलते हैं, यह निर्णय करना कठिन है। जहाँ वे भक्ति के क्षेत्र में सुक सनकादि और व्यास का अनुगमन करते हुए दिखाई पड़ते हैं, वहाँ नायिका भेद में भानुदत्त कृत 'रसमंजरी' को प्रेरक मानते हैं। काव्य सिद्धान्तों के आदर्श में वे उक्तिमार्गी राजशेखर<sup>3</sup> के सिद्धान्त का अनुगमन करते हैं। संगीत और नाट्य शास्त्रीय सिद्धान्तों के निरूपण में वे भरत<sup>4</sup> की परम्परा को लेकर चलते हैं, किन्तु वे किसी परम्परा विशेष से अधिष्ठित नहीं दिखाई पड़ते। आवश्यकता पड़ने पर वे इन आचार्यों के सिद्धान्तों का छण्डन भी करते हैं तथा स्वतन्त्र स्थापनाएँ करते हैं।

"भरत नाट्यशास्त्र, अभिनय दर्पण आदि प्रचीन लक्ष्म-ग्रन्थों में हाथों की मुद्राओं को हस्ताभिनय कहते हैं। भरतनाट्य में इसके तीन भेद बताये गये हैं अत्युत्त, संयुत और नृत्त हस्त। लालदास ने हस्तक के दो ही प्रकार गिनाये हैं - संयुत और अत्युत्त। लालदास का यह वर्गीकरण भरत के नाट्यशास्त्र से असंगति रखते हुए अभिनय-दर्पणकार आचार्य नन्दिकेश्वर के वर्गीकरण के अनुकूल है। भरत के नाट्यशास्त्र में निर्दिष्ट नृत्त हस्त को नन्दिकेश्वर के वर्गीकरण के अनुकूल है और लालदास दोनों मान्यता नहीं प्रदान करते। भरत ने संयुक्त हस्ताभिनय के 13 भेद बताये हैं और नन्दिकेश्वर ने 19 भेद

1- 'सुक सनकादि व्यास ने गावत । तिन्हहिं देषि में हूँ अनुधावत ॥'

अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 15

2- 'लक्षण है रसमंजरी से तहँ लोजेहु जानि ॥ उपरिवत्, पृ० 228

3- उक्ति विशेषः काव्य भाषा या भवति सा भवतु'  
राजशेखर, 'रसमंजरी' काव्यमाला, पृ० 9

4- 'पारिजात दर्पण भरत रागान्व है एक।  
संगीतार्णव नृत्य निर्णय औरहु ग्रन्थ अनेक ॥'

अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 55

अताये हैं। लालदास ने भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार लंघुक्त के 13 भेद हो स्वीकार किये हैं नान्दि केशवर के 19 से असहमति प्रकट की है। इस प्रकार लालदास ने हस्तक भेद नान्दि केशवर के अनुकूल किन्तु लंघुक्त हस्ताभिन्न भरत के अनुकूल रखा है, जो उनके आचार्यत्व की विलक्षणता का सूचक है।<sup>1</sup>

### लालदास का काव्यादर्श -

महाकवि लालदास ने यद्यपि कोई लक्ष्य ग्रंथ नहीं लिखा, फिर भी कवि की कृति से काव्य सम्बंधी अवधारणाएँ निरूपित की जा सकती हैं। 'अवधविलास' महाकाव्य मात्र रामकथा सम्बंधी प्रबंध महाकाव्य नहीं है, प्रत्युत वह कवि के काव्य सम्बंधी समस्त सिद्धान्तों एवं प्रतिस्थापनाओं को अभिव्यंजित करने वाला ग्रंथ है। अतिशयोक्ति न होगी यदि इसे सक्षय ग्रंथ के साथ लक्ष्य ग्रंथों की समस्त विशेषताओं को अंतर्निहित करने वाला काव्य कहा जाए।

लालदास ने अपना काव्यादर्श जयदेव, सुर, तुलसी, विद्यापति व केशव से भिन्न स्वीकार किया है। वे जयदेव के काव्य को 'गूढ़' तुलसी, सुर, को 'वर्णनात्मक' केशव, विद्यापति को 'विकट'<sup>2</sup> कहकर उनके काव्यादर्शों से,<sup>3</sup> पृथक् स्थापित करते हुए 'लाल सरल मनमाने', अर्थात् लालदास का काव्य मनमाना सरल है' के आदर्श को स्थापित करता हुआ चलता है तथा उसका सम्यक् विनियोग भी उनके काव्य में है।

हिन्दी तथा लोकभाषा के प्रख्यात कवियों से अपने काव्य

1- अवधविलास, लालदास, सम्पा० पिट०, पृ०, 53

2- 'गूढ़ काव्य जयदेव कवि तुलसी सुर ज्ञान,  
केशव विद्यापति विकट लाल सरल मनमान ।'

उपरिवत्, पृ० 7

3- उपरिवत्, पृ० 7

को सरल बनाने तथा उसे उसी रूप में घोषित करने का जो साहस लालदास में दिखाई पड़ता है, वह मात्र विज्ञापन नहीं है। उसमें कवि को शब्द साधना, अभिव्यञ्जना के सरलीकरण की प्रवृत्ति, रस परिपाक की अद्भुत क्षमता और जन-सम्प्रेषणायता, दृष्टिगोचर होती है, कवि के शब्दों में-

"जानि बुझि नाहि न धरत कोठन अर्थ के लोर ।

राम नाम ज्यों जगत माहि ग्रन्थ वलें सब लोर ॥"<sup>1</sup>

इसी प्रकार वाणी के सम्बंध में कवि का अपना पृथक् अस्तित्व रहा है। वे न तो अत्यधिक गूढ़ व्यञ्जनाओं के पक्ष में हैं और न ही सुस्पष्ट, कलात्मकता रहित अभिव्यञ्जना के पक्ष में। लालदास ने एक नागारि सौन्दर्य के मध्यमान आदर्श के माध्यम से अपने दृष्टिकोण को व्यक्त किया है। उनका कहना है कि जैसे नागरता पूर्ण सौन्दर्य के लिए न तो किसी सुन्दरी के उरोजों का अत्यन्त गोपनीय रूप ही उचित है और न ही उनका अत्यन्त उन्नत और बहिरंग प्रदर्शन। इस आदर्श का निर्वहण कवि ने पूर्णतया किया है-

"गूढ़हिं भलो न प्रकासही बानो लाल बिवारि ।

जिहिं कुव प्रगट न गुप्त हो राखति नागरि नारि ॥"<sup>2</sup>

ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने अर्थ को प्रतीयमानता पर जल दिया है और वह सीधे अर्थ को प्रकाशित न करके व्यञ्जना व्यापार के माध्यम से व्यक्त करने पर जल देता है।

### लालदास की काव्य सृजन की प्रक्रिया-

महाकवि लालदास रस सिद्ध एवं काव्य सिद्ध कवि हैं। अतः कवि ने काव्य सृजन की समस्त प्रक्रिया को विशिष्ट ढंग से अभिव्यजित किया है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० ७१० वीन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 7

2- उपरिवत्, पृ० 7

लालदास ने काव्य प्रक्रिया को एक प्रसूति धर्म कहा है तथा काव्य प्रक्रिया में कवि की कल्पना, भावना तथा भाव के अनुकूल भाषा को सर्जना तथा प्रेषणोपेक्षा के समस्त संकेतों को कवि को कठिनाई कहा है। यथा कवि के शब्दों में -

"कवि जाने कवि को कठिनाई,  
ब्यावरि पोर बाँझ नहीं पाई।"

'प्रसूति' का पीड़ा से जैसे बँध्या अपरिचित रहती है वैसे ही सैवदन विहीन व्यक्तियों के लिए काव्य सैवदनाएँ अज्ञेय रहती हैं। लालदास एक ऐसे आचार्य हैं जो कविता को प्रक्रिया को प्रसव जन्य पीड़ा को तरह मानते हैं। कवि को जाने कितने पीड़ा और सैवदना के क्षणों से गुजरना पड़ता है। लालदास का यह भी आशय है कि कविता मात्र कल्पना की वस्तु नहीं है, उसका सम्बंध सन्नतमानवीय सम्बंधों में है। इस प्रकार कविता लालदास के लिए मात्र भावात्मक क्षणों की अभिव्यक्ति नहीं है और न ही आवेगों का उद्गार। कविता कवि के लिए एक ऐसी कठिनाई है, जिसके जन्म से मृत्यु तक पीड़ा ही पीड़ा का व्यापार है। इसलिए कवि ने एक अत्यन्त मार्मिक व्यंजना करते हुए उसे 'पीड़ामय प्रसूति' की संज्ञा दी है। पीड़ा आवश्यक है। लालदास इसे प्रकारान्तर से स्वीकार करते हैं कि काव्य की पीड़ा मय होना चाहिए ताकि वह सर्जनात्मक मूल्यों से युक्त हो। इसी पीड़ा की प्रमुखा के कारण उन्होंने काव्य की रस के क्रम में सबसे पहले रखा है।

इस प्रकार उनके काव्य चिन्तन में सैवदना का पक्ष मुख्य है और यही सैवदना भक्त को लोक पीड़ा से सैवदित करती है।

रस निस्पृण और लालदास-

लालदास उच्चकोटि के काव्यशास्त्रीय आचार्य हुए हैं। यद्यपि आचार्यत्व का प्रदर्शन उनका अभीष्ट नहीं है, फिर भी जहाँ कहीं अवसर मिलता



है वही उनका आचार्यत्व छलांग मारता हुआ कविता के मैदान में अपनी क्रीडा का कौशल दिखाने से नहीं बृकता।

लालदास एक उच्चकोटि के रस सिद्ध कवि हुए हैं, भले ही उन्होंने तुलसी को भक्ति रस विशेष पर बल न दिया हो। लालदास ने 'अवधविलास' में परम्परित नौ रसों का गणना तो कराई ही है -

"कल्याण हास शृंगार भय अदभुत बार सकाम ।

सुख वीभत्स और शान्त हैं, ए नव रस के नाम ॥" <sup>1</sup>

साथ ही उन्होंने अपने 'अवधविलास' को नव रसों के कंद को संज्ञा से अभिभूषित किया है -

"कहत सुन्त सब कहै सुखद है नव रस को कंद ।" <sup>2</sup>

इससे सिद्ध होता है कि कवि का काव्य रसत्व को पूर्ण भूमि को प्राप्त करता है। भक्त कवि होने के कारण कवि ने भक्ति रस को भी मान्यता प्रदान की है और भक्ति प्रकरण में तो भक्ति रस को गंगोत्री हो प्रवाहित होने लगती है। भक्ति रस का अपना एक भिन्न तरह का आस्वाद होता है और भक्त का हृदय भक्ति रस से परिप्लावित रहता है। इस भक्ति रस के बिना भक्त का कोई अस्तित्व ही नहीं है। यद्यपि भक्ति रस सम्बंधी मान्यता या अवधारणा लालदास को अपनी नवीन मान्यता नहीं है, अतः इस सम्बंध में इतना ही कहा जा सकता है कि लालदास ने भक्त कवि होने के कारण भक्ति को एक रस के रूप में स्वीकार किया है।

रस चिंतन के क्षेत्र में लालदास ने भक्ति रस के अतिरिक्त एक नवीन रस की स्थापना की है और उसे एक रस <sup>3</sup> को संज्ञा प्रदान की है। 'एक रस' से कवि का आशय अष्टादश एवम् ऐक्य से है। 'भक्ति' के लिए इसी ऐक्य

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३१० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 2

2- उपरिवत्, पृ० 2

3- उपरिवत्, पृ० 370

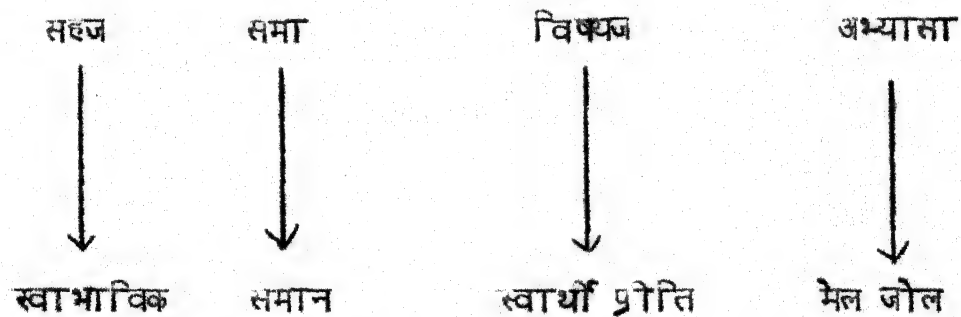
की आवश्यकता है और 'प्रोति' के लिए भी । वस्तुतः भक्ति का मूल 'प्रोति' ही है । लालदास ने प्रोति को ही आधार मानकर उसका वर्गीकरण चार भागों में किया है , कवि के शब्दों में -

"प्रोति है चारि भक्ति परकासा । सहज समा विषय अभ्यासा ॥

सहज प्रोति स्वाभाविक होई । समा समान परसपर दोई ॥

विषय प्रोति स्वारथ मन भाई । दिल्त मिलत अभ्यास कहाई ॥"

यह आचार्यत्व के क्षेत्र में कवि का निजी योगदान है। प्रोति के वर्गीकरण का एक रेखा-चित्र इस प्रकार है-



अतः लालदास के इस 'एकरस' को यदि 'प्रोति रस' को संज्ञा दी जाये तो यह उचित संज्ञा रहेगी।

प्रायः संत कवि समन्वित मानसिक चेतना का कवि होता है और उसका यह समन्वय प्रत्येक क्षेत्र को प्रभावित करता है । लालदास इसी प्रकार के संत कवि हैं । रस के क्षेत्र में विरोधी रसों का भी समन्वय करते चलते हैं । उदाहरण के लिए शृंगार में योग अथवा भक्ति रस की विविध संधि से एक ही प्रसंग में पाठक एक ओर शृंगार रस को अनुभूति करता है तो दूसरी ओर योग एवं भक्ति रस को। भ्रान्ति के कारण हास्य को भी पुरो-पुरो सम्भावना है। उदाहरण के लिए कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं -

"देख ताके तन के बाना । सोइ सोइ मुनि सों करत बजाना ॥

सुन्दर बेनी बनो रसाला । ताहि कहै इक जटा बिशाला ॥

महा अमोल जराय को टोका । ताहि कहे ~~ब्रह्म~~ किए तिलक सुनोका ॥  
कानन्ह को बारे छवि छाई । ताको मुद्रा कहत बनाई ॥

x

x

x

केशरि चंदन अंग लगाए । ताहि कहे तन भस्म चढ़ाए ॥  
पहिरे चोर सुरंग निहारे । अति बिचित्र बलकल तन धारे ॥  
कंकन जूरो मुंदरो राजे । अद्भुत कुश मुनि हाथ बिराजे ॥  
अंग अंग गहना मन दोने । बहुत जंत्र रक्षा तन कोने ॥

उपर्युक्त पंक्तियों में शृंगारिक उदादानों में भ्रान्ति के माध्यम से भक्ति रस एवं योग को स्थितियों का आरोपण किया है । लौकिक विलास घेष्टाओं के शृंगार में अलौकिक एवं दिव्य 'शान्त' रस को अभिव्यञ्जना में हास्य का अद्भुत अनुबन्धन रस प्रक्रिया को कैसी विरोधी किन्तु साधारणोकरण को कैसी मज्जु एवं मनोहारी योजना का उदाहरण है ।

दर्शन और लालदास -

लालदास एक उच्चकोटि के संत कवि है। अतः दार्शनिकता भी लालदास के जीवन का अभिन्न अंग रही है । दार्शनिक क्षेत्र का कोई भी अंश लालदास को दृष्टि से अछूता नहीं रहा, चाहे वह कर्मवाद हो अथवा भेद-अद्वैतवाद हो, चाहे सृष्टि प्रक्रिया हो अथवा पंचोकरण विवेचन हो, चाहे ब्रह्म जगत और माया कानिस्थण हो अथवा जीव के स्थूल सूक्ष्म शरीर की संरचना । सभी विषय में लालदास का ज्ञान एक परिपक्व कोटि का है।

लालदास कर्मवादो सिद्धान्त को मानने वाले हैं नियतिवादी नहीं । कर्म के सम्बंध में लालदास गोता से प्रभावित हैं । कर्म का फल अथवा कर्म को आसक्ति का बन्धन चित्त को बिरक्ति के कारण भक्तों को नहीं भाता। कर्म के सिद्धान्त में निष्काम कर्म को और कवि का संकीर्ण गोता<sup>2</sup> से प्रभावित है।

1- अवधविलास , लालदास, सं० ७०/० विन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 180

2- ब्रह्मसूत्राध्याय कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥

निष्काम कर्म को कवि ने अनेक दृष्टान्तों द्वारा पुष्टि को है। उनमें से कुछ अत्यन्त मौलिक हैं। उदाहरण के लिए पक्षी का जल में रहते हुए जल से न भोगना अत्यन्त मौलिक उदाहरण है। यथा -

"ज्यों जल पीछ रहत जल मांहो । अंग पीछ भोजित कहूँ नाहो ।"<sup>1</sup>

गीता में योग और भोग का समन्वित दर्शन स्वीकार किया गया है। निष्काम का आशय न तो कर्म से परायण है और न कर्म शून्यता है। कर्म के फलपल तथा अधिकार भाव से मुक्त रहकर निरन्तर कर्मों में लगे रहना ही निष्काम कर्म है। इसे पक्षी के माध्यम से कवि ने उसको जल केलि तथा उसके अंगों का जल से निस्संग रहना कहलाया है। लोकजीवन में पुरुषार्थ करते हुए कर्म का करना तथा उसके परिणाम को लिप्ता से मुक्त रहना ही लालदास का दर्शन प्रतीत होता है। लालदास के शब्दों में-

"काहुँ कर्म लगे नहिं कोई । कर्म पले जौ स्पृहा न होई ।"<sup>2</sup>

निष्काम कर्म का यही दर्शन गीता का कर्मवाद है।<sup>3</sup> कर्म दर्शन के सम्बंध में महा-कवि को यह मान्यता है कि कर्मों से निष्क्रिय होकर कर्मों पर विजय नहीं प्राप्त की जा सकती। कर्मों का परिशोध तो शुभ कर्मों के माध्यम से ही हो सकता है, जैसे लोहा ही लोहे को काट सकता है।<sup>4</sup> कर्मों का विवेचन करते हुए कवि ने कर्मों के दो प्रकार बताये हैं - 1- शुभ कर्म

2- अशुभ कर्म

कर्म का एक अन्य वर्गीकरण लालदास ने प्रस्तुत किया है जो गीता<sup>5</sup> से अनुमोदित है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 192

2- उपरिवत्, पृ० 192

3- कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

श्रीमद्भगवद्गीता, 2/47

4- "जैसे लोह लोह से फाटे । तैसे कर्म कर्म करि काटे ।"

अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 30

5- कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥

श्रीमद्भगवद्गीता, 4/17



कवि के शब्दों में -

"कर्म अकर्म विकर्म है भेदा । समुक्त तिन्हहिं लहत कवि भेदा ॥  
जोइ करिये सोइ कहियत कर्मा । नहिं करिये सोइ जानि अकर्मा ॥  
निषध कया करिये कछु जोई । तिन्हहिं विकर्म कहत सब कोई ॥

हरि के अर्थ कर्म कछु करना । सोइ निहकर्म कबिन्ह कहि बरना ॥<sup>1</sup>

लक्षित विवरण इस प्रकार है-

1	-----	कर्म
2	-----	अकर्म
3	-----	विकर्म

कर्म को विवेचना करते हुए गीता के विभिन्न टीकाकारों ने अपने मत व्यक्त किए हैं<sup>2</sup>। लालदास के अनुसार कर्म का सम्बंध हरि के निमित्त किये गये कर्मों से है । अकर्म का सम्बंध ऐसे कर्मों से है जो न हरि के निमित्त किये गये और न 'स्व' के लिए। विकर्म उन कर्मों को बताया है जो निषिद्ध होते हैं। कर्तृत्व के सम्बंध में भी लालदास की कुछ मान्यताएं व्यक्त हुई हैं । वे कर्म को ही कर्ता मानते हैं तथा कर्म को ही अहंकार मानते हैं -

"कर्ता काल कर्म अहंकारा । सत्त्व रज तम गुण कृषा अपारा ।"<sup>3</sup>

लालदास के अनुसार अहंकार बुद्धि से रहित व्यक्ति को कर्म का स्पर्श नहीं लगता । अतः ~~अहंकार~~ अहंकार शून्य के लिए पाप का विधान नहीं बताया गया । पाप-पुण्य, शुभ-अशुभ, स्वर्ग-नर्क, जीवन-मृत्यु, सभी कुछ अहंकार के कारण दोषयुक्त बताये गये हैं, अन्यथा सम्पूर्ण फलापल भाव पर आश्रित हैं, क्रिया अथवा कर्म पर नहीं।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 34

2- ॥अ॥ श्रीमद्भावदगीता रहस्य, ले० बालगंगाधर तिलक, अनु० माधवराव सप्रे, पृ०, 675-676

3- ॥ब॥ श्रीमद्भावदगीता, टीकाकार जयदयाल गौयन्दका, पृ० 187

3- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 195

उदाहरण के लिए पुरुष जिस अंग से क्रिया का आरंभ करता है, उन्हीं अंगों से पृथ्वी अथवा दूहिता को भेटता है। मिलन और वृम्बन क्रिया के कारण कोई पाप-पुण्य नहीं लगता। ये क्रियाएँ पाप-पुण्य के कारण नहीं बनती। वह भाव ही पृथक्ता उत्पन्न करता है जिससे क्रिया पुण्य को अनुभूति करती है और पृथ्वी पितृ प्रेम को। कवि के शब्दों में -

“जाहो अंग क्रिया संग लेटा। ताहो अंग सुता कहँ भेटा ॥

तो कहु पाप लग्यो नहिँ जाना। उह कन्या उह क्रिय करि माना ॥”<sup>1</sup>

दर्शन के क्षेत्र में लालदास भैतवादो होकर भी अद्वैत पर आस्था रखते हैं। इस प्रकार उनका सिद्धान्त भैताद्वैत प्रतीत होता है। रसिक साधना के भक्तों ने अपने को सखी, सहचरी, दासी, दास आदि भावपूर्ण सम्बंध रखकर ईश्वर का सामोप्य प्राप्त करके अद्वैत को अनुभूति को है। किन्तु वे विशुद्ध अद्वैत भाव नहीं रखते, जिसमें साधक को सत्ता ही नष्ट हो जाती है।

लालदास ने ब्रह्म, जीव, माया और जगत ॥ सृष्टि प्रक्रिया ॥ के सम्बंध में भी अपने दार्शनिक दृष्टिकोण प्रस्तुत किये हैं, जो अधिकांश में सांख्य और वेदांत से साम्य रखते हैं।

ब्रह्म के सम्बंध में लालदास को मान्यता अद्वैतवादो है। वे उसे सत्, चित्, आनन्द, अवल, अद्वैत, और अकाल मानते हैं। उनके शब्दों में स्वयं ज्योति स्वल्प ब्रह्म ब्रह्माण्ड में व्याप्त है -

“सत्चित्त औ आनन्द अज अवल अद्वैत अवल ॥

स्वयं ज्योति अकाल ब्रह्म लाल व्याप ब्रह्म ॥”<sup>2</sup>

जगत को उत्पत्ति -

जगत की उत्पत्ति के सम्बंध में लालदास का दृष्टिकोण सांख्य

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 196

2- उपरिक्त, पृ० 194

और वेदांत दोनों को ही लेकर चलता है। एक ओर पुरुष-प्रकृति के संयोग से सृष्टि मानने के कारण उनका मत सांख्य के निकट है, तो दूसरी ओर पंचोक्त, अविोक्त विवेक के कारण वे वेदांतवादी प्रतीत होते हैं।

लालदास ने प्रकृति और पुरुष के संयोग से सृष्टि को उत्पत्ति माना है तथा इस सृष्टि उदभव को उन्होंने अनायास या अनिच्छापूर्वक कहा है। वैसे शैव दर्शन में सृष्टि को इच्छा का परिणाम कहा गया है। प्रसाद ने "सर्ग इच्छा का है परिणाम।" कहकर इसी ओर रूढ़ किया है। संत साहित्य में भी ईश्वर की इच्छा की ही सर्वत्र सृष्टि के उदभव का मूल कारण बताया गया है। यहाँ आश्चर्य होता है कि लालदास ने सृष्टि को सर्जना बिना इच्छा के ही बताई है -

"प्रकृति पुरुष तं जग भयो बिनु इच्छा अनयास ।

दूरहिं ते राखि परित्क जिमि पावक लाल प्रकास ॥"<sup>2</sup>

सांख्य में प्रकृति और पुरुष के संयोग से सृष्टि माना है। किन्तु वहाँ दोनों का प्रयोजन अध और लंगे के समान है। पुरुष के द्वारा प्रधान का दर्शन भोग होने के लिए और प्रधान के द्वारा पुरुष का केवल्य सम्पन्न होने के लिए लंगे और अन्य के समान दोनों का संयोग होता है और उसी से जगत् की सृष्टि होती है।<sup>3</sup>

इस प्रकार कवि एक ओर तो सृष्टि की उत्पत्ति के सम्बंध में सांख्य को मानता है, दूसरी ओर देह की रचना में पंच तत्त्व वादो पंचो-करण सिद्धान्त को स्वीकार करता है। कहा जा सकता है कि सृष्टि की उत्पत्ति के सम्बंध में लालदास का दृष्टिकोण सांख्य और वेदांत दोनों ही

1- कामायनी, जयशंकर प्रसाद, बृद्धा सर्ग,

2- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ती, पृ० 192

3- पुरुषस्य दर्शनार्थं केवल्यार्थं तथा प्रधानस्य ।

पञ्च तत्त्वदुभयोरपि संयोगस्तत्कृतः सर्गः ॥"

सांख्यकारिका, ईश्वर कृष्ण, का० सं० 21

दर्शनों को लेकर बलता है, क्यों कि पंचोक्त-अष्टोक्त विवेचन वेदांत से साम्य रखता है तो वहाँ 25 तत्व सांख्य से। कवि के शब्दों में -

“अमिले तत्त्व अपचिकृत मिले पंचिकृत होत ।

सूक्ष्म स्थूल हैं देह ३ प्रकृत पचोस सब होत ॥”<sup>1</sup>

लालदास के अनुसार पंच तत्वों तथा प्रत्येक को पंच विकृतियों अथवा लिप्ताओं से शरीर के समूह की रचना हुई है। शरीर के समूह से आशय यह है कि शरीर को विभिन्न इन्द्रियाँ इन्हीं तत्वों से बनी है। इस प्रकार मानव शरीर को सम्पूर्ण रचना का सूत्र दिया गया है। लालदास के अनुसार पंचोक्त विधान इस प्रकार है -

“तुनहु पचोस प्रकृति के नामा । माया रचित देह के कामा ॥

अस्थि मांस नस त्वचा जु केशा । ए पृथिवी तें पंच प्रवेसा ॥

रेत रक्त पित लार औ स्वेदा । ए हैं पंच नोर के भेदा ॥

आलस कांति क्षुधा तृष निद्रा । ए है तेजहि पंच उपद्रा ॥

धावन चलन संकोच प्रसारन । उत्तम पंच है वायुहि कारन ॥

कंठ उदर कटि हृदय सकासा । सोस पंचधा होत अकासा ॥

एइ परस्पर मिले निधाना । तब पंचोक्त होत विधाना ॥”<sup>2</sup>

लालदास ने पंच तत्वों के गुणों की भी विवेचना की है। कवि के शब्दों में-

“पृथिवी गंध वायु स्पर्श तेज स्प रस पानि।

शब्द अकाश ए पंच के लाल पंच गुनि जानि ॥”<sup>3</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० ७० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 193

2- उपरिक्त्, पृ० 194

3- उपरिक्त्, पृ० 194



पंच तत्त्वों का पंचोक्त स्य

क्र-	तत्त्व	शरीरगत स्थिति	गुण
1-	पृथ्वी	1- अस्थि 2- मांस 3- नस 4- त्वचा 5- केश	गंध
2-	नीर	6- रेत 7- रक्त 8- पित्त 9- लार 10- स्वेद	रस
3-	पाक्क	11- आलस्य 12- कांति 13- क्षुधा 14- तृष्णा 15- निद्रा	स्पर्श
4-	वायु	16- धावन 17- चलन 18- संकोच 19- प्रसारन 20- उत्तम	स्पर्श
5-	आकाश	21- कण्ठ 22- उदर 23- कटि 24- हृदय 25- शीश	शब्द

लालदास ने इन्द्रियों को विषययोग का साधन बताया है तथा देह को भोग का स्थान, मन और बुद्धि दोनों को भोक्ता तथा कर्म को कारण बताया है-

"विषय भोग साधन इन्द्रिय देह भोग स्थान ।

मन बुद्धि हैं दोउ भोक्ता कारण कर्महि जान ॥"<sup>1</sup>

लालदास आत्मा को चेतना और नित्य मानते हैं तथा जो जड़ और अनित्य है उसे अनात्मा मानते हैं । गौर, श्याम, स्थूल और कृश इसे वे अज्ञान कहते हैं । कवि के शब्दों में -

"जड़ अनित्य अन आत्मा ताहि आत्मा मान ।

गौर श्याम स्थूल कृश इहइ लाल अज्ञान ॥"<sup>2</sup>

ब्रह्म और जगत के विवेचन के पश्चात् लालदास ने अज्ञान या माया के भी स्वस्व का विवेचन किया है । लालदास 'ब्रह्म सत्यं जगन्निध्या ।'<sup>3</sup> के सिद्धान्त को मानने वाले हैं । लालदास के ही शब्दों में -

"साँवा ब्रह्म झूठ है माया ।"<sup>3</sup>

लालदास के अनुसार अज्ञान या माया ही सत्य के आभाषित होने में बाधक है जैसे शैवाल जल को ढक लेता है अथवा बादल सूर्य को, वैसे ही अज्ञान ज्ञान को आच्छादित कर लेता है । कवि के शब्दों में -

"जल सिवार सूरज धन छापे । तेरेइ ज्ञान अज्ञान छिपाये ।"<sup>4</sup>

वेदान्तसार में भी अज्ञान & माया & को ज्ञान विरोधी कहा गया है।<sup>5</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, पृ० 194

2- उपरिवत्, पृ० 194

3- उपरिवत्, पृ० 195

4- उपरिवत्, पृ० 195

5- "अज्ञानं तु सदसद्भ्याम् निर्वचनोयं त्रिगुणात्मकं ज्ञान विरोधि भावस्व यत्किंवदिति वदन्त्यहमज्ञ इत्याद्यनुभवात् देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् इत्यादि श्रुतेषु ।" /वे

वेदान्तसार, टीकाकार, रामशरण त्रिपाठी, पृ० 14

पुरुष और नारी को रचना के सम्बन्ध में लालदास का दार्शनिक दृष्टि कोण बड़े महत्व का है। क्यों कि वे एक ओर स्त्री और पुरुष को एक ही आत्मा के दो रूप स्वीकार करते हैं तो दूसरी ओर तत्सार के प्रत्येक स्त्री पुरुष को 'शिव' और 'शक्ति' का रूप बताते हैं। कवि सम्पूर्ण जगत् को अर्दनारोश्वर के रूप में देखता है। तुलसी ने भी 'सियाराम मय सब जग जानी' कह कर सम्पूर्ण जगत् को सीता राम मय बताया है। लालदास ने इसे 'शिव' और 'शक्ति' मय कहा है। यद्यपि दोनों कवि विष्णु भक्त हैं, किन्तु दोनों की प्रस्तुति में प्रकार भेद स्पष्ट है। ऐसा प्रतीत होता है कि लालदास जगत् को 'शिव शक्ति' मय कहकर शैव दर्शन के सूत्रों को विष्णु भक्ति में संग्रहित करना चाहते हैं।

लालदास के अनुसार पुरुष और स्त्री वस्तुतः दो पृथक् जैवकीय रचना न होकर एक ही रचना के दो भिन्न परिदृश्य हैं। एक ही प्राण दो शरीरों में इस प्रकार मूर्त होता है जैसे उपवन में फूल और वायु में गन्ध। इसका संकेत 'अभिभाषित शिला' के व्यासिर्ग में किया गया है।<sup>2</sup> वस्तुतः सम्पूर्ण सृष्टि अर्दनारोश्वर का ही रूप है।<sup>3</sup>

- 1- रामचरित मानस, तुलसी, बालकाण्ड ।
- 2- "एक प्राण ही व्याप्त हुआ है दो शरीर में ।  
उपवन में ज्यों पुष्प गन्ध बहता समोर में ॥"  
अभिभाषित शिला, डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, व्यासिर्ग
- 3- "पुरुष और नारी आधे आधे हो मिलकर,  
एक सृष्टि में पूर्ण रूप साधे होते हैं,  
यही अर्दनारोश्वर का रहस्य है भ्रमर,  
रूप जगत् में हम केवल आधे होते हैं,  
एक पुरुष बैठा होता नारी के भीतर,  
एक पुरुष के प्राणों में नारी होती है,  
शिव में शक्ति शक्ति में शिव का रूप प्रतिष्ठित,  
सृष्टि अर्दनारोश्वर अधिकारी होती है ।"

मुक्ति के सम्बंध में लालदास का धारणा नितान्त मनोवैज्ञानिक और यथार्थवादी है। वे मुक्ति का सम्बंध पाताल, आकाश, स्वर्ग, जल-धूल से नहीं मानते। उनके अनुसार आशाओं के नाश होने पर ही मुक्ति प्राप्त होता है-

"नहीं मुक्ति पाताल महि नहीं मुक्ति आकास,  
लाल मुक्ति जल धूल नहीं मुक्ति आस भये नास।"<sup>1</sup>

जगत के सम्बंध में लालदास की धारणा परम्परागत ही है, यथा गन्धर्वनगर नृगतृष्णा, तापामृग, आकाश पुष्प या इन्द्रजाल। मिथ्या तत्त्व के कारण जगत सत्य प्रतीत होता है। रज्जु में सर्प, सोप में रजत्व का आभास होता है। लालदास के अनुसार भय सर्वत्र व्याप्त है, किन्तु पण्डित जन सदैव निर्भीक होते हैं। ब्रह्म ज्ञान एक दावाग्नि है। यह जब जलती है तब सम्पूर्ण कर्म और भ्रमों को विनष्ट कर देती है। ज्ञान और आनन्द को लहर में 'मै' और 'तू' बन्धन को तोड़ देती है। ज्ञान को कसौटी लालदास निर्भीकता और लज्जा शून्यता को ही मानते हैं -

"आया ज्ञान जानिये जबहों। लज्जा भय उपजै नहि कबहों।"<sup>2</sup>

लालदास का सांसारिक अनित्यतावादो सिद्धान्त परम्परागत ही है। उनके अनुसार रूप-यौवन, धन-धान्य सभी अनित्य हैं, राम ही एक मात्र नित्य है -

"रूप अनित जौवन अनित लाल अनित धन धाम।

देह अनित सुष दुष अनित नित्य एक सत राम॥"<sup>3</sup>

भोग के सम्बंध में लालदास को यह मान्यता है कि भोग सुखदायी होते हैं, किन्तु भोगों से हमारा विकास बाधित नहीं होना चाहिए और न मन को भोगों

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, पृ० 196

2- उपरिवत्, पृ० 197

3- उपरिवत्, पृ० 246



के प्रति बन्दी बना लेना चाहिए । मधुकर को रसिक वृत्ति तो उचित है किन्तु रस के लोभ में कमल कोष में झर का बन्दी हो जाना उचित नहीं है-

"अटक न रहे भोग सुष पाई । मधुकर जिमि रस लेत बंधाई ।"<sup>1</sup>

महाकवि लालदास एक उन्मुक्त विचारक हैं । एक सीमा तक तो वे दर्शन से बंधे हैं और उस सीमा के बाद मुक्त । इसलिए वे मानते हैं कि सुख और दुःख को एक सीमा है, पाप और पुण्य को एक सीमा है, किन्तु उस सीमा के आगे यह सब मिथ्या है । इस प्रकार लालदास मर्यादावादी होते हुए भी नैतिकता के अंकुश में जकड़े हुए नहीं हैं । सांख्य वेदांत के समर्थक होते हुए भी अदृष्ट और नियति को भी स्वीकार करते हैं । वे उदाहरण के लिए-

"आइ मिले स्थाय नहीं भावो बस कहै लाल।"<sup>2</sup>

वे कर्म के अस्तित्व को सर्वोपरि नहीं मानते, भावों के अनुसार ही घटना चक्र घटित होता है । उदाहरण के लिए कहाँ तिरहुति और कहाँ लंका।<sup>3</sup> वहाँ तक पहुँचने का मार्ग भी अत्यन्त जटिल है, किन्तु देवयोग वर एक कन्या जो मञ्जुषा में बंद थी, जिसे मंदोदरी के परामर्श से समुद्र में फेंक दिया गया था, वही साता के रूप में प्रगट हुई । इसे विधि का विधान ही कहना चाहिए । लालदास देवी घटनाओं पर किसी का वर नहीं मानते, तथा कोई भी वस्तु देवयोग में असम्भव नहीं होती । सम्भावनाओं के विपरीत भी देववशात् घटनाक्रम मोड़ ले लेता है ।

इस प्रकार लालदास का दार्शनिक पक्ष अत्यन्त समृद्ध तथा महाकवि एवं उच्च संत कोटि का है ।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 197

2- उपरिवत्, पृ० 286

3- "कहँ तिरहुति लंका कहाँ कहाँ राह केहिं जानि ।

बिन बाहन पायन्ह बिना भावी राखी जानि ।

उपरिवत्, पृ०

### नायिका भेद और लालदास -

नायक -नायिका भेद काव्य शास्त्र के एक अंग उपांग के रूप में संस्कृत वाङ्मय में प्राप्त होता है। यह अवश्य है कि उसका विस्तृत वर्णन नहीं प्राप्त होता।<sup>1</sup> भरत से लेकर भानु मिश्र से पूर्व तक लगभग 1500 वर्षों में न तो नायक-नायिका भेदोपभेद का सूक्ष्म विवेचन किया गया और न ही इस विषय को एक स्वतन्त्र स्वीकृति दी गई।<sup>2</sup> नायक-नायिका भेद निस्पण को परम्परा का मूल श्रोत कामशास्त्रीय ग्रंथों से पृष्ठ होता है। स्वयं भरत ने इसी आधार को स्वीकार किया है।<sup>3</sup> स्ट्रट, भोज, केशव आदि सभी आचार्यों के नायक-नायिका निस्पण में कामशास्त्रीय ग्रंथों का प्रभाव परिलक्षित होता है।<sup>3</sup> संस्कृत में इस विषय पर कामशास्त्र, काव्य-शास्त्र और नाट्यशास्त्र के ग्रंथों में सामग्री मिलती है। कामशास्त्रीय ग्रंथों में दत्तक, वात्स्यायन, कल्याणमल्ल, कक्कोक, मोनानाथ आदि के नाम प्रमुख हैं। नाट्यशास्त्र को परम्परा में भरत का नाट्यशास्त्र, धनंजय का दशरूपक, सागरनंदी का नाटक लक्षण क रत्नकोष और रामचन्द्र गुणवन्द का नाट्यदर्पण आदि प्रमुख हैं। काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में स्ट्रट भट्ट, अमि-पुराण, वाग्भट्ट प्रथम, हेमचन्द्र, शारदाजनय, विद्यानाथ, शिवाभूषाल वाग्भट्ट द्वितीय, केशव मिश्र, भानु मिश्र कृत शृंगार मंजरी, स्व गौ स्वामी कृत उज्ज्वल नीलमणि तथा अकबरशाह कृत शृंगार मंजरी व चंददास कृत शृंगार-सागर में इस विषय को अपना विवेच्य बनाया गया है।

महाकवि लालदास का आचार्यत्व या बहुज्ञता का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। उनको सूक्ष्म दृष्टि कुछ सामाजिक, साहित्यिक एवं भक्तिगत प्रसंगों तक ही सीमित नहीं रह जाती वरन् नायिका भेद जैसे रीतिकालीन विषय तक उसकी दृष्टि से अछूते नहीं रहे। रामकथा होते हुए भी जहाँ कह

1- हिन्दी रीतिपरम्परा के प्रमुख आचार्य, डॉ० सत्यदेव चौधरी, पृ० 390

2- नाट्यशास्त्र, भरत, 24/41-42

3- केशव का आचार्यत्व, डॉ० विजय पाल सिंह, पृ० 192

भो थोड़ा सा भो अक्सर मिला, लालदास ने नायिका भेद सम्बन्धी अपने ज्ञान को प्रकाशित किया है ।

लालदास ने जाति के आधार पर समस्त नायिकाओं को चार भागों में विभाजित किया है । कवि के शब्दों में-

"कोउ पदमिनि कोउ चित्रना राजो । कोउ संभो कोउ करनि विराजो ।"

जाति के आधार पर नायिका भेद का रेखाचित्र इस प्रकार है-

जात्यनुसार नायिका भेद	1	-----	पदमिनो
	2	-----	चित्रिणी
	3	-----	शंखिनो
	4	-----	हस्तिनी

लालदास ने नायिकाओं के चार भेद करके चारों के लक्षण भी विवेचित किये हैं, जो परम्परागत रीति ग्रंथों से मृष्ट हैं।

पदमिनो -

पदमिनो के सम्बंध में कामशास्त्रीय ग्रंथों एवं हिन्दुओं के लक्षण ग्रंथों में इसके लक्षण, गुण आदि दिये गये हैं।<sup>2</sup> लालदास के अनुसार जो सुवासित अंगों वाली, गौरवर्णों, स्पर्शयौवन से युक्त, उज्ज्वल वस्त्र तथा निर्मल एवं

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 224

2- अ- केशव ग्रंथावली 1, पृ० 8, ७० 3

ब- जायसी ग्रंथावली, पृ० 208

स- रस विलास, देव, 5, 7, 9, 11

द- भवानी विलास, देव, 21, 25, 28, 31

व- रसपियूष निधि, सोमनाथ, 8/13

र- श्रीगार सागर, चंददास, ७० 13

शुभ अंगों वालो होतो है, जिसके वारो ओर पराग का पान करते हुए भ्रमर मछराते हैं, वह पद्मिनी नायिका है। इसके अतिरिक्त वह लज्जाशाल, मृदुहास करने वाली, पूर्ण मासों के चंद्र के समान प्रकाश को विकीर्ण करने वाली, प्रिय से अनुराग रखने वाली, गायन वादन तथा नृत्य तीनों कलाओं में निपुण होती है। लालदास के शब्दों में -

"पद्मिनि अंग सुगंध अनुपा । कन्क वरन लघु तन अति स्या ।

जज्वल वसन निर्मल सुभ अङ्ग । पियत सुवास भ्रमर पित्रे संग ॥"

x

. x

x

छोटे मुष लघु देत प्रकासो । मनहु चन्द्रमा पुरनमासो ॥

सुबुधि उदार उदार पुन्य सुखदाई । पिय सो प्रेम प्राप्ति मनभाई ॥"

चित्रिणी-

चित्रिणी नायिका के लक्षण रीतिशास्त्रीय ग्रंथों में वर्णित किये हैं।<sup>2</sup> लालदास ने विविध चित्रों की संरचना करने वालों को चित्रिणी कहा है। कवि के शब्दों में -

"चित्र विविध अनेक बनावति । सोइ चित्रो तिय नाम धरावति ॥"<sup>3</sup>

शङ्खिनी -

लक्षण ग्रंथों में पद्मिनी और चित्रिणी नायिकाओं से शङ्खिनी के लक्षण भिन्न बताये गये हैं।<sup>4</sup> लालदास के अनुसार क्रोध और कूटिलता से युक्त,

1- अवधिविलास, लालदास, सं० ७०० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 224

2- अ- रसिक प्रिया, केशवदास

ब- रसपियूषनिधि, सोमनाथ, 8/15

स- रससारांश, भिखारीदास, पृ० 154

द- शृंगार सागर, चंददास, ७०16

3- अवधिविलास, लालदास, सं० ७०० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 225

4- अ- केशवग्रंथावली ख० 1, पृ० 9

ब- कामसूत्र, 2/1/2

स- रसपियूषनिधि, सोमनाथ, 8/17

द- रससारांश, दास, 154

य- शृंगार सागर, चंददास, ७०18



दया, दान एवं शील से विमुख, निर्लज्ज और निश्ंक, मलिन रहने वाला, अशुभ विचारों को मन में लाने वाला, अनावार और निद्रा के आधिक्य वाला को शस्त्रिनी नायिका कहलाती है। उदाहरण के लिए-

"लंघनि कोप कपट कुटिलाई । दया दान नहि लील समाई ॥  
 निर्लज्ज निश्ंक न धोरज आने । क्षार गंध नष लो रवि माने ॥  
 रहति मलिन असुवि मन भाई । अनावार निद्रा अधिकोई ॥  
 निर्लज्ज सलोम शरार बषानो । सोइ अनिता लंघनि करि जानी ॥"<sup>1</sup>

हस्तिनी -

लालदास के अनुसार स्थूल वरण, बाहु, अधर, पयोधर एवं मुखवालो, मंदगमन करने वाला, भूरे केशों एवं रोमयुक्त शरीर वाला, गम्भीर शब्द वाला, वंचल वित्त वाला, बहु आस ॥ अधिक भोजन करने वाला ॥ हस्तिनी नायिका कहलाती है। हस्तिनी नायिका को प्रमुख विशेषज्ञार्णक्षण ग्रंथों में भी बताया गया है।<sup>2</sup> लालदास श्री द्वारा हस्तिनी नायिका के लक्षणों का विवेचन इस प्रकार किया गया है-

"हस्तनी वरन भुजा मुख भारी । चलति मन्द नवावति नारी ॥  
 अंगुरी अधर पयोधर धूला । पीन शरीर उदर कटि मूला ॥  
 भूरे केश सलोम शरीरा । स्वेद क्षिरज मद सबद गंभोरा ॥  
 कित वंचल भोजन अधिकोई । हस्तनी ताहि जानिए भाई ॥"<sup>3</sup>

लालदास का जाति के अनुसार नायिका भेद केशव से मिलता है किन्तु केशव ने अभिस्तारिका के अंतर्गत स्वकीया, परकीया, सामान्या, भेद स्वीकार किया है।<sup>4</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० वीन्द्रका प्रसाद दीक्षित, पृ० 225

2- अ- केशव ग्रंथावली ख० 1, पृ० 9

ब- रत्नियुञ्जनिधि, तोमनाथ, 8/19

स- शृंगार सागर, बंदास, अ० 16

3- अवधविलास, लालदास, सं० अ० वीन्द्रका प्रसाद दीक्षित पृ० 225

4- केशव का आचार्यत्व, अ० विजय पाल सिंह, पृ० 227

लालदास ने आयु के आधार पर नायिका भेद का वर्गीकरण नवोंन प्रकार से किया है। उदाहरण के लिए-

"कन्या वरष सात लगु जानी । पुनि गौरो तेरह लघु मानी ।।  
बाला वरष वास लगु बरनी । जानहु नारि तास लगु तल्नी ।।  
प्रौढ़ा होई वरष बालोला । वरष पवास भई वृद्ध षोला ।।"

आयु के आधार पर नायिका भेद का रेखाचित्र इस प्रकार है-

आयु के आधार पर नायिका भेद -	1-1-----	कन्या	॥ 6 वर्ष तक ॥
	2-1-----	गौरो	॥ 13 वर्ष तक ॥
	3-1-----	बाला	॥ 20 वर्ष तक ॥
	4-1-----	तल्नी	॥ 30 वर्ष तक ॥
	5-1-----	प्रौढ़ा	॥ 40 वर्ष तक ॥
	6-1-----	वृद्धा	॥ 50 वर्ष तक ॥

आचार्य भरत मुनि के अनुसार संयोग और वियोग के आधार पर नायिकाओं के आठ भेद स्वीकृत हैं- 1- वात्सल्य सज्जा 2- विरहोत्कीर्ति 3- स्वाधोनपत्तिका 4- कलहंतरिता 5- खीज्जा 6 - विप्रलब्धा 7- प्रेक्षित भक्तिका 8- अभिसारिका।<sup>2</sup>  
लालदास ने भी भरत के अनुसार आठ भेद किये हैं। कवि के शब्दों में-

"प्रेक्षितपत्तिका खीज्जा कलहंतरिका नाम ।

विप्रलब्धा उत्कीर्ति वात्सल्यज्या वाम ।।

एक स्वाधोना भक्तिका पुनि अभिसारिका तीय ।

अष्टनायका लाल कहि कहो कवोन्ह रमनीय ।।"<sup>3</sup>

1- अवधविलास , लालदास, सं० ७१० चन्द्रिका प्रसाददीक्षित , पृ० 225

2- भरत का नाट्यशास्त्र, 24/203

3- पृ० १८० । के समान, पृ० 227

कवि परम्परा के अनुसार नायिका भेद का वर्गीकरण इस प्रकार है-

कवि परम्परा के अनुसार नायिका भेद	1-	प्रोक्षितपतिका
	2-	खीज्ता
	3-	कलहंतरिका
	4-	विप्रलब्धा
	5-	उत्कीर्ता
	6-	वासकसज्या
	7-	स्वाधोनपतिका
	8-	अभिसारिका

लालदास के नायिका भेद के उपरोक्त वर्गीकरण का क्रम और नाम भरत के नाट्यशास्त्र में वर्गीकृत क्रम व नामों से भिन्न है। उदाहरण के लिए भरत ने प्रोक्षित भक्त का नाम दिया है, तो लालदास ने उसे प्रोक्षित पतिका कहा है। इसी तरह भरत ने विरहोत्कीर्ता नामक भेद बताया है जिसे लालदास ने उत्कीर्ता कहा है।

लालदास ने उपरोक्त आठों नायिकाओं के सक्षिप्त में लक्षण भी प्रस्तुत किये हैं जो परम्परित ग्रंथों में उपलब्ध हो जाते हैं। उदाहरण के लिए-

पाइ लोहाग प्रमुदित सधानी । सास्वाधोन पत्रिका जानी ॥

हर्षित मन शृंगार बनाई । जहँ पिय होइ तहाँ चलि जाई ॥

अथवा पुरुषहि बोलि पठावे । सोइ अभिसारिका नारि कहावे ॥

पिय सों प्रथम कह करि लोनी । फिरि पछिताइ मैं भली न कीनी ॥

जतन मिलाइ मिलै पुनि जाई । कलहंतरिता बनित गाई ॥

x

x

x

वहे मिलन पिय कुल मनावे । उक्ता वाम नाम कहि आवे ॥

x

x

x

रति रस दोष प्रात पुन साई । ताहि बिज्जा बामा गाई ॥  
 जाके पति परदेस तिधाए । जरे विरह दुष पुष बिसराए ॥  
 मन मलोन छोनत न लहिए । प्रोक्षितपतिका बनिता कहिए ॥  
 पान फुल्ल तेज रवि राखे । सबो लो रति पिय के गुन भाखे ॥  
 वितवत पन्थ वपल दृग सोहो । वण्णसज्या जानहु ओहो ॥  
 जाहि जहा पिय बोलिपठावे । आपु कहूँ उठि जाइ न पावे ॥  
 होइ उदास निरास बिचारी । जानहु विप्रलब्धा सो नारी ॥<sup>1</sup>

लालदास ने नायिका भेद नित्यण के लिए रसमंजरी<sup>2</sup> का संकित किया है और भानु  
 दत्त कृत रसमंजरी रीतिकालीन आचार्यों का हो नहीं भक्तियुगीन आचार्य  
 कवियों का भी प्रेरक ग्रंथ रहा है ।

लालदास का जाति के अनुसार नायिका भेद तो केशव ने  
 मिलता है किन्तु आदि नायिका भेद के सम्बंध में लालदास ने तीन भेद बताये  
 हैं, जबकि केशव ने स्वकीया और परकीया दो ही भेद स्वीकार किये हैं । कवि  
 के शब्दों में -

"रवो विधाता वाम आदि तीनि है नायक ।  
 स्वकीया प्रक्रिया नाम लाल एक सामान्ति ॥"<sup>3</sup>

केशव ने सामान्या अभिसारिका को अवस्थानुसार अभिसारिका के भेद के अंतर्गत  
 रखा है, किन्तु लालदास ने इसे एक स्वतन्त्र कोटि प्रदान की है । लालदास ने  
 स्वकीया के जिन प्रमुख भेदों का वर्णन किया है, वह केशव के अनुकूल है। उदाहरण  
 के लिए -

"स्वकीया विधि तीनि बखानो । मुख्यामध्या प्रौढ़ा जानी ॥

x x x x

स्वकीया के त्रय भेद गंभीरा । धीर अधीरा धीरा धीरा ॥

x x x

1- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 227-28

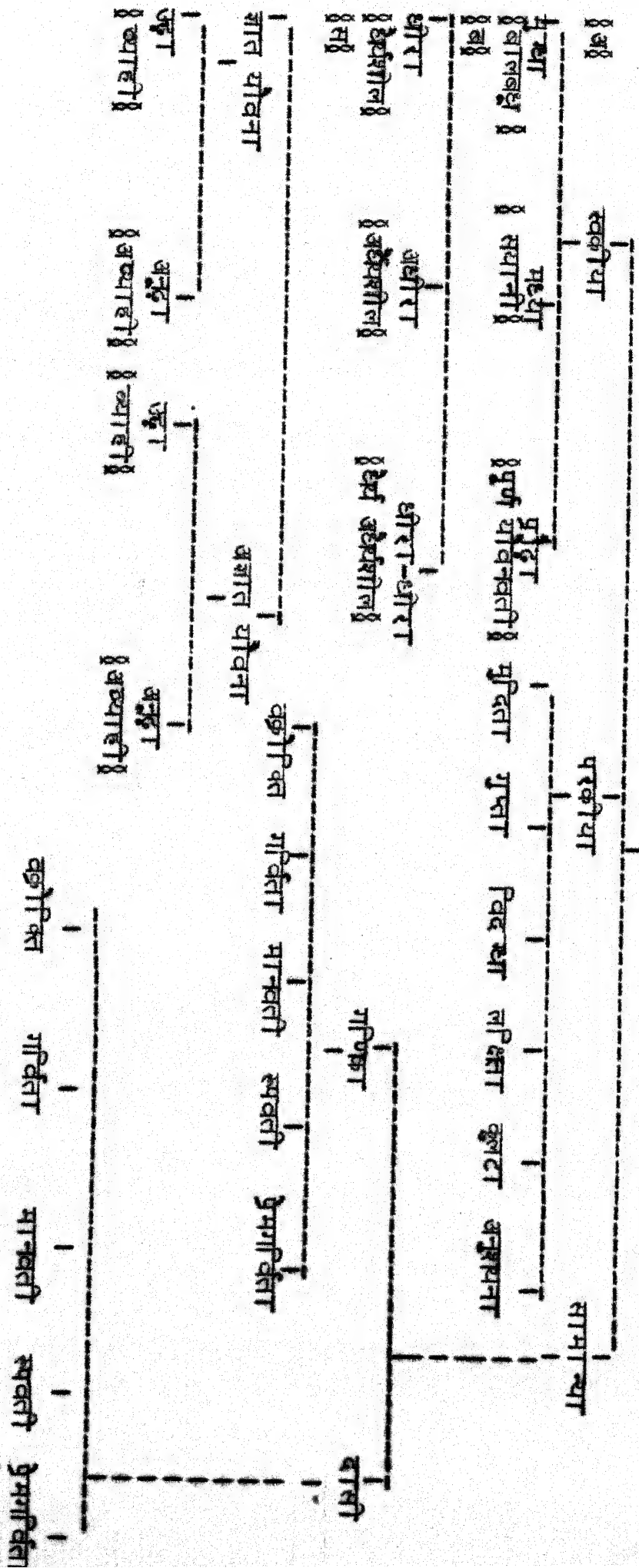
2- "लक्ष्मी हैं रसमंजरी ते तहँ लोखेहु जानि ॥"

उपरिवत्, पृ० 228



लालदास के अनुसार आदि नायिका भेद का वर्गीकरण

आदि नायिका भेद



स्वकिया दोइ भातिविष्याता । ज्ञाता जोवन एक अज्ञाता ॥

होत है भेद दुश्मिन के दोई । एक अनुदा ऊदा होई ॥<sup>1</sup>

परकोया को कवि ने छे भागों में वर्गीकृत किया है यथा-

"परिकोया के भेद षट मुदिता गुप्ता जान ।

एक विदग्धा लक्षिता कुलटा अनुत्थान ॥"<sup>2</sup>

नायिका भेद की प्रायः दो परम्पराएँ साहित्य में प्रचलित हैं । एक प्राचीन आचार्यों की जो विश्वनाथ तक चलती है, दूसरी नवीन आचार्यों की जो भानुमिश्र से प्रारंभ होती है । लालदास ने वैसे तो भानुदत्त की परम्परा का अनुसरण किया है किन्तु कहीं कहीं वे मिश्र परम्परा के आचार्य प्रतीत होते हैं । अर्थात् एक नवीन प्रकार का वर्गीकरण किया है । इस क्षेत्र में लालदास की प्रमुख उपलब्धियाँ इस प्रकार हैं -

अ- लालदास ने अवस्थानुसार नायिका भेद का वर्गीकरण स्वीकार किया है।<sup>3</sup>

ब- कवि ने काव्य परम्परा के अनुसार नायिका भेद किया है।<sup>4</sup>

स- एक नये प्रकार के वर्गीकरण को आदि नायिका भेद की संज्ञा दी है।<sup>5</sup>

बहुत संभव है कि कवि आदि नायिका भेद कहकर इस ओर संकेत करना चाहता हो कि यह परम्परा प्राचीन है । इसीप्रकार कवि परम्परा द्वारा स्वीकृत वर्गीकरण को देखकर कवि ने नायिका भेद को एक व्यावहारिक आधार भी प्रदान किया है । नायिका भेद का वर्गीकरण यद्यपि विभिन्न आचार्यों के द्वारा वर्गीकृत भेदों और उपभेदों में प्राप्त हुई जाता है, किन्तु उनके वर्गीकरण में एक ओर अतिव्याप्ति से बचाकर संक्षिप्तता का निर्वहण किया गया है तथा दूसरी ओर प्रमुख आचार्यों द्वारा वर्गीकृत परम्पराओं को भी भुक्त किया गया है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 226

2- उपरिवत्, पृ० 227

3- उपरिवत्, पृ० 225

4- उपरिवत्, पृ० 227

5- उपरिवत्, पृ० 226

### भक्ति निस्पृह जाचार्यत्व -

अध्यात्म रामायण में भक्ति को नव विधा माना गया है।<sup>1</sup> भागवत में इसे नव लक्षणा कहा गया है।<sup>2</sup> तुलसी के मानस में इसे नवधा<sup>3</sup> तथा चंददास को शिव सिद्धि सारंगाध्यावली में इसे नूतन नवधा को ज्ञान प्रदान को गई है।<sup>4</sup> शिवपुराण में भी नवधा का निस्पृह भागवत से साम्य रक्ता है।<sup>5</sup> लालदास भी नवधा भक्ति को परम्परा का अनुमन करते हैं।

लालदास रसिक सम्प्रदाय में दोदक्षित संत एवं भक्त हैं। आपको भक्ति रागानुगा<sup>6</sup> भक्ति प्रतीत होती है। कवि ने नवधा भक्ति का जो निस्पृह किया है, वह भागवत के अनुकूल है। उदाहरण के लिए-

"नवधा भक्ति के नव हैं प्रकारा । जाके करत मिटत संसारा ॥  
जन्म कर्म हरि जु के नाना । श्रवण सुने नित कथा पुराना ॥  
कोरतन गुन कोरति भाषे । सुमिरन हरि मूरति मन राषे ॥  
सेवन वरण करे नित पूजा । प्रतिमा रामहिं भेद न दूजा ॥  
अर्चन मन्दिर रवना करई । केशरि वंदन हरि कहै भरई ॥  
बन्दन भक्ति जाहि को नामा । बारम्बार जु करे प्रनामा ॥  
मथुरा आदि धाम है जेते । दासि भक्त देखे जाइ तेते ॥  
हरि के काज टहल करे जोई । दासा तन कहियत है सोई ॥

1- अध्यात्म रामायण , आरण्यकाण्ड, 10/27

2- श्रीमद्भागवत, 7/5/23

"श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणम् पाद सेवनम् ।  
अर्चनं बन्दनं दास्यं सख्यमात्म निवेदनम् ॥"

3- रामचरित मानस, तुलसी

4- शिव सिद्धि सारंगाध्यावली, चंददास , ह०लि०प्रति, च०सा०शो०सं०बांदा  
नवधानिस्पृह के अन्तर्गति दो० 84 से 99 तक

5- शिवपुराण , 2/2/23/22/23

6- "राग रंग रति राम तो।"

अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० विन्द्रका प्रसाद दोदक्षित, पृ० 3

प्रभु के संग निरंतर रहिये । सबा भक्ति ताही लौ कहिये ॥  
तन मन धन हरि जू को देई । भक्ति निवेदन कहियतु एई ॥<sup>1</sup>

उपरोक्त नवधा भक्ति के अतिरिक्त लालदास ने दसवों 'प्रेम भक्ति' को भी स्वीकार किया है । प्रेम लक्षणा भक्ति का चरमोत्कर्ष दाम्पत्य भावना में है। यह रक्तिकोपासना के सर्वथा अनुकूल है । लालदास प्रेमभक्ति का स्रोत बल्लभाचार्य से न मानकर शुकदेव से मानते हैं । उदाहरण के लिए-

"ए नव भक्ति नेम महि राजा । दशई प्रेम भक्ति शुक भाषा ॥"<sup>2</sup>

लालदास को भक्ति भक्त को बिना किसी प्रयत्न के ही मुक्ति प्रदान कर देने वाला है । कवि ने इसे धेनु और बछड़े के दृष्टान्त से अभिव्यक्त किया है-

"जैसे काहूँ धेनु भुजावा । वच्छल दूध घीव संग आवा ॥  
तेसे हृदय भक्ति जब आई । मुक्ति ज्ञान बैठे सब पाई ॥"<sup>3</sup>

लालदास ने भक्त के वेश में किये गये पापाचार को भी निर्दोष माना है। यह कवि की भक्ति परक अनन्यताही है-

"भक्त वेष धरि पाप जु करई । ताको दोष कह्यौ नहि परई ॥"<sup>4</sup>

लालदास ने भक्तों की चार भणियाँ स्वीकार की है-

1- आरत    2- जिज्ञासु    3- अर्थी    4- ज्ञानी

कवि के शब्दों में -

"चारि विधा मोकहु भक्त जना सुकृती देव ॥  
आरत जिज्ञासु अर्थी ज्ञानी लाल ब्रिजोव ॥"<sup>5</sup>

1- अवधविलास, लालदास० संग ७१० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षत, पृ० 13

2- उपरिवत्, पृ० 13

3- उपरिवत्, पृ० 14

4- उपरिवत्,

5- उपरिवत्, 97



लालदास द्वारा भक्तों के वर्गीकरण को जो श्रेणियाँ बतायी गई हैं वह गोता<sup>1</sup> से प्रभावित हैं।

लालदास ने कृष्ण के आधार पर भोभक्तों का त्रिविध वर्गीकरण किया है। कवि के शब्दों में -

"भक्त हैं तीन प्रकार तमो रजो गुन तात्त्विकी ।"<sup>2</sup>

कृष्ण के आधार पर भक्तों के वर्गीकरण का रेखाचित्र इस प्रकार दिया जा सकता है -

	गुण		भक्त
1-	तम	----->	तमो
2-	रज	----->	रजो
3-	सत्त्व	----->	तात्त्विकी

लालदास ने भक्ति के क्षेत्र में धर्म के अन्तर्गत दान का महत्व भी प्रतिपादित किया है। दान धर्म का ही विषय नहीं है। चंददास<sup>3</sup> ने दान को नवधा भक्ति के अन्तर्गत चौथी भक्ति के रूप में स्वीकृति दी है। लालदास के अनुसार आर्थिक सम्पन्नता न होने पर भी मानसिक भक्ति ही अपरिमित फल प्रदान करता है।<sup>4</sup> लालदास ने ज्ञान और भक्ति को दोष और मणि को सज्ञा प्रदान की है। उदाहरण के लिए -

"ज्ञान दोष है भक्ति मणि उमय प्रकासकराहि ।

1- "वसुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरथार्थो ज्ञानो च भरतर्षभ ॥"

श्रीमद्भगवद्गीता -7/16

2- अवधविलास , लालदास, सं० ३१० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 98

3- "चौथी भक्ति दान सुनि धीरा । यथा कर्ण बलि विस्द शरीरा ॥"  
शिव सारंगाध्यावली, चंददास ह० लि० प्रतिबंध सा० शो० सं० १ नवधा प्रकरण के अन्तर्गत॥

4- प० टि० दो के समान, पृ०

विषय पवन दोषक बुझे मनि को कहु भय नाहि ॥<sup>1</sup>

भक्ति को ज्ञान से भ्रष्टो बताने वाले लालदास ने एक नये त्यक को रचना को है। जिसमें ज्ञान को 'पुरुष' और भक्ति को 'क्रिय' तथा माया को 'गणिका' को संज्ञा दी है -

"ज्ञान पुरुष अरु भक्ति क्रिय माया गनिका भाइ ।

क्रिय को क्रिय मोहे कहा पुरुषाई देत जिगाइ ॥"<sup>2</sup>

अपने पक्ष के समर्थन में भले हो लालदास को भक्ति को ज्ञान त्यों पुरुष को स्त्री कहना पड़ा हो, किन्तु अपने उद्देश्य में वे अलग दिखाई पड़ते हैं ।

लालदास ने रामोपासना को रक्तिक धारा में दोक्षित होकर राम को विभिन्न विग्रहों में अभेद प्रदान किया है तथा उन्हें विभिन्न स्त्री में अभेद रूप ही स्वीकार है तभी वे राम, कृष्ण, गोपाल, माधव, मुरारो, सीतापति, रघुबर, वासुदेव, आदि नामों का समोकरण करते हैं। कवि के शब्दों में -

"राम कृष्ण गोबिन्द गुफाला । निसदिन जपत रहत लिए माला ॥

माधव मधुसूदन जु मुरारो । सीतापति रघुबर अवहारो ॥"<sup>3</sup>

लालदास ने राम, कृष्ण, गोबिन्द, गोपाल, सीतापति, रघुबर, वासुदेव, विश्वेश्वर, नारायण, हरि, माधव, मधुसूदन, मुरारो, के विभिन्न नामों को अभिन्नता प्रदान करके सांस्कृतिक समन्वय का सूक्त किया है।<sup>4</sup> वृन्ददास ने भी अभेद रूप में सांस्कृतिक समन्वय पर बल दिया है।<sup>5</sup>

1- अवधकिलास, लालदास, सं० ७०० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 14

2- उपरिवत्, पृ०

3- उपरिवत्, पृ० 28

4- उपरिवत्, सम्पा० टि०, पृ० 28

5- "नारायण निर्गुण जगतारन । नर हर हरी हरी भवहारन ।

कृष्ण कृष्ण जगदोश मुरारो । राम राम रघुकुल अधिकारो ।

माधव मुकुन्द मनोहर श्याम । सीतारमण श्याम हरि राम ।"

शिवसिद्धसारंगी, वृन्ददास, हस्त० च०शो०सं० प्रति

लालदास के अनुसार भक्ति का स्वल्प अन्तर्गत ही होता है। भक्ति का लक्षण बताते हुये कवि ने उसमें निरंगता का गुण आवश्यक बताया है और उसे प्रेम स्वल्पा कहा है। इस विरतन्ता, अंतरंगता और प्रेम लता से अगम अगोचर मूर्त हो जाता है। कवि के शब्दों में -

"अन्तरगत कति भक्ति रस देखि निरंतर लाल ।

अगम अगोचर प्रेम बस प्रगट निकट गोपाल ॥"

इस प्रकार लालदास का उद्देश्य अपने आराध्य के प्रति भक्ति-भाव प्रदर्शित करना था न कि भक्ति सम्बन्धी आचार्यत्व का प्रदर्शन।

### ज्योतिष और लालदास -

महावि लालदास ज्योतिर्विज्ञान के भी सम्यक् आवार्य हुए हैं। 'अवधिविलास' में ग्रह-नक्षत्रों के पलाश्यों का विस्तृत वर्णन कवि के ज्योतिर्विज्ञान विद होने का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं।

लालदास ने रामजन्म के संदर्भ में अपने ज्योतिष विषयक ज्ञान को प्रकाशित किया है। सर्वप्रथम कवि ने राशि में रहे हुए ऊँच और नीचे ग्रहों की स्थितियाँ बताई हैं। कवि के अनुसार मेष राशि का सूर्य, वृष का वन्द, मकर का कुज, कन्या का बुध, कर्क का गुरु, मोन का शुक, तुला का शनि, मिथुन के राहु केतु उच्च के ग्रह हैं। लालदास के शब्दों में -

"ऊँच नीचे शुभ कहत हौं सोई । ग्रह जस पक्षे राशिगत होई ॥

सुरज ऊँच मेष के बरना । वृष के वंद मकर कुज करना ॥

बुध कन्या गुरु कर्कहि जानें । शुक मोन शनि तुला बजानें ॥

राहु केतु दोउ मिथुनहि लूवे । या विधि ए नव ग्रह भर ऊँच ॥"

1- अवधिविलास, लालदास, सं० ७०० बन्धिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 69

2- उपरिवत्, पृ० 249



लालदास के उपर्युक्त कथन की पुष्टि ज्योतिष के प्रामाणिक ग्रंथ 'जातक परिजात' से हो जाती है ।

लालदास ने न केवल ऊँचे और नीचे ग्रहों की स्थितियाँ ही बताई है, वरन् स्वग्रही ग्रहों का विवेचन भी प्रस्तुत किया है अर्थात् कौन सा ग्रह किस राशि का स्वामी होता है । लालदास के अनुसार सिंह राशि का सूर्य, कर्क का चन्द्र, मेष और वृश्चिक का मंगल, मिथुन और कन्या का बुध, मीन और धनु का गुरु, वृष और तुला का शुक, मकर और कुम्भ का स्वामी शनि होता है । उदाहरण के लिए -

"सुनहु स्वग्रही होत हैं जैसे । राशिहि मिलत कहत हों तैसे ॥

सुरज सिंह कर्क के चंदा । मंगल मेष वृश्चिक सुष कंदा ॥

बुध मिथुन कन्या के राषे । गुरु मीन औ धन के भाषे ॥

वृष अरु तुला शुक जो कोई । मकर कुम्भ - शनि स्वयं ग्रह सोई ॥<sup>2</sup>"

'जातक परिजात' में <sup>शशिओं</sup> ग्रहों के स्वामियों का विवरण इसी प्रकार है । मात्र क्रम में अन्तर दृष्टिगत होता है<sup>3</sup> ।

लालदास ने राशिगत ग्रहों की उच्च - निम्न स्थितियों का भी वर्णन किया है, यथा - तुला राशि का सूर्य, वृश्चिक का चन्द्र, कर्क का बुध, मीन का बुध, मकर का वृहस्पति, नीच का होता है । कन्या का शुक और मेष का शनि नीच का होता है अर्थात् इसकी स्थिति न उच्च की होती है और न नीच की, किन्तु धनु राशि के राहु और केतु दोनों ही नीच के होते हैं<sup>4</sup> ।

1- "मेषो वृषो मकरषष्ठ कुलीरमीनाः ।

तौली च तुङ्गभवनानि तदस्तनीचाः ॥

जातक परिजातः, श्री देवज्ञेयनाथ विरचित, पृ० 32

2- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, पृ० 249

3- "धराजशुकशशीन सौम्यस्तितारजीवर्जमन्दजीवाः ।

क्रमेण मेषादिषु राशिनाथस्तदशमाशयेति वदन्ति संतः ॥

जातकपरिजात श्री देवज्ञेयनाथ विरचित प्रथम भागः, पृ० 29

4- पा० टि० दो के समान



लालदास के अनुसार सूर्य, चन्द्र, बुध, शुक्र, शनि, राहु, केतु, मंगल, गुरु, इन नौ ग्रहों की स्थिति से ही व्यक्ति संज्ञात्मक और दुःखात्मक स्थितियों को प्राप्त करता है-

‘जन्म ग्रहण जीवन जरा नाम त्व ग्रह भाग ।

लाल राम को कहु नहीं देह धरे गुण लाग ॥’<sup>1</sup>

शुक्र विशेष में उत्पन्न प्राणी किन गुणों से युक्त होता है, इसका विवेचन भी लालदास ने किया है, यथा वर्तते शुक्र में जन्म लेने वाला व्यक्ति धर्म निष्ठ, लावण्ययुक्त, कीर्तिमान, तप, तेज एवं ज्ञान से युक्त होता है। वैक्रमास में जन्म ग्रहण करने वाला निष्ठुर एवं सदिग्ध प्रकृति का होता है। शुक्ल पक्ष का जन्म सुकारो होता है। कवि के शब्दों में -

‘रितु बर्तत पल कहत वषानो । जन्मत कोउक धर्मरत प्रानो ॥

लाविनि पुत कोरति आनंदा । तप अरु तेज ज्ञान गुन कंदा ॥

मास वैत पल सुनहु जो पावै । निठुर सदिह विदेश भ्रमावे ॥

पल पक्ष शुक्ल होत सुकारो । बल्लभ बुधि आनंद उपकारो ॥’<sup>2</sup>

‘जातक दोषक’<sup>3</sup> नामक ग्रंथ में इसी प्रकार का वर्णन मिलता है।

लालदास ने ग्रहों की स्थितियों के अनुसार उनके फल का रूप विवेचन किया है। उदाहरण के लिए यदि दशम भाग में सूर्य है तो वह पत्नी के लिए कष्ट कारक है, जिसके वारहवें भाग में चन्द्र होता है उसे पिछ्छ हत्या का आरोप लगता है। सप्तम भाग में मंगल की स्थिति होने से पत्नी विछोह होता है। दशम भाग में बुध होने से व्यक्ति यज्ञ, प्रताप एवं समृद्धि से युक्त होता है। जिसके चौथे भाग में गुरु होता है वह अशुरों को भी भय प्रदान करने वाला, महाप्रतापी, तपस्वी तथा उदासीन मनोवृत्ति वाला होता है। नवें भाग में शुक्र की स्थिति

1- अध्याविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 249

2- उपरिवत्, पृ० 250

3- जातक दोषक, संकलनकर्ता पं० बालमुकुन्द त्रिपाठी, पृ० 288

होने से व्यक्ति धर्मरत एवं शुभ आचरण वाला होता है । वीथे भाग में यदि चन्द्र हो तो जाक जड़, योगी, उदासीन एवं कष्टप्रद शरीर वाला होता है । यदि बारहवां राहु हो तो व्यक्ति डिग्राहकारो होता है । छठवें ग्रह का केतु सुखदा होता है ।

लालदास ने विभिन्न योग फलों को भी विवेचना की है । जैसे चौथा शनि और दशवां रवि होने से सुख और दुःख दोनों पिता को ही प्राप्त होते हैं । यदि मंगल से तीसरा शुक्र हो तो उस व्यक्ति के भातृगण सेवकों के समान होते हैं । यदि शनि से चौथा बुध हो तो माता के लिए कष्टकारी होता है । यदि शुक्र से बुध सातवें भाग में हो तो पत्नी सदा दुःख को प्राप्त करती है । यदि शनि से सातवां शुक्र हो तो व्यक्ति अत्यधिक आयु को प्राप्त करता है । कवि के शब्दों में -

"अब सुनु होत जोग फल जैसा । कहत हैं ग्रन्थ ज्योतिषो तैसा ॥

वीथे शनि दसवां रवि जोई । दुख सुख दोउ पिता कह होई ॥

x

x

x

शनि से वीथे ग्रह बुध पावे । बुरे संग कुर ग्रह आवे ॥

सब जानत इह जोग विख्याता । ता सुत को दुष पावै माता ॥

शुक्र से बुध सतये घर कुरा । पावै दुष ताको क्रिय पूरा ॥

शनि से सतये आयु घर सूचा । होत शुक्र का संगहु ऊँचा ॥<sup>2</sup>

इसके पश्चात् कवि ने प्रत्येक ग्रह को एक राशि में ठहरने की अवधि भी बताई है, जो ज्योतिष ग्रंथों<sup>3</sup> से पुष्ट है । कवि के अनुसार सूर्य किसी भी राशि में एक माह

1- अवधितिलास, लालदास, सं० ७१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 250-251

2- उपरिखत्, पृ० 251

3- "भास शुक्र बुधादित्याश्चन्द्रः पाददिनद्वयम् ।

भौमस्त्रिषक्षं जीवोऽब्दं सार्धवर्षद्वयं शनिः ।

राहुःकेतुःसदा भुक्ते सार्धमेकं तु वत्सरम् ॥"

वृहज्ज्योतिषार, पंडितसूर्य नारायण सिद्धान्ती, पृ० 376

रहता है, चंद्र सवा दो दिन, मंगल 45 दिन, बुध तोस दिन , गुरु का स्थिति 13 माह, शुक्र एक माह, शनि किसी राशि में तोस माह रहता है तथा राहु अठारह माह रहता है । इनमें से कुछ सुख को देने वाले तथा कुछ दुःख को देने वाले हैं । लालदास के शब्दों में -

"सुरज मास एक रहे रासो । चंद्र सवा छै दिन सुख रासो ॥  
मंगल दिवस पंच चालोसा । बुद्ध रहत दिन रासिहि तोसा ॥  
लेख मास होत गुरु धारा । मास एक रहु शुक करारा ।  
तीस मास शनि को ठकुराई । मास अठारहि राहु रहाहो ॥"<sup>1</sup>

तुनः इन नव ग्रहों के देश अर्थात् क्षेत्र को भी विवेचित किया गया है । सूर्य पुरासन का राजा है, तथा वन्द्यमा हिमालय का शासक है । मंगल तुर्क देश का, बुद्ध रूस का , गुरु चीन का शासक है । शनि का स्थान हिन्दुस्तान बताया है तथा राहु और केतु का स्थान बताने में कवि ने असमर्था व्यक्ति को है-

"शुक्र चाव शनि हिन्दुस्थाना । राहु केतु के में नहि जाना ॥"<sup>2</sup>

लालदास ने ताळक \* १ ज्योतिष के एक प्राचीन ग्रंथ १ के अनुसार प्रजापति, अगिरा, श्रामुख , मन्मथ , क्षिवावसु आदि विभिन्न संवत्सरों के नामों लेख किये हैं -

"ताळक नाम कहौ सुनु ताहा । होत चरित्र सबै इन्ह माहो ॥  
प्रभव बिभव अरु शुक्ल प्रमोदो । एक प्रजापति अगिरा बिनोदो ॥

x

x

x

विजय जए मन्मथ हूँ जाने । दुर्मथ हेम बिलंब बजाने ॥

x

x

x

सुम कृत सोभन ब्रोधी राज । क्षिवावासु प्रप्र पराचव गाऊ ॥"<sup>3</sup>

1- अवधविलास , लालदास, सी० आ० चन्द्रिका प्रसाद दक्षिण , पृ० 251

2- उपरिचर, पृ० 252

3- उपरिचर , पृ० 252

लालदास के अनुसार जन्म के ग्रहों का परिणाम व्यक्ति को भोगना पड़ता है । लालदास स्वयं शनि के कृपभाव से अभिशाप्त रहे हैं ।<sup>1</sup> उनकी इन धारणाओं से प्रमाणित होता है कि वे ज्योतिर्विज्ञान विद् थे । यद्यपि ज्योतिष के विषय में लालदास को कोई मौलिकता दृष्टिगत नहीं होती । सम्पूर्ण ज्योतिष विषयक विवेचन परम्परागत ज्योतिष ग्रंथों से पुष्ट है, जैसा कि कवि ने स्वयं स्वीकार किया है -

"अब सुनु होत जोग पल जैसा । कहत हैं ग्रन्थ ज्योतिषी तैसा ॥"<sup>2</sup>

कवि के ज्योतिष विषयक ज्ञान को पुष्टि सं० पृ० से भी होता है - "राम के नामकरण का आधार ज्योतिष के नक्षत्रों के आधार पर बताया गया है, जो सर्वथा नवीन है और कवि के ज्योतिष विषयक पौढित्य का भी सूचक है । अध्यात्म रामायण में 'रमणाद् राम इत्यादि' का प्रसंग आया है, लालदास ने भी 'सब महि रमै रमावै जोई', ताको नाम राम अस होई' कहकर अध्यात्म रामायण के मत का अनुमोदन किया है ।"<sup>3</sup> कवि ने राम के नामकरण का ज्योतिष परस्पर उल्लेख इस प्रकार किया है -

"नक्षत्र पुनर्वसु मिथुन ते होत हैं केशव नाम ।

ए है नाम अनादि है रामचन्द्र अरु राम ॥"<sup>4</sup>

लालदास को ज्योतिष पर विशेष रुचि थी । यदि ऐसा न होता तो वे राम और सीता के विवाह के अवसर पर शुभ और अशुभ ग्रहों का पलापल नहीं बताते । इतना ही नहीं लालदास ने राशि कूटक का भी निर्देश किया है।<sup>5</sup> कवि ने ग्रहों का स्वक्षेत्रीय उच्च एवं निम्न स्थितियों का विवेचन, ऋतु, मास, पक्ष, तिथियों के कालक्रमानुसार पलादेश का संकेत करके ज्योतिष का पक्ष समुज्ज्वल किया है तथा यह विवेचन कवि के ज्योतिष विद् होने का

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 280

2- उपरिवत्, पृ० 251

3- उपरिवत्, प्र० सं० पृ०, पृ० 261

4- उपरिवत्, पृ० 261

5- उपरिवत्, पृ०



प्रमाण प्रस्तुत करता है ।

संगीत निष्पन्न आचार्यत्व -

'अवधविलास' का प्र. कवि विविध विषयों का पारंगत कवि है । संगीत विषयक पारंगतता भी कवि के काव्य से मुखरित हो उठी है । संगीत के विस्तृत विवेचन से तो ऐसा प्रतीत होता है कि लालदास किसी संगीत शाला में हो नियुक्त रहे हैं । कवि ने संगीत के अंतर्गत गायन, वादन एवं नृत्य तीनों ही कलाओं का पूर्ण दिग्दर्शन कराया है । भारतीय संगीत के उद्भव और इतिहास की जो कड़ियाँ टूट गई हैं, 'अवधविलास' का कवि उन्हें जोड़ता हुआ प्रतीत होता है । कोई आश्चर्य नहीं कि संगीत के अनुसंधानकर्ता लालदास को संगीत विषयक पंक्तियों पर शोध कार्य करके भारतीय संगीत को आदिम परम्परा की खोज निकालें । उदाहरण के लिए -

"नारद भरत शिष्या सरस्वतो । दुर्गा हनुमान हैं जतो ॥

सारदूल काहल बहु रंगा । कश्यप कंवल कायु मर्तंगा ॥

हाहा हू हू रावण रम्भा । शेष अवतार करत अवम्भा ॥

ऊँचा एक फालगुन निरता । ए संगीत ग्रंथ के करता ॥ "

कवि ने संगीत ग्रंथों के रचयिताओं के नाम बताये हैं । यह नाम संगीत शास्त्र के अध्येताओं के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं तथा संगीत के इतिहास और विकास को टूटों हुई 'कड़ियों' को जोड़ने वाले हैं । इस सम्बन्ध में 'अवधविलास' के सम्पादक डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि का अत्युत्कृष्ट दृष्टव्य है - " भरत के नाट्यशास्त्र से कोहले, नामक किसी आचार्य का नाम नाट्यशास्त्र के विकास में मिलता है-

"शेष प्रस्तारतन्त्रेण कोहलः कथयिष्यति ।" कोहल के अस्तित्व को पुष्टि दामोदर गुप्त के कुट्टनीमत ॥ श्लोक 81 ॥ शार्ङ्गदेव के संगीत रत्नाकर ॥ 115 ॥ शिगि भूपाल के रसार्णव सुधाकर ॥ विलास 1, श्लोक 50-52 ॥ से हो जाती है ।<sup>2</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षि, पृ० 44

2- उपरिवत्, सम्पा० टिप्पणी, पृ० 44 देखें ।

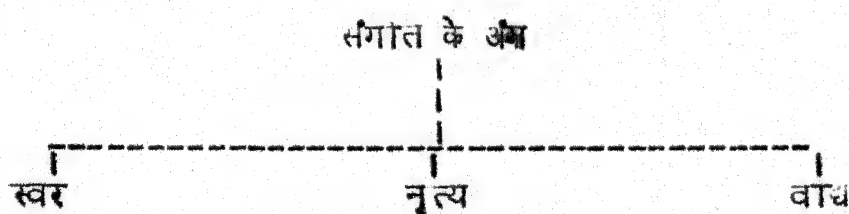
उपरोक्त काव्य पंक्तियों में रावण का नाम संगीत ग्रंथों के रचयिता के रूप में लिया गया है और लोक में अब भी रावण के शिष्य ताण्ड्य का वर्णन होता है। शिष्यताण्ड्य के छंद विचित्र प्रकार के संगीत में बंधे हुए हैं, जो रावण के संगीत-निष्ठ होने का प्रमाण दिखाये हुए हैं।

लालदास ने संगीत के तीन अंग स्वर, नृत्य और वाद्य बताये हैं तथा इन तीनों को दो भागों में 'मार्ग' और 'देशों' नाम से विभक्त किया है। कवि के शब्दों में -

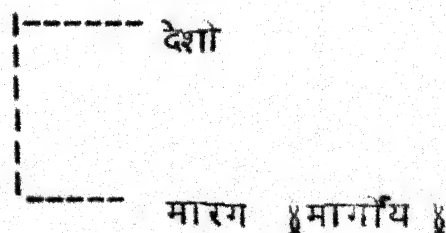
"तीन अंग संगीत के स्वर औ नृत्य जो वाद्य ॥

सो तीनों दोइ भाँति हैं मारग देशा आदि ॥"

लालदास द्वारा बताये गये संगीत के अंगों को निम्न रेखाचित्र द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है -



संगीत के प्रकार -



लालदास ने चार प्रकार के वाद्यों का विवेचन किया है। तत-॥ बाणा के समान तार वाले ॥, आनन्द ॥ ढोलक के समान चमड़े से मढ़े हुए ॥, धन. ॥ ताल ॥, सुषिर ॥ बलुरों के समान अंदर से खाला ॥ ॥ कवि के शब्दों में -

"तत आनन्द औ धन सुषिर बाजा चारि प्रकार ।

मुख तंतो अरु जे मढ़े एक लाल अन्कार ॥"

1- अवधविमलस, लालदास, सं० ३० वन्दिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 43

2- उपरिक्त, पृ० 45

लालदास द्वारा बताये गये वाद्यों का वर्गीकरण इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है -

### प्रमुख बाधों का वर्गीकरण -

- 1- तत ॥ बाँणा के समान तार वाले ॥
- 2- आनघ ॥ ढोलक के समान बमड़े से मढ़े हुए ॥
- 3- धन ॥ ताल ॥
- 4- सुषिर ॥ बाँसुरी के समान अंदर से खाली ॥

इसके अतिरिक्त लालदास ने अनेक वाद्य यन्त्रों का उल्लेख किया है, जो इस प्रकार हैं- ठक्का , ढोल , डमरू , पवित्रंजा , भरो , शंख , मुरल्लि , अलिगुन्जा , कहली , शृंग , नागसर , सुरसागर , तुदकी , मुरल्लिपत्रिका , मुखवाणा , दन्डी , वाणा , षंजरी , मोहन बाजा , जलतरंग , आदि । लालदास ने तालों को भी एक लम्बी तालिका प्रस्तुत की है, जो कवि के ताल सम्बंधी ज्ञान को पुष्ट करती है -

\*चित्र ताल कंदुक कंदुकारो । रास ताल लघु शेषर भारो ॥

कल्ना सर्व एक शनिपाता । पंचम षष्ठिय आदि विख्याता ॥

2

कृष्ण नाच अर्धन कूल ताला । इक्का अस्त नित्ताल रत्ताला ॥

चंद्र लाल जति प्रति सम ताला । संवय प्रथि कृष्ण सु रसाला ।।<sup>2</sup>

कवि ने परम्परित ताल के दस प्राण भी विवेचित किये हैं , जो संगीत के ग्रंथों से पृष्ठ है। कवि के शब्दों में -

"कला अंश जति <sup>ज्योति</sup> ग्रह लय प्र स्तर औकाल।

मार्ग क्रिया जू ताल के कहे प्रान दश लाल ।। ३

- 1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 45  
2- उपरिवत्, पृ० 47  
3- उपरिवत्, पृ० 48

### ताल के दस प्राण -

1-	----- कला
2-	----- अंश
3-	----- जाति
4-	----- जाति
5-	----- ग्रह
6-	----- लय
7-	----- प्रस्तार
8-	----- काल
9-	----- मारग
10-	----- क्रिया

लालदास ने जिन तालों के प्राणों की वर्णों को है वे संगीत विषयक ग्रंथों में पाये जाते हैं। कवि का यह संगीत विषयक योगदान संगीत की परम्परा के विकास में अत्यन्त उपयोगी है।

लालदास ने न केवल वादन के ही वरन् गायन की भी राग रागनियों का विस्तृत विवेचन किया है। इन्होंने राग के प्रमुख छे भेद बताये हैं<sup>2</sup>। इन्हें निम्न रेखाचित्र द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है -

### राग के प्रमुख भेद -

1-	----- भैरव
2-	----- मेघ
3-	----- हिडोला
4-	----- मालकोश
5-	----- श्री राग
6-	----- दोपक

- 1- तालमार्तण्ड, पृ० सत्यनारायण वशिष्ठ, पृ० 22  
 "कालो मार्गः क्रियागानि ग्रहो जातिः कला लयः  
 यति प्रस्तार कथिति ताल प्राणा दश स्मृताः ॥

- 2- अध्विलास, लालदास, स० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 55



पुनः उपरोक्त आठों रागों के परिवारों {पुत्र, पुत्रवधू, पत्नियों} आदि का विस्तृत विवेचन किया है, जो प्राचीन संगीत ग्रंथों के पृष्ठ है ।

लालदास का यह सम्पूर्ण विवेचन संगीत के अनेक ग्रंथों से प्रभावित है । लालदास ने स्वयं इन ग्रंथों के नाम प्रस्तुत किये हैं । इससे सिद्ध होता है कि यह संगीत विषयक विवेचन कवि का मौलिक विवेचन तो नहीं है, फिर भी इससे कवि की रुचि एवं संगीत विषयक विज्ञता पर प्रकाश पड़ता है । लालदास ने जिन ग्रंथों का उल्लेख किया है वे इस प्रकार हैं -

"पारिजात दर्पन भरत रागार्णव है एक

संगीतार्णव नृत्य निर्णय औरहु ग्रंथ अनेक ॥

संगीत रत्नाकरादि ॥"

"पारिजात से दक्षिण के पण्डित अहोबल के 'संगीत पारिजात' दर्पन से दामोदर पण्डित कृत संगीत दर्पण का सूक्त किया है । इसके अतिरिक्त रागार्णव 'संगीतार्णव' और नृत्य निर्णय जैसे प्राचीन एवं प्रामाणिक ग्रंथों का उल्लेख किया है, इनमें से कुछ एक तो अप्राप्य हैं । 'संगीत रत्नाकर' से सारङ्गदेव {1210ई०} के संगीत रत्नाकर की ओर सूक्त किया है<sup>2</sup> ।" रागों के विवेचन के पश्चात् लालदास ने गायक के दोषों का भी निस्पण किया है जो सारङ्गदेव के संगीत-रत्नाकर के अनुसार है -

"प्रथम दोष गायन महि एही । कंठहीन रोगी कृश देही ॥

दुतिया दोष सुन्दरता नाहीं । राग भेद समझे नहिं जाही ॥

x x x

गावत झंझकि झंझकि स्वर भंगा । तयोर चढ़ाइ हंसत चल अंगा ॥

x x x

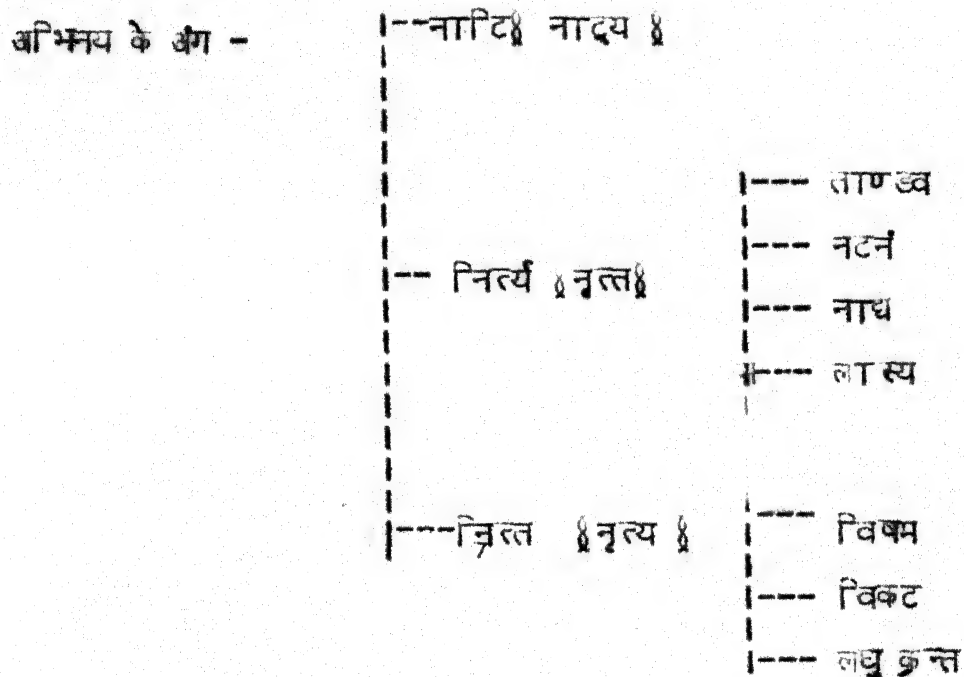
काक अजा स्वर होत बिताली । अध मध्य ऊध धर न संभाली ॥<sup>3</sup>"

1- अवध्विलास , लालदास , सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 55

2- उपरिक्त, सम्या० टि०, पृ० 55

3- उपरिक्त, पृ० 58-59

स्वर और वाद्य निरूपण के पश्चात् कवि ने नृत्य का भी विस्तृत विवेचन किया है। लालदास ने अभिनय के तीन अंग<sup>1</sup> बताये हैं। इन्हें निम्न रेखाचित्र द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है -



लालदास ने अभिनय के भी चार भेद बताये हैं जो भरत के नाट्यशास्त्र<sup>2</sup> से प्रभावित हैं। लालदास के शब्दों में -

"आंगिक एक अहार्जिक वाचिक । अभिनय नाच कहे इक सात्त्विक ।"<sup>3</sup>

लालदास ने ॥ दृष्टिभेद ॥ नेत्रों को आठ चेष्टाएँ तथा भौहों को सात चेष्टाएँ बताई हैं। उदाहरण के लिए -

"दृष्टि भेद कहे आठ सुहाए । भ्रु लक्षण शिघ्र सात बताये ॥"<sup>4</sup>

1- अवधिविलास, लालदास, सं० ७० वन्दिका प्रसाद दौक्षि पृ० 51

2- भरत का नाट्यशास्त्र, 8/17

3- पाद पिटो । के समान पृ० 52

4- उपरिक्व, पृ० 53

यह भौहों को सात घण्टाएँ इस प्रकार मानी गई हैं -

- 1- उत्थाम      2- पातक      3- झूठी      4- कतुर  
5- कुचित      6- रेचित      7- सहज ।

लालदास ने हस्तक<sup>1</sup> भारतोय प्रतिभा शास्त्रानुसार हस्तक को मुद्रा कहते हैं<sup>2</sup> के दो प्रकार गिनाएँ हैं -

“हस्तक दोइ भाँति के भाषा । संजुत एक असंजुत राषा ॥”<sup>1</sup>

‘भरत नाट्य’ में ‘हस्तक मुद्रा’ के तीन भेद बताये हैं -

- 1- असंयुत      2- संयुत      3- नृत्तहस्त

लालदास का यह वर्गीकरण भरत के नाट्यशास्त्र से असंगति रखते हुये भी अभिनव दर्पणकार आचार्य नन्दिकेश्वर के वर्गीकरण के अनुकूल<sup>2</sup> है। इस प्रकार गायन, वाद्य और नृत्य तीनों ही कलाओं का विस्तृत विवेचन लालदास के संगीत विषयक पाण्डित्य को प्रमाणित करता है। कहा जा सकता है कि लालदास ने संगीत का वैसा ही वर्गीकरण किया है, जैसा कि वैदिक ऋचाओं में वाक् तत्त्व का। लालदास ने काव्य को संगीत से अनुबन्धित कर दिया है और उसी काव्य को श्रेष्ठ माना है जो संगीत से युक्त है। बार-बार कवि ने कहा है- ‘जाने भेद गुनीजन ताके’। एक स्थान पर यह भी कहा है कि संगीत साधना का विषय है, तथा सगुणोपासकों को संगीत युक्त स्तुतियाँ, प्रार्थनाएँ, विनयपद आदि के माध्यम से साधना करनी चाहिए। सगुण साधना रागात्मक है। संगीत भी राग पर आधारित है, अतः संगीत साधना को सगुण साधना के अन्तर्गत कवि ने रखा है।

अन्त में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि लालदास संगीत के विशारद एवं विद्वान् पण्डित थे।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 53

2- उपरिवत्, प्र० सम्पा० टि०, पृ० 53

### छन्द एवं अक्षर निम्नक आचार्यत्व -

लालदास के 'अवधविलास' से कवि के छंद सम्बन्धी आचार्यत्व की भी पुष्टि हो जाती है। भौ ही कवि ने छंद शास्त्र का कोई ग्रंथ न लिखा हो, अथवा अपने काव्य में गिनाये गये विभिन्न छंदों के लक्षण भी प्रस्तुत न किये हों, फिर भी लालदास का छंद विषयक आचार्यत्व उल्कोटि का सिद्ध होता है, तथापिगल शास्त्र विषय को जान-कारों भी कवि के काव्य से व्यजित हो जाती है।

भक्त कवि होने के कारण कवि ने छंद बन्धों को भी प्रभु चरणों में समर्पित कर दिया है। कोक और पिगल की रचना भी प्रभु के नाम के बिना व्यर्थ मानी है -

"छंद बंध कछु भेद न जानौ । केवल एकइ नाम बषानौ ॥"

कोक काव्य पिगल की रचना । बिनु हरि नाम वृथा सब बचना ॥"

लालदास ने गुरु और लघु के अनेक भेद बताये हैं। तथा यगण, मगण, सगण, रगण, आदि सभी के चित्र भी बताये हैं -

"आदि त्रिगुरु ताहि मगन बषाना । तीनि आदि लघु नगनहि जाना ॥

मगन आदि गुरु एकहि होई । यगन एक लघु आदिहि सौई ॥

रगन मध्य लघु होइ सो जानव । मध्य गुरु ताहि जगनहि मानव ॥

सगन अंत गुरु कहियतु ताही । अंत होइ लघु तगन सु आही ॥

मगन भगन और नगन सुभ गन लाल बिचारि ॥

रगन जगन और सगन गन तगन ए अगन निवारि ॥"

लालदास ने इन गणों के फलों का विवेचन भी किया है कि मगण श्री सम्पत्ति को देता है, भगण यश और कीर्ति देता है, यगण जल में वृद्धि करता है -

"मगन देवता भूमि भनीजै । पल श्री संपति अचलहि दीजै ॥

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 16

2- उपरिक्त, पृ० 16-17



भग्न चंद्र जस देत बड़ाई । जगन देव जल वृद्धि कराई ॥  
 रंगन अग्नि भय करै जु मरना । जगन देव रवि रोगहि करना ॥  
 सगन वायु परदेस बहावे । नाम नगन सुष भोग करावे ॥  
 तगन व्योम निहफल करि राखे । गन फल लाल जु पिंगल भाषे ॥<sup>1</sup>

संस्कृत काव्यशास्त्र में भी गणों के फलों का विवेचन उपलब्ध होता है<sup>2</sup>।

लालदास ने आठ दशधाकर अर्थात् अष्टादश के लिए अनिष्टकारों बताये हैं। विशेष रूप से आठ अक्षरों का निबन्ध गीत और कवित्त छंद के प्रारम्भ के लिए किया है। ये आठ अक्षर ह, झ, ण, घ, ध, ज, र, आदि बताये हैं। इनमें 'ह' हानि करके वाला है 'झ' युद्ध कराता है, 'ण' 'नारि' का नाशक, 'घ' आयु को घटाता है, 'ध' 'अधीरता' उत्पन्न करता है तथा 'ज' 'र' लम्बाता प्रदान, करता है। इस विषय में अवधविलास को पंक्तियाँ प्रस्तुत की हैं -

"ह करे हानि झ जुद्ध करावे । नासे ण नारि घ आयु घटावे ॥  
 धर अधीर ज र करे रोगो । अनमल होइ भय करे जोगो ॥  
 दशधाकर कवि आठ बिबारे । गीत कवित्त मुषि इन्हहि न धारे ॥"<sup>3</sup>

लालदास ने लोकजीवन को विविध प्रकार के छंदों का परिचय कराने के लिए छंदों के नाम गिनाये हैं। छंदों के नाम से एक ओर तो यह बात होता है कि उस समय तक यह छंद प्रयुक्त होते थे तथा दूसरी ओर यह बात होता है कि

1- अवधविलास, लालदास, सं० अ० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ति, पृ० 17

2- "लक्ष्मीमस्त्रिगुणः क्षितिर्वितनुते भः पूर्वमवचन्द्रमाः ।  
 कोर्ति योऽस्युदयं पयः प्रथमलो नः सर्प आयुस्त्रिगुणः ।  
 वासुः सोऽत्य गुरुविदश गमनं शून्यं नमस्तोतलो ।

रोति मर्मध्यलधूमिर्दिनमणिर्मध्ये गुरुजोऽस्त्रिगुणः ।"

जानार्दन बुध विरचिते वृत्तरत्नाकर टोका हस्तलिखित प्रति के मुख्य पृष्ठ पर अंकित किसी प्राचीन ग्रंथ का एक छन्द ।

॥ हस्तलेख, चंददास, सा०श्री० सं० प्रति ॥

3- पा० टि० ० । के समान, पृ० 17

लालदास को न केवल मात्रिक वार्षिक छंदों का ही ज्ञान था, वरन् प्राकृत के छंदों से भी वह परिचित थे। इसकी पुष्टि निम्न पंक्तियों से हो जाती है-

“गुहा गाहा सौरठा दोहा कबित जो बात ॥

राम नाम जामै परै अगुन सगुन होइ जात ॥”

लालदास ने अवधविलास में ‘सुगीतक’, ‘हीरा’, मरहट्टा, कुंखलिया, रौला नाराच, तौमर, अरिल्ल, तौरक, मोतीदाम, आदि अनेक छंदों की लम्बी तालिका प्रस्तुत की है, किन्तु इन छंदों की परिभाषा नहीं दी। कुछ तो ऐसे नाम भी गिना दिये हैं, जिनके लक्षण छंदशास्त्र के ग्रंथों में भी उपलब्ध नहीं होते। यद्यपि लालदास ने कहा है कि विस्तार के भय से इन छंदों के उदाहरण नहीं दिये। इससे स्पष्ट हो जाता है कि वे छन्दशास्त्र के परिचित तो हैं ही।

विशेष -

(छन्द के अतिरिक्त अलंकारों का विवेचन कवि ने नहीं किया। मात्र अलंकारों का उल्लेख ही किया गया है जो शिल्प विधान के अंतर्गत आ चुका है।)

विविध काव्याङ्गों का विवेचन-

शब्द शक्ति-

शब्द शक्ति शब्द और अर्थ के पारस्परिक सम्बंध को व्यक्त करने का आधार है। ‘शब्द काव्यभाषा को इकाई है, अतः शब्द की विविध शक्तियाँ काव्य में प्रयुक्त होती हैं’। आचार्यों ने शब्द शक्तियाँ तीन बताई हैं -

1- अभिधा 2- लक्षणा 3- व्यञ्जना।

कतिपय आचार्यों ने तात्पर्य<sup>2</sup> नामक शब्द शक्ति का भी उल्लेख किया है।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 19

2- साहित्यशास्त्र और काव्य भाषा, डॉ० शिवाराम तिवारी, पृ० 125

### 1- अभिधा शक्ति-

काव्य में प्रतिबिम्ब अथवा दूर्य का ग्रहण अभिधा द्वारा ही होता है<sup>1</sup>। सरलता के आदर्श के कारण लालदास के काव्य में अभिधा का प्रयोग किया गया है, जिसका उद्देश्य काव्य को जन सम्प्रेषणिय बनाना है।

‘अभिधा’ का एक उदाहरण देखिये -

‘कैसो है नाम राम को भाई । सत संगति बिनु ताहि न पाई ॥

बिनु सत संगति होइ न जाना । ऊध सो भाष्यो भवाना ॥”<sup>2</sup>

### 2- लक्षणा शक्ति -

जयदेव ने लक्षणा को सभी अलंकारों के मूल में बीज रूप से स्थित माना है<sup>3</sup>। भोजराज के अनुसार लक्षणा काव्य जीवित {वक्रोक्ति} का भी जीवित है<sup>4</sup>। रामदहिन मिश्र के अनुसार काव्य भाषा को चित्रमय बनाने के साधनों में लक्षणा का स्थान सर्व प्रथम है<sup>5</sup>। लक्षणा के दो भेद बताये गये हैं -

1- रुढ़िवादी लक्षणा 2- प्रयोजनवती लक्षणा ।

#### रुढ़िवादी लक्षणा-

रुढ़िवादी लक्षणा वहाँ होती है जहाँ प्रसिद्धि के कारण शब्द का मुख्यार्थ से भिन्न अर्थ में प्रयोग होता है इसके अंतर्गत लोक जीवन में व्याप्त मुहावरों एवं लोकोक्तियाँ आती हैं। लालदास के काव्य में लाक्षणिक प्रयोग भी कम नहीं मिलते। इस शब्द शक्ति का प्रयोग करने के लिए कवि ने लोक जीवन के मुहावरों को चुना है तथा लक्षणाओं के द्वारा भावों को व्यक्त किया है। इसके कुछ उदाहरण देखिये -

1- कितामणि, भाग 2 रामचन्द्र शुक्ल, पृ० 1

2- अवधकिलास, लालदास, सं० ३० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 21

3- शब्द पदार्थ वाक्यार्थ संख्यायां करके तथा ।

लिङ्ग मैयमलङ्काराङ्कुरबीजतया स्थिताः ॥

चन्द्रालोक, जयदेव, व्या० नन्दकिशोर शर्मा, पृ० 289-90

4- लक्षणा और उसका हिन्दी काव्य में प्रसार, भोजराज, उद्धत राममूर्ति-  
त्रिपाठी, पृ० 444

5- काव्य में अप्रस्तुत योजना, रामदहिन मिश्र, पृ० 50

एकधान कपरा करि हेठा । भीगुर पुलि क्काज होइ बेठा ॥

x x x

ब्यूटे एक रेसो पाई । बेठे पुलि होइ हलवाई ॥

बरद एक बुढ़ा सोइ बांछी । नायक हम लादत हे टांछी ॥<sup>1</sup>

### प्रयोजनवती लक्षणा -

प्रयोजन मूलक लक्षणा वहाँ होती है जहाँ किसी विशेष प्रयोजन अथवा उद्देश्य के हेतु लक्षणा का प्रयोग होता है । प्रयोजनवती लक्षणा के दो भेद माने गये हैं - 1- गोड़ी 2- सुभा

गोड़ी लक्षणा वहाँ होती है जहाँ सादृश्य सम्बंध में अर्थात् समान गुण धर्म के कारण लक्ष्यार्थ को ग्रहण किया जाता है । गोड़ी लक्षणा के दो भेद बताये गये हैं - 1- सारोपा गोड़ी लक्षणा 2 - साध्यवसाना गोड़ी लक्षणा ।

### सारोपा गोड़ी लक्षणा -

जिस लक्षणा में आरोप हो अर्थात् आरोप्यमान उपमान और आरोप के विषय अर्थात् उपमेय इन दोनों की शब्दों द्वारा उक्ति हो उसे सारोपी गोड़ी लक्षणा कहते हैं ।

### साध्यवसाना गोड़ी लक्षणा -

जहाँ आरोप का विषय अर्थात् उपमेय वृक्त रहे, शब्द द्वारा प्रकट न किया गया हो और विषयी उपमान<sup>का</sup> कथन हो, वहाँ साध्यवसाना गोड़ी लक्षणा होती है ।

लालदास के काव्य में प्रयोजनवती लक्षणा के भी उदाहरण देखने को मिलते हैं -

“कर पल्लव पर नय अस राजे । कमल दलनि पर नग गण भ्रात्रे”<sup>2</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० ७० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 117

2- उपरिवत्, पृ० 291



यहाँ पर कर पल्लव के रूप से कवि ने कर को पल्लव कहा है। वस्तुतः हाथ को पल्लव नहीं कहना चाहता, पल्लव का मुख्यार्थ {पत्ता} बाधित है, क्योंकि पल्लव से अभिधार्थ पत्ते का अर्थ असंगत है। यहाँ कवि का लक्ष्यार्थ पल्लव से कोमलता के लिये है। अतः ~~शुद्ध~~ गौड़ो लक्षणा है।

“जोग जिहाज सरित संसारा । केवट गुरु उतारे पारा ॥”

इन पंक्तियों में योग उपमेय अर्थात् विषय और जहाज आरोप्यमान विषयों काशब्दों द्वारा कथन है, अतः सारोपो गौड़ो लक्षणा है। लालदास ने विभिन्न रूपों में इसका उपयोग किया है।

#### शुद्ध लक्षणा -

शुद्ध लक्षणा वहाँ होती है जहाँ सादृश्य के अतिरिक्त अन्य प्रकार के सम्बन्ध से लक्ष्यार्थ को प्रतिपत्ति होती है। शुद्ध लक्षणा के चार भेद किये गये हैं - 1- उपादान लक्षणा 2- लक्षण-लक्षणा 3- सारोपा शुद्ध लक्षणा 4- साध्य-वसाना शुद्ध लक्षणा।

#### उपादान लक्षणा -

उपादान लक्षणा वहाँ होती है, जहाँ शब्द अपना मूल अर्थ न छोड़ते हुये अन्य अर्थ का आक्षेप करदेता है। उपादान से आशय ग्रहण करने से है। उपादान लक्षणा में शब्द अभोष्ट लक्ष्यार्थ का धोतन करता हुआ भी अपने मुख्य अर्थ का किसी न किसी प्रकार उपादान ग्रहण किये रहता है।

#### लक्षण-लक्षणा -

लक्षण लक्षणा वहाँ होती है जहाँ कोई शब्द अभोष्ट लक्ष्यार्थ की सिद्धि के लिए अपने मूल अर्थ को छोड़ देता है।

#### सारोपा शुद्ध लक्षणा -

जहाँ सादृश्य सम्बन्ध के अतिरिक्त सम्बन्ध के आधार पर

प्रयोजन पूर्ण आरोप किया जाता है, वहाँ आरोपा प्रयोजनवती लक्षणा होती है।

### साध्यवसाना शुद्ध लक्षणा -

जहाँ सादृश्य सम्बंध के अतिरिक्त सम्बंध के आधार पर प्रयोजनपूर्ण आरोप में विषय का शब्द द्वारा कथन न हो केवल आरोप्यमाण का ही कथन हो वहाँ साध्यवसाना प्रयोजनवती लक्षणा होता है। कवि ने अपने काव्य में इन सभी प्रकार के प्रकारों का उपयोग किया है। उदाहरण के लिए -

"तुम त्रैलोक्य नाथ सुप्रदाई । उलत पिपत इह कौन ज़ाई ॥"

कवि का कथन है कि तुम त्रैलोक्य के स्वामी और सुप्रदाता होकर भी उल का कर्म करते हो। यहाँ अमोष्ट लक्ष्यार्थ है दायित्व विहीन उल। कवि जड़पन के विरुद्ध उल प्रवृत्ति पर व्यंग्य करना चाहता है। अतः शुद्ध लक्षणा है।

### व्यंजना शक्ति -

'व्यंजना' को ही काव्य में प्रमुख रूप से उत्कर्ष प्रदान करने वाला शब्द का व्यापार बताया गया है। व्यंजना के दो भेद हैं -

- 1- शाब्दी
- 2- आर्थी

### शाब्दी व्यंजना -

जहाँ व्यंग्यार्थ किसी विशेष शब्द के आधार पर अवलम्बित हो अर्थात् व्यंजक शब्द के स्थान पर उसका समानार्थक शब्द रख देने से व्यंग्यार्थ की प्रतीति न हो वहाँ शाब्दी व्यंजना होती है। शाब्दी व्यंजना के दो प्रकार हैं-

### अभिधामूलक शाब्दी व्यंजना -

इसके 15 भेद बताये गये हैं - संयोग, वियोग,

साहचर्य, विरोध, अर्थ, प्रकरण, लिंग, शब्दान्तर सन्निधि, सामर्थ्य, ओचित्य  
देशकाल, व्यक्ति, स्वर, चेष्टा अथवा अभिनय है।

### लक्षणा मूलक शाब्दो व्यञ्जना -

यह व्यञ्जना वहाँ होता है जहाँ लक्ष्यार्थ के प्रयोजन का बोध होता है।  
प्रयोजनवती लक्षणा के समान इसके भी विभेद होते हैं।

### आर्थी व्यञ्जना -

जो शब्द शक्ति निम्नलिखित दस विशिष्टताओं के कारण अन्य अर्थ  
का बोध कराती है, उसे आर्थी व्यञ्जना कहते हैं।

1- वक्तृवैशिष्ट्य 2- बोधव्य वैशिष्ट्य 3- वाक्य वैशिष्ट्य 4- अन्यसन्निधि  
वैशिष्ट्य 5- वाच्य वैशिष्ट्य 6- प्रस्ताव वैशिष्ट्य 7- देश वैशिष्ट्य 8- काल  
वैशिष्ट्य 9- काकृ वैशिष्ट्य 10- चेष्टा वैशिष्ट्य

लालदास के काव्य में व्यञ्जना के प्रायः समस्त भेदोपभेद पाये जाते हैं, जो  
अनुसंधान की दृष्टि से स्वतन्त्र अनुशीलन के विषय हैं। व्यञ्जना के कतिपय  
उदाहरण इस प्रकार हैं -

"हमहो से जह मुनि बहु बूढ़ा । देखहु चलिय करहु अनंदा ॥

पूजा बहुत है होत हमारो । पुरुष रहत है आज्ञाकारी ॥"

उपर्युक्त छंद में अनंदा शब्द दार्शनिक आनंद के अर्थ में नहीं है। यह आनन्द रीति  
विलास के अर्थ में व्यञ्जित हुआ है। इसी प्रकार पूजा शब्द भी पूज्य अथवा  
देव पूजा का मूलक नहीं है। इस पूजा से कवि ने पुरुषों द्वारा उन्मुक्त भोग्य  
होने की वेश्या जीवन की व्यञ्जना की है इसी प्रकार -

"औरन्ह के विचारथो संगी । वाके संग भ्रमर बहु रंगा<sup>2</sup> ॥"

1- अवधविलास, लालदास, सं० ३० चन्द्रिका प्रसाद दोक्ष, पृ० 181

2- उपरिवत्, पृ० 181

उपर्युक्त पंक्ति में भ्रमर शब्द से रसिकों की व्यंजना की गई है। ये भ्रमर अपना मूल अर्थ 'बलि' को छोड़ देता है।

### काव्य गुण तथा काव्य दोष -

काव्य गुणों का विवेचन शिल्प विधान के अंतर्गत किया जा चुका है।

### काव्य दोष -

काव्य की रस प्रतीति में बाधक तत्वों को काव्य दोष कहते हैं। आचार्य चिन्तामणि के अनुसार -

"शब्द अर्थ रस को जुरत देखि परे अपकर्ष ।  
दोष कहत है ताहि को सुने घटतु है हर्ष ॥"

आचार्य मम्मट ने काव्य के सामान्य दोष - क्लिष्टत्व, अन्यार्थत्व, अवाचकत्व, अयुक्तत्व और गुह्यत्व बताये हैं तथा वाणी के दोष चार बताये हैं।

1- श्रुति दृष्ट 2- अर्थ दृष्ट 3- कल्पना दृष्ट 4- श्रुति कष्ट तथा अन्य दोषों में अपार्थक्य, एकार्थ शब्द अशुद्ध, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट, मिश्रवृत्त, विसन्धि आदि बताये हैं। जयदेव के अनुसार शब्द और अर्थ में किया गया वह उन्मेष जिसके चित्त में प्रवेश से काव्य की रमणीयता क्षीण होती हो उसे दोष कहते हैं<sup>2</sup>। आचार्य भरत मुनि ने काव्य के दस दोष बताये हैं-गुह्यार्थ, अर्थान्तर, अर्थहीन, भिन्नार्थ, एकार्थ, अभिप्लुतार्थ, न्यायापेक्ष, -

1- कवि कुल कल्पतरु, चिन्तामणि, 4/1

2- "स्याच्चेतो विशता येन सक्ता रमणीयता ।

शब्देऽर्थे कृतोन्मेष च दोषमुद्वोषयन्ति तम् ॥"

चन्द्रालोक, जयदेव टी० नन्दकिशोर शर्मा -

{चौखम्बा 1950} {2/1, पृ० 22}



विषम, विसन्धि । तथा शब्द व्युत् ।

महाकवि लालदास ने दोष निरूपण के अंतर्गत पाँच काव्य दोषों का नामोल्लेख किया है - 1- अन्ध 2- बधिर 3- पंगु 4- नग्न 5- मृतक , उदाहरण के लिए -

"अंध बधिर और पंगु इक नग्न मृतक तजि चाल ।

पाँच दोष ए काव्य के कविजन कहत है लाल ॥"<sup>2</sup>

आचार्य सुरति मिश्र ने भी 'काव्य सिद्धान्त' में पंगु और मृतक को काव्य दोष कहा है । डॉ० भीरथ मिश्र ने इन दोनों को मम्मट कृत 'काव्यप्रकाश' से इतर बताया है।<sup>3</sup>

काव्य प्रयोजन -

'प्रयोजनमुद्दिश्य मन्दोबुधि न प्रवर्तते' । काव्य का सृजन सोद्देश्य होता है। कोई भी कवि प्रयोजनों से प्रेरित होकर ही काव्य सर्जना में प्रवृत्त होता है । विभिन्न संस्कृत आचार्यों व हिन्दी आचार्यों ने काव्य के अनेकानेक प्रयोजन बताये हैं । कुछ संस्कृत आचार्यों के काव्य प्रयोजन इस प्रकार प्रस्तुत किये जा सकते हैं। आचार्य वामन ने काव्य का प्रयोजन आनन्द और ज्ञा बताया है।<sup>4</sup> स्ट्रट ने काव्य का प्रयोजन ज्ञा माना है।<sup>5</sup> अभिनव गुप्त ने सब काव्य

1- अणुमर्थान्तरमर्थहीन

भिन्नार्थैर्कार्यमभिप्लुतार्थैः

न्यायादपेतं विषमं विसन्धिः

शब्द व्युत् वे दश काव्यदोषाः॥

नादयशास्त्रम्, भरतमुनि, 17/88

2- अवधिविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 18

3- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास, डॉ० भीरथ मिश्र, पृ० 114

4- "काव्यं सद दृष्टा दृष्टार्थं प्रीति कीर्ति हेतु त्वात् ।"

काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, वामन, 1/1/5

5- "ज्वलदुज्ज्वल वाक्पसरः सरसं कुर्वन्महाकविः काव्यम्

स्फुटमाकल्पमनस्य प्रतनोति ज्ञाः परस्थापि ॥"

काव्यालंकार, स्ट्रट, 1/4

काव्य का सेवन धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, अन्य कलाओं में निपुणता, कीर्ति, और प्रीति, काव्य के प्रयोजन माने हैं<sup>1</sup>। आचार्य मम्मट के काव्य प्रयोजन में प्रायः सभी संस्कृत आचार्यों एवं हिन्दी आचार्यों के काव्य प्रयोजनों का समाहार हो जाता है। मम्मट ने काव्य के 6 प्रयोजन माने हैं - यश की प्राप्ति, अर्थलाभ, सामाजिक व्यवहार की शिक्षा, रोगादि विपत्तियों का विनाश उच्चकोटि का आनन्द तथा कान्ता सम्पत्त<sup>2</sup> उपदेश।

लालदास का ग्रंथ एक लक्षण ग्रंथ नहीं है। अतः कवि ने इन आचार्यों की भाँति काव्य प्रयोजन तो नहीं गिनाये पिर भी 'अवधविलास' में प्रयोजनों की व्यंजना हो जाती है। लालदास ने 'यश', 'प्रभुता' तथा आनन्द इन काव्य प्रयोजनों का संकेत किया है -

"जस प्रभुता जग माहि चहे तो पद अवधविलास ।"<sup>3</sup>

इसी प्रकार -

"सज्जन मनरंजन कथा कहों सुने सब कोइ ।"<sup>4</sup>

उपरोक्त काव्य पंक्तियों में जस से यश प्रभुता से प्रभुत्व अर्थात् ऐश्वर्य, धन, अर्थलाभ, तथा 'सज्जन मन रंजन से' आनन्द लाभ इन तीनों प्रयोजनों की अन्तर व्यंजना की है गई है।

काव्य हेतु -

काव्य रचना के कारण अर्थात् जो गुण काव्यरचना में उपकारक

1- "धर्मार्थ, काममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कीर्ति प्रीतिञ्च साधु काव्य निर्वेक्षणम् ॥"

लोचनव्याख्या, अभिनव गुप्त, पृ० 40

2- "काव्यं यथासुवर्थाय व्यवहार विदेशितैत रक्षितये ।

सद्यः परिनिवृत्तये कान्तासम्पत्तयोपदेश युजः ॥"

काव्यप्रकाशः, मम्मट, 1/2

3- अवधविलास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 3

4- उपरिवत्, पृ० 1

होते हैं वे काव्य हेतु कहे जाते हैं । विभिन्न आचार्यों ने भिन्न-भिन्न काव्य हेतु बताये हैं । दण्डी ने स्वाभाविक प्रतिभा, विविध ज्ञान युक्त अनेक शास्त्रों का ज्ञान तथा दृढ़ अभ्यास कवित्व सम्पदा के कारण बताये हैं<sup>1</sup> । आचार्य ह्रदट ने शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास काव्य के हेतु माने हैं<sup>2</sup> । आचार्य मम्मट ने भी शक्ति निपुणता और अभ्यास काव्य के हेतु माने हैं<sup>3</sup> ।

महाकवि लालदास ने भी अवधविलास महाकाव्य में बुद्धि विस्तार के पाँच कारण माने हैं । ये ही पाँच कारण काव्य के हेतु हैं । ऋषि कुल, गुरु, ग्रंथ, श्रेष्ठ ग्रंथों का अध्ययन संगति श्रेष्ठ जनों की तथा देश भ्रमण, से काव्य हेतु लालदास ने गिनाये हैं -

“ऋषि कुल पुनि गुरु ग्रंथ औ संगति देश भ्रमान ।

लाल बुद्धि विस्तार के कारन पंच प्रमान ॥”<sup>4</sup>

ध्वनि-

ध्वनि शब्द की भाव लाधना व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी-ध्वनन ध्वनिः अर्थात् व्यञ्जना व्यापार । व्यञ्जना व्यापार से पृथक् काव्य में दो व्यापार और होते हैं । ॥1॥ अभिधा और ॥2॥ लक्षणा। ध्वनि काव्य की दृष्टि से अवधविलास का संक्षिप्त अध्ययन इस प्रकार होगा -

1- “नैसर्गिको च प्रतिभा कृतं च बहु निर्मलम् ।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारणं काव्य संपदः ।

काव्यादर्श, दण्डी, 1/130

2- “शक्त्यामिदं व्याप्रियते शक्तिर्व्युत्पत्तिरभ्यासः ।

काव्यालंकार, ह्रदट, 1/14

3- “शक्ति निपुणता लोकशास्त्र काव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञ शिक्षयाम्यासः इति हेतुस्तदुद्भवे ॥”

काव्यप्रकाशः, मम्मट, 1/3

4- अवधविलास, लालदास, सं० ३०० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 119

### अविवक्षित वाच्य -

काव्य में जब ऐसे शब्दों का प्रयोग होता है जो अपने प्रतिष्ठित अर्थ में बाधित होकर अपनी सामर्थ्य से विविक्षित अर्थ को अभिव्यक्त कर देते हैं। वहाँ अविवक्षित वाच्य ध्वनि होती है। अविवक्षित वाच्य ध्वनि में लक्षणा का भी अन्वय व्यतिरेक होता है अर्थात् जहाँ पर ध्वनि होती है वहाँ पर लक्षणा अवश्य होती। अविवक्षित वाच्य ध्वनि के दो भेद बताये गये हैं -

1- अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य और 2- अर्थान्तर संकुम्भित वाच्य।

अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य उसे कहते हैं जहाँ लक्ष्यार्थ अर्थात् प्रयोजन के प्रत्यायन में वाच्यार्थ का सर्वथा परित्याग हो जाता है और अर्थान्तर संकुम्भित वाच्य वहाँ पर होता है जहाँ पर प्रयोग सामर्थ्य से वाच्यार्थ दूसरे अर्थ से संवलित होकर अपना अर्थ देता है। इस प्रकार अर्थान्तर संकुम्भित वाच्य में वाच्यार्थ का सर्वथा परित्याग नहीं होता। अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य के कुछ उदाहरण देखिये -

"कन्या दूरत भवन अवकाशा । श्रिय तन ज्योति होत परकाशा<sup>1</sup> ॥"

ज्योति और प्रकाश किसी दाहक पदार्थ से निकलते हैं किन्तु कवि का आशय यहाँ स्व और सौन्दर्य के प्रकर्ष को व्यक्त करना है। इसमें ज्योति शब्द से शब्दगत अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य व्यक्त हुआ है। एक अन्य उदाहरण -

"कन्या और सिया सम नाही<sup>2</sup> । दामिनि सी दम्कत तिन माही ॥"

यहाँ दामिनि को भाँति सोता को उपमित किया गया है। एक और उपमा विधान है किन्तु 'दामिनि' से व्यञ्जना की गई है। कोई स्त्री 'दामिनि' की तरह नहीं होती, अतः दामिनि से शब्दगत अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य है।

1- अवधकिलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 292

2- उपरिवत्, पृ० 292



‘अवधविलास’ में वाक्यगत अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य अविवक्षित ध्वनि भी पाई जाती है उदाहरण के लिए -

“इक सोना पुनि होइ सुगंध । संछ ओ क्षीर सेनेही बंधू ।”<sup>1</sup>

इस पंक्ति में सम्पूर्ण वाक्य ही ध्वनि उत्पन्न करता है । एक तो सेना, उस पर सुगंध, एक तो शंख दूसरा क्षीर सागर का शंख । अर्थान्तर संकुचित वाच्य का एक उदाहरण -

“दूरि होइ जान्त नहिं मोहो । पानी करि ढारो अब तोहो ॥”<sup>2</sup>

इसमें पानी कर ढालना लाक्षणिक प्रयोग है जो ध्वनि से क्रोध की अतिशयताको व्यक्त करता है ।

विवक्षितान्य पर वाच्य ध्वनि -

इस ध्वनि को अभिधामूलक ध्वनि कहते हैं ।

विवक्षितान्य पर वाच्य ध्वनि में वाच्यार्थ स्वतः पूर्ण तथा संगत होता है । किन्तु सहृदयता के कारण परिस्थिति के प्रकाश में एक अन्य अर्थ को प्रतीति देने लगती है जिसके लिए आवश्यक नहीं है कि दूसरा अर्थ वाच्यार्थ से सर्वथा सम्बद्ध हो । इसमें वाच्यार्थ विवक्षित होता है । विवक्षितान्यपरवाच्य के स्थूल रूप से तीन भेद किये गये हैं - 1- रस ध्वनि 2- वस्तु ध्वनि 3- अलंकार ध्वनि

वस्तु ध्वनि-

जहाँ किसी घटना या वस्तु आदि की व्यंजना की जाती है उसे वस्तु ध्वनि कहते हैं । उदाहरण के लिए अवधविलास को निम्न पंक्तियाँ-

“कोशिल्या के भयो अन्दा । देखिहो जाहि सुता मुख चंदा ॥”

उमगेउ हृदय सुता सुधि आई । चलेउ नीर नहिं नैन समाई ॥”<sup>3</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० जॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 293

2- उपरिवत्त, पृ० 123

3- उपरिवत्त, पृ० 170

कौशल्या का उमंगित होना तथा हर्षित होना वस्तु है। इसके द्वारा शान्ता से मिलने की आकांक्षा तथा माँ की वात्सल्य दशा ध्वनित हुई है अतः यहाँ वस्तु ध्वनि है। वस्तु ध्वनि के प्रमुख छे भेद हैं - 1- लोक संभव वस्तु 2- कवि कल्पित वस्तु 3- कवि निबद्ध वस्तु कल्पित वस्तु 4- लोक संभव अलंकार 5- कवि कल्पित अलंकार 6- कवि निबद्ध वस्तु कल्पित अलंकार। 'अवधिविलास' में इनके उदाहरण भी यत्र तत्र पाये जाते हैं।

### अलंकार ध्वनि -

जहाँ पर अलंकार्य को अलंकृत करने वाले साधन उपलब्ध हों वहाँ अलंकार ध्वनि होती है। 'अवधिविलास' का एक उदाहरण देखिये -

"राम काल के काल हैं माता जानति नाहि ॥"<sup>1</sup>

यहाँ राम को काल का काल कहकर यह व्यंजित किया गया है कि वे महा शक्तिशाली हैं। काल की शक्ति प्रबल होती है। किन्तु वे उस प्रबल शक्ति से भी शक्तिमान हैं।

### रस ध्वनि -

जहाँ रस व्यंग्य हो वहाँ रस ध्वनि होती है। उदाहरण के लिए -

"अंगिरावति उँधे भुज तानें । औँतति मानहुँ काम कमानें ॥

राषति एकइ अलक झुकाई । सोहति मुष पर लगति सुहाई ॥

मोहत बदन जंभात अमोला । संपूट कनक रतन जनु षोला ॥"<sup>2</sup>

यहाँ पर शृंगार रस व्यंग्य है। अँगड़ाई लेना, भुजाओं को तानना और अलक झुकाना उद्दीपन विभाव है। इन विभावों का बोध शृंगार रस की अनुभूति के साथ-साथ होता है अतः यहाँ पर रस की ध्वनि है।

1- अवधिविलास, लालदास, सं० ३०० चन्द्रिका का प्रसाद दोक्षित, पृ० 299

2- उपरिवत्, पृ० 178

•••••

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

### मुल्यांकन के आधार और समस्याएँ

किसी भी कवि की किसी कृति के सर्वाङ्गीण विवेचन के पश्चात् उसका ~~हमका~~ मुल्यांकन करना भी आवश्यक है। कवि के वैशिष्ट्य को जिन कसौटियों में कसा गया है, उनमें वह कितना खा उतरा है, यह देखना भी अनिवार्य है। इस दृष्टि से यदि लालदास का मुल्यांकन किया जाये तो हमें कई विन्दुओं पर विचार करना होगा, क्योंकि एक तो साहित्य के इतिहास में अचर्चित, दूसरे एक मौलिक हि कवि, तीसरे महाकाव्य जैसा कृतित्व, इसका मुल्यांकन निश्चय ही एक दुष्कर कार्य है। आज के वैज्ञानिक युग में मुल्यांकन एक आवश्यक तथ्य है, अतः उसका भी अनुमान जमेका है।

लालदास के काव्य के मुल्यांकन की एक प्रमुख कठिनाई यह है कि उनका अध्ययन तुलसी के 'रामचरितमानस' को मानक मानकर किये जाने पर आलोच्य कृति की विशिष्टताएँ नहीं उभर पायेगीं। अतः तुलसी से भिन्न लालदास का मानक बनाना आवश्यक है। रामकाव्य परम्परा में 'रामचरितमानस' मानक के रूप में सर्वज्ञात रहा है। प्रायः रामकथा के सभी कवियों ने 'मानस' की परम्परा का अनुगमन किया है। वस्तु क्षेत्र में 'मानस' का अग्रिम प्रभाव रामकाव्य परम्परा पर पड़ा है। किन्तु लालदास पहली बार इस परम्परा से हट कर भक्ति काव्य की रसिक परम्परा पर अपनी काव्य कृति को आधारित करते हैं। तुलसी ने जिन मार्मिक प्रसंगों की अवतारणा की है, लालदास प्रायः उन प्रसंगों को खा तो सकेत से व्यंजित करते हैं अथवा उनका उपयोग ही नहीं करते। अतः तुलसी और लालदास की रसात्मकता, भावुकता, वस्तुयोजना सभी कुछ एक भिन्न धरातल लिए हुये हैं। आचार्य शुक्ल भावुकता को प्रबंध कवि की कसौटी मानते हुये तुलसी



को ससल प्रबंधकार मानते हैं। किन्तु यदि उन्हीं प्रतिमानों को आधार बनाकर 'अवधविलास' का अध्ययन करें तो बहुत सीमा तक निष्पक्ष मूल्यांकन नहीं हो सकता। किसी भी राम भक्त को 'भरतमिलन', 'केबट संवाद', 'परशुराम संवाद' छोड़कर रामकथा की परिकल्पना स्वीकार नहीं प्रतीत होगी। किन्तु लालदास ने इतने बहुवर्ति प्रसंगों को छोड़कर जिस रसात्मकता तथा भावुकता का परिचय दिया है, वह भावुकता मात्र एक कवि की न होकर एक रसिक भक्त की प्रतीति होती है।

लालदास के काव्य के मूल्यांकन के लिए तुलसी के मानस से भिन्न एक मानक बनाने की आवश्यकता इसलिए है क्योंकि दोनो कृतियाँ भिन्न युगों तथा भिन्न दर्शन को आधारशिला पर स्थापित हैं। तुलसी का कवित्वस्वान्तः सुखाय होकर भी लोक रक्षण को प्रमुखा प्रदान करता है तथा युद्ध के अनुकूल राम को एक ऐसे नायक के रूप में प्रस्तुत करता है जो लोक जीवन का संरक्षक बन सके। लालदास के सामने रीतियुग की राजनैतिक परिस्थितियाँ हैं। वे अपने समय को सांस्कृतिक प्रवाह में लेकर चलना चाहते हैं, किन्तु उन्होंने जिस राम को नायक के रूप में बना है, वे युद्ध के प्रति सज्ज रहते हुए भी लीला विशेष में निमग्न हैं तथा वनवास लंकादहन, रावण वध आदि मायाविक कार्यों से अपने को बहुत कुछ असम्बन्धित रखने वाले हैं। तुलसी के मानस का मुख्य कार्य रावण वध है। लालदास के 'अवधविलास' का दर्शन रावण वध को घटना के यथार्थ नहीं स्वीकार करता। यही कारण है कि दो विशिष्ट प्रकार की पल्लभ्युति इन दोनों महाकाव्यों को और इनके कवियों को स्वतंत्र अस्तित्व प्रदान करती हैं। तुलसी के मार्मिक स्थल लालदास के मार्मिक स्थलों से भिन्न हैं। इसी प्रकार जिन चरित्रों में तुलसी विशेष रमते हैं, लालदास ने उनका स्पर्श करके छोड़ दिया है। जो कथाएँ रामचरितमानस

को प्रमुख कथाएँ हैं उन पर लालदास ने कलम भी नहीं चलाई । जो वृत्त मानस में विस्तार दया सके हैं, लालदास ने उनसे भिन्न तथा सर्वथा स्वतंत्र कथानकों को अपने काव्य का विषय बनाया है । अस्तु इस कवि के मूल्यांकन के लिए एक सर्वथा नवीन तथा तुलसी के मूल्यांकन से भिन्न मानक बनाना पड़ेगा ।

मूल्यांकन को एक अन्य कठिनाई यह भी है कि वे अपने काव्य में बहुज्ञता का इतने विस्तार से निर्वाह करते हैं कि यह निर्णय लेना कठिन हो जाता है कि वे किस सिद्धान्त का अनुगमन कर रहे हैं तथा किस विचार अथवा दर्शन का प्रतिपादन कर रहे हैं । उदाहरण के लिए वे दर्शन को किस शाखा विशेष से अनुबद्ध हैं अथवा काव्यशास्त्र के किस सिद्धान्त की आवश्यकता है । कवि दार्शनिक क्षेत्र में समस्त दर्शन पद्धतियों का विवेचन करता है तथा उन दर्शनों के संस्थापक आचार्यों का भी उल्लेख करता है । इसी प्रकार अनेक स्थानों पर दार्शनिक विवेचन करते हुए वह विभिन्न सिद्धान्तों के सूत्रों को समन्वित करता है । उदाहरण के लिए श्रृंगो श्रृषि के आश्रम में विभिन्न प्रकार की साधना पद्धतियों का वर्णन कवि ने किया है अतः यह निष्कर्ष निकालना कठिन होता है कि कवि की आस्था किस सिद्धान्त विशेष में है । मूल्यांकन को यह कठिनाई कवि के काव्य में सर्वत्र व्याप्त है । रसिक सम्प्रदाय रस एवं भाव पर जोर देता है, योग को उपेक्षा करता है । लालदास रसिक सम्प्रदाय के होकर भी योग विषयक विवेचन भी करते हैं, किन्तु कभी - कभी भक्तों को तुलना में योगियों पर व्यस्य बाणें कसने में भी नहीं कूकते । अतः ऐसी स्थिति में उनके सैदान्तिक स्वल्प को निष्कर्ष रूप में प्रस्तुत करने में कठिनाई होती है ।

मूल्यांकन को एक अन्य कठिनाई यह है कि रसिक सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का अनुपालन कविने किस सीमा तक किया है तथा सम्प्रदाय से स्वतंत्र चिंतन को कितनी दूर तक समाविष्ट किया है, इसका निर्धारण भी

अपेक्षित है। उदाहरण के लिए समुदाय की परिपाटीसे जहाँ कहीं भिन्नता है उसका कारण कवि के व्यक्तित्व में भक्ति भावना के अतिरिक्त अन्य पूर्व संस्कार भी है, उदाहरण के लिए कवि वैयाकरण आचार्य भी है, अतः रसिक सिद्धान्तों के बीच उसका आचार्यत्व और वैयाकरण निष्पत्तियों में, विवेचनाओं से झकझोर लगता है। साथ ही वे एक बड़ी सीमा तक समुदाय की स्वीकृति को छोड़ते हैं तथा उसके वैशिष्ट्य को ग्रहण करते हैं। अतः रसिक परम्परा के सामुदायिक स्वस्य से भिन्नता आना स्वाभाविक है। अब प्रश्न यह है कि लालदास कितनी सीमा तक रसिक समुदाय के सिद्धान्तों से बंधे हैं अथवा कितनी सीमा तक स्वतंत्र हैं, यह निर्णय भी उनके मूल्यांकन की एक समस्या है।

कवि के मूल्यांकन में एक विशिष्ट बात यह भी प्रतीत होती है कि वह भाषा को सरल बनाकर अर्थों की जटिलता से काव्य को मुक्ति प्रदान करता है। इस प्रकार के सरलीकरण, जिसका स्वीकृत कवि ने किया है, को दृष्टि में रख कर उनके द्वारा किये गये भाषायी प्रयत्न का भी मूल्यांकन होना चाहिए।

मूल्यांकन के लिए कवित्व आचार्यत्व वैविध्य आदि अनेक प्रश्न बिन्दु ऐसे हैं जिनको 'अवधविलास' संस्पर्श ही नहीं करता, उन्हें दूर तक प्रभावित करता है। अतः इन बिन्दुओं पर भी कवि का मूल्यांकन किया जाना चाहिए।

लालदास ने 'अवधविलास' की रचना सं० 1732 में की है यह रचनाकाल रीतिकाल का प्रारंभ है, किन्तु कवि का जीवन काल भक्ति का उत्तरार्ध है, अतः भक्ति और रीति के संस्कारों का प्रतिफलन काव्य में पड़ना स्वाभाविक है। भक्ति कालीन भक्ति भावना 'अवधविलास' को संस्कारित

करती है। रीतिकालीन प्रवृत्तियाँ 'अवधकिलास' में नखशिख वर्णन नायिका भेद आदि प्रसंगों में परिलक्षित होती हैं। दोहा चौपाई जहाँ भक्ति कालीन छाया देते हैं, वहीं उक्ति विशेष के प्रयोग रीति का स्मरण कराते हैं। ऐसी स्थिति में काव्य को युग को किस धारा की प्रवृत्तियों के साथ रख कर मूल्यांकित किया जाय, यह एक समस्या बन जाती है। अतः मूल्यांकन के लिए इस दृष्टिकोण को रखना भी आवश्यक है। भक्ति और रीति की संधि होने के कारण कुछ नवोन प्रयोग आवश्यक होते हैं, साथ ही संधि काल की ब्रज कविता अपना अस्तित्व कुछ भिन्न रूप में लेकर चलती है। लालदास की कविता भी कुछ इसी प्रकार की है। अतः उसके मूल्यांकन में भक्ति और रीति के निर्धारित लक्षणों के अतिरिक्त कुछ नूतन लक्षण भी निर्धारित करने पड़ेगे।

संश्लिष्टता भी मूल्यांकन का एक प्रमुख बाधक बिन्दु है। एक ही कवि भक्ति कवित्व और आचार्यत्व के विविध बिन्दुओं का सम्मिलन है। कवित्व को दृष्टि से लालदास एक सरस, भाव प्रवीण, एवं कल्पनाशील कवि है, किन्तु उनके काव्य में भक्ति का प्रधान्य है। भक्ति की प्रधानता के कारण कवित्व में भक्ति तत्व का जाना स्वाभाविक है। इसी प्रकार आचार्य कवि के द्वारा लिखा जाने वाला काव्य शास्त्रीयता से संयुक्त हो जाता है। 'अवधकिलास' भी इसी का परिणाम है। भक्ति की दृष्टि से वह उच्च कोटि के रसिक भक्त सिद्ध होते हैं तथा आचार्यत्व की दृष्टि से वे भक्ति आचार्यत्व के समीप हैं। प्रमुख रूप से वह भक्त हैं, उनका कवि तथा आचार्यत्व रूप भक्ति से अनुप्राणित है।

पाठालोचन प्राचीन कृतियों की एक प्रमुख समस्या है। मूलपाठ



का निर्धारण मूल प्रति के आधार पर प्रामाणिक सिद्ध होता है, किन्तु प्रायः प्राचीन ग्रंथों की मूलकृतियाँ नहीं मिलती । ऐसी स्थिति में प्रतिलिपित प्रतियों से पाठालोचन का कार्य करना पड़ता है । प्रतिलिपित प्रतियों में प्रतिलिपिकार के द्वारा असावधानी के कारण अनेक त्रुटियाँ रह जाती हैं । कहीं लिपि सम्बंधी, कहीं मूलपाठ के भ्रम से अन्य पाठ के रूप में ग्रहण करने से, कहीं स्थानोक्ता अथवा क्षेत्रीयता का प्रभाव भी प्रतिलिपियों में पाया जाता है, जिसके कारण उच्चारण और ध्वनियों में अंतर हो जाता है, अतः ऐसी स्थिति में अधिकतम प्राचीनतम तीन प्रतियों से ग्रहण किये गये पाठ को ही प्रामाणिकता प्रदान करनी चाहिए । सोभाग्य से 'अवधविलास' के सम्पादन में एक से अधिक तीन-चार प्रतियों के आधार पर पाठालोचन का कार्य किया गया है जिसमें वंददास शोध संस्थान की प्रति मूल प्रति के सर्वाधिक निकट है । इसके अतिरिक्त हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा उत्तरपुर की प्रतियों से पाठ निर्धारण में सहायता ली गई है । इस प्रकार 'अवधविलास' को सम्पादित किया गया है । यह भी एक सुखद संयोग की बात है कि शोध छात्रा भी इस महाकाव्य के सम्पादक डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित के साथ सह सम्पादक के रूप में कार्य करती रही । अतः निर्विवाद रूप से 'अवधविलास' के पाठ निर्धारण में अब कोई संदिग्धता नहीं रह गई और हिन्दी साहित्य तथा हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए यह 'अवधविलास' सम्पादित एवं प्रकाशित रूप में उपलब्ध हो गया है ।

प्राचीन हस्तलेखों के अध्ययन में एक प्रमुख कठिनाई लिपि ज्ञान की होती है । प्राचीन लिपियाँ विभिन्न प्रान्तीय भाषाओं और बोलियों में पाई जाती हैं । इस प्रकार उन लिपियों के सम्यक् ज्ञान के बिना प्राचीन अभिलेखों को पढ़ना एक दुष्कर कार्य है ।

‘अवधविलास’ की सभी प्रतियाँ देव नागरी लिपि में हैं अतः वे हिन्दी पाठकों के लिए दुर्गम नहीं हैं। किन्तु फिर भी कहीं-कहीं शिरो-रेखा विहीन शब्दों को पढ़ना कठिन होता है एक शब्द दूसरे शब्द से मिला जाते हैं तथा पूरे पद में इस प्रकार संयुक्त हो जाते हैं जिससे शब्दों को अलग अलग करना कठिन होता है।

‘अवधविलास’ के पाठ निर्धारण के पूर्व यह कार्य शोध संस्थान के माध्यम से किया जा चुका है तथा संस्थान की प्रति को प्रतिलिपित करने का कार्य भी शोध छात्रा में किया है। इस कार्य में बहुत ही स्तर्कता की आवश्यकता पड़ी है। कहीं-कहीं प्रति के शब्दों को ठीक परिप्रेक्ष्य में ग्रहण करने में घंटों का श्रम भी अपेक्षित होता है।

प्राचीन कृतियों के मूल्यांकन की एक अन्य समस्या उन प्रतियों का प्रकाशन है। प्रकाशन के अभाव में न तो वह कृतियाँ साहित्य चिंतकों, समीक्षकों को आकृष्ट कर पाती हैं और न ही साहित्य के इतिहास लेखकों द्वारा उन कृतियों का उल्लेख हो हो पाता है। इस क्षेत्र में यह भी उल्लेखनीय है, कि ‘अवधविलास’ का प्रथम बार प्रकाशन बाँदा स्थित चंददास साहित्य शोध संस्थान के द्वारा किया जा चुका है जिससे यह आशा की जाती है कि निकट भविष्य में यह महत्वपूर्ण कृति विद्या प्रेमियों, साहित्य सेवियों एवं हिन्दो जगत में फैल कर अपना समुचित स्थान बना लेगी।

प्रकाशित कृतियों के साथ एक दुर्घटना यह भी होती है कि उनका प्रकाशन व्यय इतना अधिक होता है तथा ऐसे ग्रंथों का मूल्य इतना अधिक होता है कि वे सर्वसाधारण तक नहीं पहुँच पाते। इस प्रकार प्रकाशन की समस्या प्रकाशन की दशा में तो रहती ही है, प्रकाशन की दशा में भी बनी रहती है। शासन को चाहिए कि सस्ते मूल्य पर ऐसे ग्रंथों के प्रकाशन

सस्ता कागज उपलब्ध करवें तथा जन संस्करण हेतु उन्हें कम मूल्यों पर मुद्रित करने की व्यवस्था करें। इस क्षेत्र में स्वेच्छक संगठनों और हिन्दी संस्थाओं का योगदान भी होना चाहिए।

### मूल्यांकन के विविध आयाम -

मूल्यांकन के अनेक आयाम होते हैं। सर्व प्रथम इस काव्य कृति का साहित्यिक महत्त्व निर्धारित करना है। साहित्य से हमारा आशय कवि प्रतिभा, कवि कल्पना तथा उन साहित्यिक संस्कारों से है जिसे कवि ने काव्य के माध्यम से प्रदान किया है।

‘अवधकिलास’ में भावना और कल्पना की कहीं भी कमी नहीं दिखाई पड़ती। यह अवश्य है कि कवि की कल्पनाएँ इतनी स्वच्छन्द नहीं हैं कि वे मनमानी क्रीड़ा करें, किन्तु एक बड़ी सीमा तक कवि ने कल्पनाओं को क्रीड़ा का अवसर दिया है। यही कारण है कि उन्होंने अपनी रसात्मक कल्पना से प्रबंध को वैविध्य प्रदान किया है।

भावना के क्षेत्र में भी कवि ने जिस भावुकता और रसज्ञता का परिचय दिया है, वह भी कवि के साहित्यिक जीवन का अंग है। सम्पूर्ण काव्य का लीलाकिलास, सौन्दर्य लालित्य एवं विभिन्न भावों से भावित होता है। यही कारण है कि वह पाठक को रसानन्दोलित करता है तथा हृदय को रसमुग्ध बनाता है।

साधना की दृष्टि से भी ‘अवधकिलास’ को एक विशिष्ट स्थान दिया जा सकता है। इसके रचनाकार ने ग्रंथ की प्रस्तावना में ही यह

स्वीकार किया है -

"लाल रसिक जे होहिहि पढ़िहैं अवधविलास ।"

अर्थात् जो रसिक होंगे वे 'अवधविलास' को अवश्य पढ़ेंगे। इतना ही नहीं रसिक आदर्शों का ध्यान कवि ने सम्पूर्ण प्रबंध रचना में रखा है। रसिक साधना के आदर्शों के अनुकूल ही वे राम-सीता के जीवन के संयोग के चित्रों को प्रमुखा प्रदान करते हैं, विरह के नहीं। इसी प्रकार जहाँ-कहीं कवि को अवसर मिला है, उन्होंने रसिक साधना के सूत्रों का स्मृत किया है। रसिक साधना के सिद्धान्तों, आदर्शों एवं मान्यताओं को समझे में यह ग्रंथ उपयोगी सिद्ध होता है। इस सम्बंध में विस्तार से विवेचन हम पृथक् कर चुके हैं।

राम काव्य परम्परा का एक सुदीर्घ इतिहास है। वाल्मीकि से लेकर आज तक विविध भाषाओं में राम कथा की रचना की गई है। हिन्दी में रामकाव्य के प्रतिनिधि कवि गोस्वामी तुलसीदास, केशव, चंददास, मैथिलीशरण गुप्त आदि हैं। इनके प्रमुख ग्रंथ रामचरितमानस, रामचन्द्रिका रामविनोद एवं साकेत हैं। 'अवधविलास' मानसोत्तर रामकाव्य की एक प्रमुख कड़ी है। 'अवधविलास' में जहाँ एक ओर नवधाभक्ति, क्रिपूर दाह, अहिल्या उदार, रावण संहार जैसी परम्परित कथाओं का समाहार करके रामकाव्य परम्परा की रक्षा की है, वहीं केशव के पाण्डित्य तथा रीतिकालीन कवियों के नायिका भेद, नख-शिख वर्णन का भी पूर्ण अवगाहन किया है। अतः 'अवधविलास' मात्र राम नाम का स्कीर्तन करने वाला काव्य नहीं है, प्रत्युत ज्ञान विज्ञान की शाखाओं, प्रशाखाओं से सम्पन्न एक श्रेष्ठ काव्य है जो रामकाव्य परम्परा में अपना विशिष्ट स्थान रखता है।



रचनाकाल की दृष्टि से यह कृति 'रामचरितमानस' एवं रामचन्द्रिका की परवर्ती, किन्तु 'रामविनोद' एवं 'साकेत' की पूर्ववर्ती कृति है। रामकाव्यों में रसात्मकता और लालित्य की दृष्टि से 'रामचरितमानस' की प्रतिस्पर्धा में केवल एक ही काव्य वंददास कृत 'रामविनोद' जाता है। किन्तु 'अवधविलास' के अवतरण से रामकाव्य में इस ग्रंथ के मूल्यांकन का प्रश्न खड़ा हो जाता है।

रसात्मकता की दृष्टि से इसमें तुलसी की भाँति मार्मिकता है, किन्तु तुलसी से सर्वथा भिन्न एवं मौलिक होने के कारण उनकी रसात्मकता साधनात्मक अधिक है, लोकाभिमुख कम।

वैविध्य की दृष्टि से 'अवधविलास' 'रामचरितमानस' रामचन्द्रिका, साकेत, आदि सभी ग्रंथों की अपेक्षा कहीं अधिक वैविध्य लिए हुये है। विषय-वस्तु का विस्तार कभी ही उसमें अधिक न हुआ हो, भले ही 'अवधविलास' की कथावस्तु रामचरितमानस, रामचन्द्रिका, और रामविनोद की भाँति बालकाण्ड से उत्तरकाण्ड तक की क्रमिक कथा का निर्वहण न करती हो, किन्तु बहुज्ञता की दृष्टि से 'अवधविलास' रामकाव्य परम्परा के ग्रंथों में सर्वाधिकार महत्वपूर्ण है।

इसी प्रकार सरलता की दृष्टि से भी इस काव्य को विशेष महत्व दिया जा सकता है। रामचरितमानस सरल होकर भी 'अवधविलास' की अपेक्षा अधिक क्लिष्ट है। केशव की 'रामचन्द्रिका' 'अवधविलास' की अपेक्षा अधिक क्लिष्ट है। वंददास का 'रामविनोद' सम्पूर्ण कथा को गुल्मोविन्द तथा राष्ट्रीय चरित्र नायकों के रूप से रामकथा प्रस्तुत करने के कारण श्लेषार्थ गुण प्रधान प्रबंध है। 'साकेत' भी 'अवधविलास' की सरलता

को नहीं छूता । अन्य रामकाव्यों से 'अवधविलास' कहीं अधिक सरल है ।  
 अतः सरलता को यदि काव्य का मुख्य गुण मान लिया जाये तो 'अवधविलास'  
 इस दृष्टि से एक बड़े महत्व का अधिकारी है । सरलता अपने आप में  
 भले ही कोई विशिष्ट गुण न हो, किन्तु जनप्रेक्षणीयता की दृष्टि से  
 इसका महत्व बढ़ जाता है । साहित्यिक ग्रंथ प्रायः स्तरीय भाषा में  
 लिखे जाते हैं । स्तरीयता से नीचे आने पर कहीं कहीं भाषा सरल हो  
 जाती है, किन्तु भाव गरिमा नष्ट होने लगती है । 'अवधविलास' के कवि  
 ने यही कठिन कार्य किया है । उन्होंने एक ओर भाषा को सरल किया है,  
 दूसरी ओर साहित्यिक संस्कारों को सरल भाषा में जनप्रेक्षणीय बनाया है।  
 अतः सरलता का निम्न 'अवधविलास' के मूल्यकिन का एक बड़ा आधार बन  
 सकता है ।

#### पूर्ववर्ती कवियों का प्रभाव -

लालदास का काव्य अपनी पूर्ववर्ती संस्कृतियों  
 दार्शनिक विचार धाराओं एवं काव्य परम्पराओं को अपने भीतर लेकर  
 चलने वाला काव्य है । एक बहुश्रुत एवं बहुमुखी कवि के काव्य ग्रन्थ 'अवधविलास'  
 में पूर्ववर्ती प्रभावों का पड़ना स्वाभाविक है। सिद्ध में उस प्रभाव का परिलक्षण  
 इस प्रकार किया जा सकता है -

#### तुलसी और सुर का प्रभाव -

तुलसी- उभय बीच सिय सौहति कैसे । ब्रह्म जीव बिच माया जैसे<sup>1</sup> ॥  
 लालदास- ब्रह्म जीव बिच माया जैसे । राम लखन मध्य जानकी तैसे<sup>2</sup> ॥

1- रामचरित मानस , तुलसी, अध्याय काण्ड

2- अवधविलास, लालदास सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसन्न दीक्षित, पृ० 394

तुलसीदास - जिन्ह के रही भाना जैसी । प्रभु मुरति तिन्ह देखी तैसी<sup>1</sup> ॥

लालदास - जाके जौन भावना आई । ताके तस होइ देइ देवाई<sup>2</sup> ॥

तुलसीदास- तुलसी अपने राम की रीति भयो चहै खोज ।

उलटो सुधो जमिहै छेत परे को बीच<sup>3</sup> ॥

लालदास - बैर प्रीति तुम्ह सों जिन्ह लाई । रीति पीति दोऊ गति दाई<sup>4</sup> ॥

तुलसीदास- मन जाहि राखेउ मिलहि सो बरु सहज सुंदर साँवरो<sup>5</sup> ॥

लालदास- जोइ सुरत हिय में रही रेषी । सोइ मुरति नैनन्ह करि देखी<sup>6</sup> ॥

तुलसीदास - नव गुण परम पुनीत तुम्हारे<sup>7</sup> ॥

लालदास - रिजु तपस्वि संतुष्ट सम दाता दीन दयाल ।

जित इन्द्रो जो सत्यता ए नव गुण<sup>8</sup> कहे लाल ॥

तुलसीदास- द्वार पाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान सब कोउ ॥

विप्र श्राप तैं दुनउ भाई । तामस असुर देह तिन्ह पाई ॥

कंक कसिपु अरु हाटक लोचन । जगत् बिदित सुरपति मद मोचन ॥

विजई समर बीर विद्याता । धरि बाराह बपु एक निमाता ॥

1- रामचरित मानस , तुलसी , बालकाण्ड

2- अवधकिलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद द्विवेदी, पृ० 394

3- दोहावली , तुलसी

4- पा० टि० दो के समान , पृ० 347

5- रामचरित मानस, तुलसी , बालकाण्ड

6- पा० टि० चार के समान, पृ० 350

7- रामचरित मानस, तुलसी, बालकाण्ड

8- पा० टि० छः के समान , पृ० 160

होइ नरहरि दूसर पुनि मारा । जन प्रह्लाद सुजस बिस्तारा ॥

भर निसाचर जाइ तेइ महाबीर अलवान ।

कृष्णकरन रावन सुभट सुर बिजई जग जान ॥

लालदास- जय अस विजय सुने हरषाने । जस अदुके तस नाहि गिराने ॥

x

x

x

इह कहि जबहि परे मुरझाई । असुर जोनि जनमे इहाँ आई ॥

x

x

x

एक जन्म भये अति अध्यामा । हिरण्यकश्यप हिरण्याक्ष हे नामा ॥

होइ बरह हते हिरण्याक्ष । हिरण्यकश्यप नर लेई होई बाक्षा ॥

द्वितीय जन्म भर असुर सुरारी । कुम्भकर्ण रावण भकारी ॥

तुलसीदास- बिस्व भरन पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥

लालदास- पोषन भरन करे जो कोई । ताको नाम भरत अस होई ॥

तुलसीदास - कंकन किंकिनि नमूर धुनि सुनि । कहत लखन सन रामु हृदय गुनि ॥

लालदास- नमूर कंकन किंकिणी आभुषण आघात ।

लाल जवति कोमल गिरा सुनि मुनि मन बलि जात ॥

तुलसीदास - धीरज धर्म मित्र अरु नारी । आपद काल परखिबि चारी ॥

लालदास - ग्रन्थन्ह चारि मित्र हैं माषा । विद्या धन त्रिय धर्म जु राषा ॥

तुलसीदास - जगत मातु पितु संभु भवानी । तेहि सिंगारु न कहउँ बषानी ॥

1- रामचरित मानस , तुलसी , बालकाण्ड

2- अवधविलास, लालदास, सं० ३१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 74

3- रामचरित मानस , तुलसी , बालकाण्ड

4- पा० टि० दो के समान , पृ० 262

5- रामचरित मानस, तुलसी , बालकाण्ड

6- पा० टि० दो के समान, पृ० 74

7- रामचरित मानस , तुलसी, बालकाण्ड

8- पा० टि० दो के समान, पृ० 145

9- रामचरित मानस, तुलसी, बालकाण्ड



लालदास- स्म अपार बहुत उवि होई । तातें कवि वरन्त नहिं कोई <sup>1</sup> ॥

तुलसीदास- नानापुराणनिगमागमसम्मत <sup>2</sup> यद् ।

लालदास- बहुत कथा बहु ग्रंथ की उक्ति अनूठ अनूत <sup>3</sup> ॥

तुलसीदास- तात राम नहिं नर भूमा <sup>4</sup> । भुवनेश्वर कालहु कर काला ॥

लालदास- राम काल के काल हैं माता जानत नहिं <sup>5</sup> ॥

तुलसीदास- जेहि दिन राम जनम श्रुति भावहिं <sup>6</sup> । तोरथ सकल तहाँ चलि आवहिं ॥

लालदास- नौमी राम जन्म को जेतें <sup>7</sup> । आवत हैं तोरथ सब तेतें ॥

तुलसीदास- नारि सुभाउ सत्य सब कहहीं <sup>8</sup> । अवगुन जाठ सदा उर रहहीं ॥

लालदास- औगुन जानि नारि नहिं ब्याही <sup>9</sup> ॥

तुलसीदास - परहित सरिस धर्म नहिं भाई <sup>10</sup> । पर पोड़ा नहिं सम अधमाई ॥

लालदास- पर पोड़ा सोइ पाप है पुन्य है पर उपकार <sup>11</sup> ॥

तुलसीदास- मिलैहि माझ बिधि बात बेगारी <sup>12</sup> । जहँ तहँ देहिं के कहहिं जारी ॥

एक कहहिं भल भू न कोन्हा । बरु बिचारी नहिं कुमतिहि दीन्हा <sup>12</sup> ॥

लालदास- गारी देहिं रिसाइ रिसाई । केकड़ तोहि कवन मति आई ॥

1- अवधकलास, लालदास, सं० ७१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 128

2- रामचरितमानस, तुलसी, बालकाण्ड

3- पा० टि० एक के समान, पृ० 3

4- रामचरितमानस, तुलसी, सुन्दर काण्ड

5- पा० टि० एक के समान, पृ० 299

6- रामचरितमानस, तुलसी, बालकाण्ड

7- पा० टि० एक के समान, पृ० 277

8- रामचरितमानस, तुलसी, लंकाकाण्ड

9- पा० टि० एक के समान, पृ० 318

10- रामचरितमानस, तुलसी, उत्तरकाण्ड

11- पा० टि० के समान, पृ० 169

12- रामचरितमानस, तुलसी, अयोध्याकाण्ड

मोजहिं हाथ लोग पछिताही । राजा काज कोन्ह भल नाही ॥<sup>1</sup>

तुलसीदास- कोन्ह बिबिध तप तीनिहु भाई । परम उग्र नहिं बरनि सो जाई ।  
गर विभीषण पास पुनि कहेउ पुत्र बर मागु ।  
तेहिं मागिउ भवत पद कमल जमल अनुरागु ॥<sup>2</sup>

लालदास- इह निश्चय करि तोनेउ भाई । कले करन तप ही मन आई ॥  
कुम्भकरन निद्रा लइ मांगी । भक्ति विभीषण हरि अनुरागी ॥<sup>3</sup>

सुरदास- स्य रेख गुन जाति जुगति बिनु निरालम्बकित चकित धावे ।  
सब बिधि अगम विचारे ताते सुर सगुन जोला पद गावे ॥<sup>4</sup>

लालदास- निर्गुण<sup>रूप</sup> कहा कहि जाई । स्य रेख कहु जानि न जाई ॥<sup>5</sup>

सुरदास- वरण कमल बंदो हरिराई ।  
जाकी कृपा पंगु गिरि लखे, अध को सब कुछ दरलाई ।  
बहिरौ मुने मुक पुनि बोलै, रक कले सिर छत्र धराई ॥<sup>6</sup>

लालदास- जो पै कृपा करे हरिराई । तौ सबही बने बिना बनाई ॥<sup>7</sup>

सुरदास- प्रीति कर काहु सुख न लह्यो ॥<sup>8</sup>

लालदास- दुष को मूल सेह न कोजे ॥<sup>9</sup>

1- अवधविलास, लालदास, सं० भा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 389

2- रामचरित मानस, तुलसी, बालकाण्ड

3- पा० टि० के एक के समान, पृ० 83-84

4- सुरसागर, सुरदास,

5- पा० टि० एक के समान, पृ० 240

6- सुरसागर, सुरदास

7- पा० टि० एक के समान, पृ० 380

8- सुरसागर, सुरदास

9- पा० टि० एक के समान, पृ० 271

### जायसी और लालदास-

जायसी सुफ़ी प्रेम काव्य धारा के प्रतिनिधि कवि हैं। लालदास रसिक साधना के कवि हैं। दोनों के काव्य की मूल प्रकृति प्रेम पर आधारित है। जायसी के काव्य का प्रभाव लालदास में यत्र-तत्र परिलक्षित होता है। कल्पित प्रसंग प्रस्तुत किए जा रहे हैं-

जायसी- दाहिने मिरिग आइगा धाई । बाएँ कहत सियार भलाई <sup>1</sup> ॥

लालदास- तीसर मृग दाहिने सुषदाई <sup>2</sup> ।

जायसी- ओ बिन्ती पंऊन्ह लो भजा । टूट सवारेहु भेरएहु सजा <sup>3</sup> ॥

लालदास- पंऊ जे वक्ता कविराई । अत जे कथा सुने मन लाई <sup>4</sup> ॥

जायसी- सात सरग जो कागर करई । धरती सात समुद्र मसि भरई <sup>5</sup> ॥

लालदास- कागद जो वसुधा सब करिए । मसि हानी ले सागर धरिए <sup>6</sup> ॥

### केशव और लालदास-

लालदास ने केशव के काव्यको 'विकट' कहा है तथा उसके विपरीत अपने काव्य को 'सरल' बताया है। अतः कवि का दृष्टिकोण केशव से भिन्न होने के कारण उस पर केशव का एक बड़ी सीमा तक प्रभाव नकारा गया है, किन्तु यत्र-तत्र केशव का जो प्रभाव परिलक्षित होता है उसका कारण लालदास द्वारा अपने पूर्ववर्ती केशव का अध्ययन प्रतीत होता है। उदाहरण

1- पद्मावत, जायसी, जोगी खण्ड, सं० वासुदेव सरण अग्रवाल, पृ० 152

2- अवधिकाव्य, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिकाप्रसाद दीक्षित, पृ० 172

3- पद्मावत, जायसी, स्तुति खण्ड, सं० वासुदेव सरण अग्रवाल, पृ० 2

4- पाठों दो के समान, पृ० 10

5- पद्मावत, सं० वासुदेव सरण अग्रवाल

6- पाठों दो के समान, पृ० 16

के लिए एक प्रसंग दृष्टव्य है -

केशव- कहि मुंदरी अब त्रियन को को करिहे परतीत<sup>1</sup> ।

लालदास- कौन प्रतीति त्रियन्ह की बाते<sup>2</sup> ।

बिहारी और लालदास -

रीतिकालीन कवियों में बिहारी के प्रभाव के प्रायः कम ही कवि अभिव्यक्त रहे हैं । लालदास का क्षेत्र यद्यपि बिहारी से भिन्न है, वे रीति प्रवृत्तियों के पोषक न होकर भक्ति से अनुप्राणित हैं जहाँ कहीं कवि को रीति शैली से लिखने का अवसर मिला है, वहाँ बिहारी का प्रभाव आशिक रूप से परिलक्षित होता है । ऐसे स्थलों में विशेष रूप से नख-शिख वर्णन आदि को लिया जा सकता है । उदाहरण के एक प्रसंग दृष्टव्य है -

बिहारी- पाँव महावर दैन को नाइन बैठी आय  
फिर फिर जान महावरी एड़ी मोड़त जाय<sup>3</sup> ।

लालदास- कोमल वरण लाल रंग भीने । नाउनि कबहुँ न जावक दीने<sup>4</sup> ।

पूर्ववर्ती संस्कृत काव्य, नीति, सूक्ति साहित्य एवं लालदास -

भामह - अकवित्वमधर्माय व्याधये दण्डाय वा ।  
कुकवित्वं पुनः साक्षाद् मृतिमाहूर्मनीकिणः<sup>5</sup> ॥

लालदास- कुकबि झूठ बोले नहि लाजे मूरष बके मरे बेकाजे<sup>6</sup> ॥

राजशेखर - उक्ति विशेषः काव्य भाषा या भवति सा भवतु<sup>7</sup> ॥

लालदास- कवि जन उक्ति विशेष बषानी । भाषा जैसी-तैसी जानी<sup>8</sup> ॥

- 1- रामचन्द्रिका, केशव, टी० भावान दत्त उपाध्याय, लोथी प्रति, पृ० 10
- 2- कल्याणकृत अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 386
- 3- बिहारी सतसई, बिहारी,
- 4- पाठोपेक्ष दो के समान, पृ० 291
- 5- काव्यालंकार, आचार्य भामह, 1/12
- 6- पाठोपेक्ष दो के समान, पृ० 11
- 7- कर्पूरमंजरी ॥ काव्यमाला ॥ राजशेखर, पृ० 9
- 8- पाठोपेक्ष दो के समान, पृ० 12



- कालिदास- जगतः पितरौ बन्दे पार्वती परमेश्वरौ<sup>1</sup> ॥
- लालदास- स्य अपार बहुत छवि होई । तातें कवि बरनत नाहि कोई<sup>2</sup> ॥
- कालिदास- मन्दः कवियशः प्रार्थी गमिष्यामि उपहास्यताम् ।  
प्राशुल्ये फले लोभाद्ग्राहुरिव वामनः<sup>3</sup> ॥
- लालदास- मैं मुरष कहु नाहि बिबेका । रामचरित गुन जाहि अनेका ।  
तिन्हहि कह्यो चाहत हौ ऐसे । बचना चंद बह्यो वहे जैसे<sup>4</sup> ॥
- कालिदास- वशिष्ठ मन्त्रोक्तात्प्रभावादुदन्वदाकाशमहीधरेषु<sup>5</sup> ।  
मरुत्सखस्यैव ब्लाहकस्य गतिर्विजधे न हि तद्रथस्य ॥
- लालदास- मंत्र जुक्त रथ रजि तत्काला । धरे शस्त्र बहु तेज विशाला ॥  
बोले गुरु बशिष्ठ सुहाती । पठवहु बान बौधि लिपि पाती<sup>6</sup> ॥
- कालिदास- उपात्त विद्यो गुरुदक्षिणार्थो कोत्सः प्रपेदे बरतन्तु शिष्यः<sup>7</sup> ।
- लालदास- गुरु बर्तन्त नाम है जाको । शिष्य सुबुद्धि है कोत्सव ताको<sup>8</sup> ॥
- महुक - विना न साहित्य विदा परत्र  
गुणः कथञ्चिद् प्रकी कवीनाम् ।  
आलम्बते तत्क्षणमम्भसीव  
विस्तार मन्यत्र न तैल बिन्दुः<sup>9</sup> ।
- लालदास- तैल बूँद जल माँहि जिमि परत करत विस्तार<sup>10</sup> ॥

- 
- 1- रघुवंश , कालिदास, 1/1  
2- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 128  
3- रघुवंश , कालिदास, 1/3  
4- पा० टि० दो के समान, पृ० 15  
5- रघुवंश , कालिदास, 5/27  
6- पा० टि० दो के समान , पृ० 155  
7- रघुवंश, कालिदास, 5/1  
8- पा० टि० दो के समान, पृ० 146  
9- भारतीय साहित्य शास्त्र में उद्धृत, महुक, सं० टि० अवधविलास, पृ० 37  
10- पा० टि० दो के समान, पृ० 37

- चाणक्य- विद्या मित्र प्रतापे च भार्या मित्र गृहेषु च ।  
व्याधिस्यौषधि मित्र धर्मो मित्र मृतस्य च ॥
- लालदास- भीर परे धन मित्र है होई । धर्म मित्र परलोक है सोई ॥  
क्रिया मित्र गृह एक ठिकाना । विद्या मित्र विदेस बसाना ॥<sup>2</sup>
- चाणक्य - एकाक्षर प्रदत्तारं यो गुरुं नाभिवन्दते ।  
श्वानयोनिर्हस्तं भुक्त्वा चाण्डालेष्वभिप्रायते ॥<sup>3</sup>
- लालदास- अक्षर एक दान देइ काही । गुरु करि जौन मानिहीं ताही ।  
श्वान जौनि पावे स्त सोई । भेटत गुरुहि जगत मई कोई ॥<sup>4</sup>

लालदास के काव्य में यत्र-तत्र सुक्तियों और नीतिकथनों का भी प्रभाव परिलक्षित होता है । कुछ स्थानों में तो इनका अविकल अनुवाद भी देखने को मिलता है । कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं -

- ॥ १ ॥ न वेत्ति यो यस्य गुण प्रकर्षम्  
स तं सदा निन्दति नात्र चित्रम्  
यथा किराती करि कुम्भ जातां  
मुक्तां परित्यज्य बिभर्ति गुञ्जाम् ॥<sup>5</sup>
- लालदास- जो जाको गुण शील न जाने । सो ताको निंदा न्ति ठाने ।  
छोर समुद्र मीन मति होना । अमृतभय चंद्रहिं नहिं चीना ॥  
गुन्जा भील सीस ले धरही । गज मुक्ता अन आदर करही ॥<sup>6</sup>

1- चाणक्य नीति, चाणक्य, 13/17

2- अवधविलास, लालदास, सं० ३१० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 146

3- चाणक्य नीति, चाणक्य, 13/20

4- पाठोपि दो के समान, पृ० 146 146

5- संस्कृत लोकोक्ति संग्रह, संग्रहकर्ता एवं सं० पं० धरणीधर बाजपेयी एवं पं० बाल

कृष्ण भट्ट, पृ० 142

6- पाठोपि दो के समान, पृ० 73

- ॥ 2 ॥ न गृहं गृहमित्याहुः गृहिणी गृहमुच्यते ।  
 लालदास- घर को घर कहियतु है नाहीं । गृहनी गृह जानहु जग माहीं <sup>2</sup> ॥
- ॥ 3 ॥ व्यये कृते वर्द्धत एव नित्यं विद्या धनं सर्वधनं प्रधानं <sup>3</sup> ।  
 लालदास- और सकल धन जाइ बित्ताई । विद्या धन दिन- दिन अधिकाई <sup>4</sup> ॥
- ॥ 4 ॥ आहारे व्यवहारे च त्यक्त लज्जः सुखी भवेत् <sup>5</sup> ।  
 लालदास- लाल अहार बिवहार महिं लज्जा आठ निवारि <sup>6</sup> ॥
- ॥ 5 ॥ शैले-शैले न माणिक्यं मौक्तिकं न गजे - गजे ।  
 साधवो नहि सर्वत्र चंदनं न जने - जने <sup>7</sup> ॥
- लालदास- धातु रतन गिरि गिरिनहिन गज- गज शिर मणि नाहि ।  
 लाल साधु जहं तहं नहिन चन्दन बन- बन माहि <sup>8</sup> ॥
- ॥ 6 ॥ शशिनि छन् कल्कः कंटकं पद्ममनाले  
 युवति कुच निमातः पक्वता केश जाले ।  
 जलधि जलमयी पंडिते निर्धनत्वं  
 वयसि धन विवेको निर्विवेको विधाता <sup>9</sup> ॥
- लालदास- बिधना रक्त झुं न सभारे । चंद कल्क सिंधु किए पारे ।  
 कोइल स्याम मयूर पग धारा । कामधेनु पशु कमल कटारा <sup>10</sup> ॥

- 
- 1- संस्कृत लोकोक्ति संग्रह, संग्रहकर्ता एवं संपादक धरणीधर बाजपेयी एवं पं० बालकृष्ण भट्ट
- 2- अवधकलास लालदास, सं० ३०० चन्द्रिका प्रसाद दोक्षित, पृ० 75
- 3- संस्कृत लोकोक्ति संग्रह, पृ० 310
- 4- पाठि दो के समान, पृ० 145
- 5- संस्कृत लोकोक्ति संग्रह
- 6- पाठि दो के समान, पृ० 105
- 7- संस्कृत लोकोक्ति संग्रह, पृ० 340
- 8- पाठि दो के समान, पृ० 72
- 9- सुभाषित रत्न भांडागार, देवाख्यान, श्लोक 85
- 10- पाठि दो के समान, पृ० 151

### अमरकोष और लालदास -

अमरकोष - सुर सूर्यरिमादित्यद्वादशात्मदिवाकराः

भास्कराहकर जलन प्रभाकर विभाकराः ॥

भास्वद्विस्वत्सप्ताश्रुव हरिदश्रुवोष्णरश्मयः ।

विकर्तनार्कमार्तण्डमिहिरास्य पूष्णाः ॥

\* \* \*

कर्मसाक्षी जगच्चक्षुर्लोकबन्धुः स्त्रीयौतनुः

प्रद्योतनो दिनमणिः खद्योतो लोकबान्धवः ॥

लालदास- सूर्य सुर दिवाकर कहिये । आदित्य द्वादस आत्मा है ऐ ॥

अहकर भास्कर हंस विभाकर । भास्वत सविता ऋ तपन प्रभाकर ॥

सप्तास्व रिवि अर्क अलन गनि । हरिता अस्व ग्राहपति अरु दिनमनि ॥

पूष्ण सुरतम द्यु मनि विरोचन । अहपति मित्र तरनि जग लोचन ॥

\* \* \*

मिहर मिर्तुड त्रे तन आक्षी । अर्जुमाल एक कर्म है साक्षी ॥

प्रद्योतो तुषति कहि भाषा । लोक बाधव नाम है राषा<sup>2</sup> ॥

अमरकोष- असुराश्च दैत्यदैत्यदनुजैन्द्रारिदानवाः

शुक्रशिष्या दितिसुताः पूर्वदेवाः सुरद्विषाः<sup>3</sup> ॥

लालदास- असुर दैत्य दैत्येय दानव । पुनि इंद्रादि दनुज भष मानव ॥

दिव्य सुत राक्षस कौन्स सुर द्विष । पूर्वदेव सु<sup>4</sup> सत्य मुष विष ॥

अमरकोष- हिमाशुश्च चन्द्रमाश्च चन्द्र इन्दुः कुमुदबान्धवः

विधुः सुधाशुः शुभाशुरोषधीशो निशापतिः

1- अमरकोष , प्रथम काण्ड, दि.स्वर्ग, 28 से 41

2- अवधविलास, लालदास से 0 डॉ० चिन्द्रका प्रसाद दीक्षित, पृ० 204

3- अमरकोष, प्रथम काण्ड, स्वर्ग वर्ग, 12

4- पाठोक्ति दो के समान, पृ० 208



अब्जो जैवाङ्कः सोमो श्लोमृगाङ्कः क्लान्निधिः

द्विजराजः शशधरो नक्षत्रस्यः क्षमाकरः ॥

लालदास- वंद्यं चन्द्रमा इदं हिमासु । कुमुदं वै बाधयति और सुधासु ॥  
बिधु हिमकर हिम रोष निशापति । औष्धीश सुभाश नक्षपति ॥  
सोम सुधाकर गलौ बसाना । आवृत्त अब्जो नो के बाना ॥  
एक मृगाङ्क क्लान्निधि होई । शशधर शशि द्विजराज है सोई ॥  
एक क्षमाकर नाम कहाए । नाम नक्षत्र ईश एक पाए ॥

अमरकोष- ब्राम्हि तु भारती भाषा गीर्वाखाणी सरस्वती ।  
व्याहार उक्तिर्लपित भाषिणं वचनं वचः ॥

लालदास- ब्राम्हि वाक भारती बानी । भाषा व्याहरगी बच जानी ॥  
उक्ति सरस्वती भाषिण लपित । अचन जलपनं कश्चित् जपित ॥

स्मृति एवं लालदास -

मनुस्मृति - पंच सुना गृहस्थस्य चुल्ली पेषण्युत्करः ।  
कण्ठो चोद कुम्भश्च वध्यते यास्तु वाहयन् ॥  
तासौ क्रमेण सर्वासां निष्कृत्यर्थं महर्षिभिः ।  
पंच क्लृप्ता महायज्ञाः प्रत्यहं गृहमेधिनाम् ॥  
अध्यापनं ब्रम्हयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम् ।  
होमो देवो बलिर्भोतो नृयज्ञोऽतिथिर्भुजनम् ॥

लालदास- पातक पंच होत नित जनहीं । सुना पंच कहत बुध तिनहहीं ॥  
अमरि जात बहनि अरु चुल्ही । गागरि पानि रहत तैहिं मूली ॥

1- अमरकोष, प्रथम काण्ड, दि.सर्ग, 13-14

2- अवधक्लास, लालदास, सं० अं० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 207

3- अमरकोष, प्रथम काण्ड, शब्दादिवर्ग, ।

4- पाठोपि दो के समान, पृ० 209

5- मनुस्मृति, 3/68, 3/69, 3/70

करे पंच जन्म छेद बचानी । सो निहपाप रहे नित प्रानी ॥  
 पूजा देव होम अरु श्राधा । जप स्तव अरु अतिथि अराधा ॥  
 जन्म शेष भोगो जे होई । पातक ताहि लगे नहि कोई ॥

मनुस्मृति- ब्राह्मण्यो देवस्तथैवार्थः प्रजापत्यस्तथा <sup>1</sup>सुरः  
 गान्धर्वो राक्षसश्चैव पेशाक्षचाण्डमो <sup>2</sup>धमः ॥

लालदास- ब्राह्मण देव आरण असुर प्रजापती गंधर्व ।  
 राक्षस पुनः पिशाच एक अष्ट ब्याह है सर्व ॥

मनुस्मृति- पिता रक्षति कोमारे भर्ता रक्षति यौवने ।  
 रक्षन्ति स्थविरे पुत्रा न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति <sup>4</sup> ॥

लालदास- बाल पिता भर्ता युवा बूढ़ पुत्र रक्षाल ।  
 कबहुं न होत स्वतन्त्रता क्रिय परबस कहे लाल ॥

सम्वर्त स्मृति-विद्या दानेन पृथ्येन ब्रह्मलोके महीयते <sup>6</sup>  
 भूता भय प्रदानेन सर्व कामावाप्नुयात् <sup>7</sup> ।  
 दीर्घायुश्च लभते सुखी चैव तथा भवेत् <sup>8</sup> ।  
 औषधं स्नेहमाहारं रोगिणां रोगक्षन्तये ।  
 दत्त्वा स्याद्रोगरहितः सुखी दीर्घायुरेव च <sup>9</sup> ।  
 अन्नदानात् परं दानं विद्यते न हि किञ्चन ।  
 अन्नाद् भूतानि जायन्ते जीवन्ति च संशयः <sup>10</sup> ॥

लालदास- विद्या अभय औषधी धाना । चारि दान महादान वफाना ॥

- 
- 1- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 31-32
  - 2- मनुस्मृति, 3/31
  - 3- पा० टि० एक के समान, पृ० 369
  - 4- मनुस्मृति 9/3
  - 5- पा० टि० के समान, पृ० 355
  - 6- सम्वर्त स्मृति, 89
  - 7- सम्वर्त स्मृति, 53
  - 8- सम्वर्त स्मृति, 59
  - 9- सम्वर्त स्मृति, 93
  - 10- पा० टि० के एक के समान, पृ० 146

### श्रीमद्भगवद्गीता और लालदास -

- गीता- ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।  
 लालदास- जो जेहि भाँति भजत है मोही । मैं हों ताहि भजत कहै तोही ॥<sup>2</sup>
- गीता- कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।  
 अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥<sup>3</sup>
- लालदास- कर्म अकर्म विकर्म है भेदा । समुझत तिन्हहि लहत कवि भेदा ॥<sup>4</sup>
- गीता- चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।  
 आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥<sup>5</sup>
- लालदास- चारि विधा मोकहुं भजत जना सुकृती देष ।  
 आरत जिज्ञासु अर्थी ज्ञानी लाल बिसेष ॥<sup>6</sup>
- गीता- अमानित्वमदम्भित्वमहिंसा वात्सिरार्जवम् ।  
 आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥<sup>7</sup>
- इन्द्रियार्थेषु वैराग्यमनहकार एव च ।  
 जन्ममृत्युजराव्याधिदुःखदोषानुदर्शनम् ॥<sup>8</sup>
- असक्तिरनभिष्वङ्गः पुत्रदारगृहादिषु ।  
 नित्यं च समक्लिष्टत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥<sup>9</sup>
- मयि चानन्योगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।  
 विविक्तदेशसैवित्वमरतिर्जनसंसदि ॥<sup>10</sup>

1- श्रीमद्भगवद्गीता, 4/1।

2- अवधकिलास, लालदास, सं० डा०० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 94

3- गीता, 4/17

4- पाठोपेक्ष दो के समान, पृ० 34

5- गीता, 7/16

6- पाठोपेक्ष दो के समान, पृ० 97

7- गीता, 13/7

8- उपरिवत्, 13/8

9- उपरिवत्, पृ० 13/9

10- उपरिवत्, 13/10

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं कदतोऽन्यथा ॥

लालदास- अग्नि अदभ अहिंसा जाती । सौवाचार्य उपासन दाती ॥  
 स्वेयं आर्जव आत्म निग्रह । इदियार्थ विराग अरिग्रह ॥  
 जन्म मरण रोगा अनुदरसन । अनअहंकार विषय नहिं परसन ॥  
 पुत्र दार गृह आदि असक्तिहिं । इष्ट अनिष्ट समान असक्तिहिं ॥  
 रहे बिबिक्त जन भीर निवारै । निस्त अध्यात्म ज्ञान बिचारै ॥  
 इहे ज्ञान श्री कृष्ण हे राधा । भारत महिं अर्जुन सों भाषा ॥<sup>2</sup>

गीता- हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूयः ।  
 प्राधान्यतः कुल्लेष्ठ नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥<sup>3</sup>

लालदास- सोभा गुन श्रीमंत जे लाल देषि धरि ध्यान ।  
 इहु बिभूति गीता कह्यो सर्व बीज भगवान ॥<sup>4</sup>

गीता- गहना कर्मणो गतिः ।<sup>5</sup>

लालदास- कर्म महागाते कहन बताई ।<sup>6</sup>

पौराणिक साहित्य और लालदास -

अध्यात्मरामायण - लक्ष्मणान्वितं शत्रुघ्नं शत्रुघ्नस्तारमेव गुह्यभाषत ।<sup>7</sup>

लालदास- शत्रु होइ तहुहि मारि बहावे । होइ नाम शत्रुघ्न पावे ॥<sup>8</sup>

वाल्मीकि रामायण - कुम्भकर्णस्तु तदाकथं श्रुत्वा वचनमब्रवीत् ।

1- श्रीमद्भगवद्गीता, 13/11

2- अवधविलास, लालदास, सं० ७० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 166

3- गीता, 10/19

4- पाठि० दो के समान, पृ० 265

5- गीता, 4/17

6- पाठि० दो के समान, पृ० 32

7- अध्यात्म रामायण, 1/3/40-41

8- पाठि० दो के समान, पृ० 262



स्वप्नु वर्षाण्यु मेकानि देवदेव ममेप्सितम् ॥

परमापद्रुत स्यापि धर्मो मम मतिर्भवत् ॥

लालदास- कुम्भकरन निद्रा लई मागो । भक्ति विभोषन हरि अनुरागो<sup>2</sup> ॥

बाल्मोकि रामायण- ग्रहोत्कामं तं गूह्य रक्षामोश्वर हरिः ॥

मुत्पपात वेगेन कृत्वा कक्षाकलम्बनम्<sup>3</sup> ॥

लालदास- बालि बगल रह्यो कहू उन भाख्यो । पलना बाधि फिरोना राख्यो<sup>4</sup> ॥

शिवपुराण - निर्भरस्य क्रोध संयुक्ता वृन्दा वचनमब्रवीत् ।

वृन्दोवाच॥ धिक् तदेव हरे शालं परदाराभिन्नामिनः

ज्ञातोऽसित्वं मया सम्यग्भायो प्रत्यक्षापसः ।

यो त्वया मामया ख्यातो स्वको यो दर्शितो भम

तावेव राक्षो भूत्वा भार्या तव हरिष्यतः ।

त्वं वापि भार्यादुः खार्तो बनेकपि सहायवान्

सर्वेश्वरेणायं यस्ते शिष्यत्वभागतः<sup>5</sup> ।

लालदास- मीन्दर मिले रहे इक सङ्गा । वृन्दा को पतिव्रत कियो भङ्गा ॥

वृन्दा शाप दयो फल पेहे । तेरो औ नारि अतुर ले जेहे ॥

जिन्ह दोउ बोर मोहि छरवाई । कहहुं कि तोहि होइ दुषा दाई<sup>6</sup> ॥

वृन्दा श्राप के सन्दर्भ में शिवपुराण के अतिरिक्त स्कंदपुराण एवं पद्म पुराण का प्रभाव भी लालदास में परिलक्षित होता है -

स्कंदपुराण- यो त्वया मायया द्वा स्थो स्वको यो दर्शितो मम ।

1- बाल्मोकि रामायण, 10/44-45, 10/30॥उत्तरकाण्ड॥

2- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दोस्ती, पृ० 84

3- बाल्मोकि रामायण, उत्तरकाण्ड, 34/21

4- पा०टि० दो के समान, पृ० 86

5- महाशिवपुराण, रुद्र संहिता, युद्ध खण्ड, श्लोक 40, 41, 44, 45

6- पा०टि० दो के समान, पृ० 138

तावैव राक्षसो भूत्वा भार्या तव हरिष्यतः<sup>1</sup> ॥

पद्म पुराण-अहं मोहं यथा नीता त्वया माया तपस्विना  
तथा तव वधू माया तपस्वी कोऽपि नेष्यति<sup>2</sup> ।

शिव पुराण-क्लोक्य स्त्र भागं नो प्राप्यावज्ञां च तप्ततः ।  
विनिन्द्य तत्र तान्सर्वान्देह त्यागमथाकरोत्<sup>3</sup> ।

लालदास- बलि विभाग देवन्ह के लेशा । महादेव को भाग न देषा ॥  
शिव अपमान जान सरमाही । परी अग्नि महं जरी सयानी<sup>4</sup> ॥

महाभारत- उड्डे ततो मयः स्वतपसा क्रे धीमान् पुराणि च ।  
त्रीणि कञ्चिन्मेकं वैरोप्य कार्ष्णीयसं तथा ॥  
एकेकं योजनशतं विस्तारायाम्तः समम् ।  
गूढाहालकं संयुक्तं बहुप्रकारतोरणम्<sup>5</sup> ॥

लालदास- त्रिपुर देत्य पुर तीन बनावा । कंचन तांब स्प मय भावा ०।

मनिमय कन्क कंगूरे राजे । तोरन ध्वजा अनेक बिराजे<sup>6</sup> ॥

विष्णु पुराण-एकार्णवं भवत्येतत्त्रैलोक्यमखिलं ततः<sup>7</sup> ।

मत्स्य पुराण - संवर्तो भीमनादश्च द्रोणश्चण्डो क्लाहकः ।

विद्युत्पताकः शोणस्तु सप्तैते लयवारिदाः ॥

अग्निमृत्स्वेदसम्भूतां प्लावयिष्यन्ति मेदिनीम् ।

1- स्कंदपुराण, 21/28

2- पद्मपुराण, उत्तराखण्ड, 16/55

3- शिव पुराण, स्त्र संहिता, तृतीया अण्ड, 28

4- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० विन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 235

5- महाभारत कर्ण पर्व, 33/17, 33/19

6- पाठोपि चार के समान, पृ० 111

7- विष्णु पुराण, अंश 6, 3/1

समुद्राः क्षोभामागत्य कैत्वेन व्यविस्थिताः ॥<sup>1</sup>

लालदास- एक समय इक कल्प के अन्ता । महा प्रलय जल बढ़े अनन्ता ॥<sup>2</sup>

श्रीमद्भागवत- श्रवण कीर्तन विष्णोः स्मरणम् पाद सेवनम् ।

अर्चनं यन्त्रनं दास्यं सख्यमात्म निवेदनम् ॥<sup>3</sup>

लालदास- नवधा भक्ति के नव हैं प्रकारा । जके करत मिटत संसारा ॥  
जन्म कर्म हरि जू के नाना । श्रुत सुने नित कथा पुराना ॥  
कोरतन गुन कोरति भाषे । सुमिरन हरि मुरति मन राषे ॥  
सेवन चरण करे नित पूजा । प्रतिमा रामहि भेद न दृजा ॥  
अर्चन मन्दिर रचना करई । केशरि यदन हरि कहै भरई ॥  
बन्दन भक्ति जाहि को नामा । बारम्बार जू करे प्रनामा ॥  
मथुरा आदि धाम है जेते । दासि भक्त देखे जाइ तेते ॥  
हरि के काज टहल करे जोई । दासा तन कहियत है सोई ॥  
प्रभु के संग निरंतर रहिये । सषा भक्ति ताही सौ कहिये ॥  
तन मन धन हरि जू को देई । भक्ति निवेदन कहियतु एई ॥<sup>4</sup>

वाल्मीकि रामायण - ववर्षं स्थिरं देवो मेघारच ऊर्ध्वनिः स्वनाः ।

प्रबभौ न च सुर्वो वै महोल्काश्चापतन् भुवि ॥

कश्यपे जगती चैव बभ्रुवाता सुदाह्णाः ।

अक्षोम्यः क्षुम्भिशचैव समुद्रः सरिता पतिः ॥<sup>5</sup>

लालदास- रावन जन्म भयो जेहि बारा । उठे अरिष्ट अनेक प्रकारा ।

टूटे लुक धूरि उधरानी । बरषे स्थिर भूमि थहरानी ॥

बिन बादर धरान अकासा । बिजुरी तरकि रही बहू पासा ॥

बले पवन आधी अरु पानी । उपरे रूप शिला उधरानी ॥

गऊ रुदन मुनि बदन मलोना । देव विमान भर गति हीना ॥

तीरथ जल जहै तहँहि बुराने । ठौर-ठौर देवल भराने ॥

1- मत्स्य पुराण , 2/7, 8,9

2- अवधविलास, लालदास सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 115

3- श्रीमद्भागवत, 7/5/23

4- पाठि दो के समान, पृ० 13

5- वाल्मीकि रामायण , उत्तरकाण्ड , 9/31-32

घर-घर भर कलह विस्तारा । बोले दोस तियार बिकारा ॥

वाल्मीकि रामायण - गणिकास्तत्र गच्छन्तु स्ववत्यः स्वर्ण कृताः

प्रलम्भ्य विविधोपायैरानेष्यन्तीह सत्कृताः ।

वारमुक्यास्तु तच्छ्रुत्वा वनं प्रविविधमृगम् ।

आश्रमस्याविद्वरेऽस्मिन् यत्नं कुर्वन्ति दशम् ।

श्रुत्वा तु वचनं तासां सर्वासां हृदयगमम् ।

गमनाय मतिं कृते तव निन्धुस्तथाः स्त्रियः<sup>2</sup> ।

लालदास- कहन लगे जेह लोग सयाने । श्रिंगी रिरिष जेहि भातिन्ह आने ॥

x

x

x

अति स्वस्य रहि अदभुत रवनी । केउ कहत गणिका तहें गवनी ॥

x

x

x

हंसि मुसिक्याइ कहे जब राजा । बेगिहि जाइ करहु इह काजा ॥

x

x

x

करिए जाइ उपाइ सुहाती । श्रिंगी रिरिष आवे जेहि भाती ॥

x

x

x

तब बनि कली जहाँ बन आही । बस कीयो चाहति हैं ताही ॥

x

x

x

छल बल करि दूती चतुराई । बस्ती महि रिरिष को ले आई<sup>3</sup> ॥

देवीभागवत पुराण - केमान्देवेषु सा देवी कृत्वा देत्यपतेः कर्मक्षेत्री

क्षेत्री शिवेनोक्ता पूज्या लोके भविष्यति ।<sup>4</sup>

लालदास- क्षेत्री<sup>5</sup> दरसन शुभकारी ।

1- अवधविलास, लालदास, सं० डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 81

2- वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 10/5-7 -28

3- सा० टि० एक के समान, पृ० 175 -76-88

4- देवी भागवत पुराण, अध्याय 40

5- पा० टि० एक के समान, पृ० 171



देवी भागवत पुराण - योगेनात्मा सृष्टि विधौ द्विधा तपोबभूव सः ।

पुमाश्च दक्षिणार्धगो वामार्धा प्रकृतिः स्मृता ।

लालदास- एक आत्मा द्विधा प्रकाशा । पति पतिनी मिलि कोन्ह विलासा ॥

क्रिया पुरुष जग माहि जे होई । शिव सक्तिहि बिनु और न कोई<sup>2</sup> ॥

परवर्ती कवियों पर प्रभाव -

‘अवधविलास’ का परवर्ती कवियों पर प्रभाव एक बड़ी सीमा तक नहीं पड़ सका, क्योंकि अकारणित रहने के कारण यह काव्य कई शताब्दियों तक लाल बस्तों में ही बँधा पड़ा रहा । केवल कतिपय व्यक्तियों तक ही इसकी चर्चा रही है । ‘अवधविलास’ की परम्परा में ‘ब्रजविलास’ की रचना हुई प्रतीत होती है, क्योंकि इन दोनों में नाम का साम्य है । यद्यपि ‘ब्रजविलास’ ‘अवधविलास’ से भिन्न है, किन्तु इनमें साम्य है और भाषा आदि दृष्टि कोणों से फिस्-फिस् यह समझ हो सकता है कि ‘ब्रजविलास’ का रचनाकार ‘अवधविलास’ से परिक्रित रहा हो और उसने विलास परक ग्रंथों की परम्परा में इस ग्रंथ की रचना की हो ।

तुलनात्मक मूल्यांकन -

लालदास और तुलसीदास -

रामचरितमानस और ‘अवधविलास’ दोनों रामकथा से सम्बन्धित ग्रंथ हैं । तुलसीदास और लालदास दोनों ही भक्त कवि हैं । किन्तु तुलसीदास और लालदास, रामचरितमानस और ‘अवधविलास’ को समान स्तर पर किसी भी दृष्टि से नहीं रखा जा सकता । समानता मात्र इस स्तर में देखी जा सकती है कि दोनों भक्त कवि व रामकथा से सम्बन्धित हैं ।

रामचरितमानस सात काण्डों तथा ‘अवधविलास’ 20 विश्राम में

1- देवी भागवत पुराण , 9/1/9

2- अवधविलास, लालदास, सं० डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित, पृ० 192

लिखा गया महाकाव्य है किन्तु रामचरितमानस का क्लेवर विस्तृत है ।

तुलसी के सामने लोक संस्कृति के रक्षण का प्रश्न खड़ा हुआ था  
 अतः उन्होंने मर्यादा पुरुषोत्तम राम को केन्द्र में रख कर रामचरितमानस  
 की रचना की लालदास भी तुलसी की भाँति सामयिक स्थितियों के प्रति  
 जागृत थे, उनके काव्य में सामयिक जीवन के बिम्ब प्रतिबिम्ब अंकित हुए हैं ।

रामचरितमानस और 'अवधविलास' इस नामकरण से ही स्पष्ट हो  
 जाता है कि रामचरितमानस में राम के मर्यादावादी, संघर्षयुक्त चरित्र का  
 सर्वोर्गीण चित्रण है और उस चरित्र के माध्यम से तुलसी ने समस्त जीवन के  
 आदर्शों एवं लोक सिद्धान्तों को बिम्बित कर दिया है । लालदास राम  
 के चरित्र के सौकुमार्य पक्षों को लेकर चले हैं, क्योंकि वे रसिकोपासक, माधुर्यो  
 पासक लीला में रमने वाले कवि हैं, जिन्हें राम का संघर्षमय चरित्र या राम  
 के जीवन की दुःखद घटनाएँ अभीष्ट नहीं हैं। वे तो अवध में राम का नितवास  
 मानते हैं । कवि के अनुसार वनवास, लंकादहन आदि मायावी प्रसंग हैं और  
 अनेतिहासिक हैं ।

तुलसी जीवन की संघर्षमयी स्थितियों से होकर चलने वाले कवि हैं।  
 लालदास के काव्य का सामाजिक पक्ष बहुत अधिक समृद्ध और पृष्ठ है । तुलसी  
 के ठीक 100 वर्ष बाद लालदास हुए जिनके समय तक रामचरितमानस जन-जन  
 का मानस हार बन चुका था । ऐसी स्थिति में लालदास ने रसिक साधना  
 के अन्तर्गत 'अवधविलास' को रामकथा को 'सब ठौर' पहुँचाने के उद्देश्य से काव्य  
 की रचना की । कहीं भी 'अवधविलास' के सौष्ठव में शिथिलता नहीं है  
 और न ही उसके रचनाकार को तुलसी से होन कवि माना जा सकता है ।  
 तुलसी का मूल्यांकन अपनी दृष्टि का और लालदास का अपनी दृष्टि का ॥

केशव और लालदास -

केशव और लालदास दोनों ही पृथक् सम्प्रदाय के कवि हैं।  
 केशव आचार्य हैं तो लालदास रसिकभक्त । अतः रामचन्द्रिका राजाश्रयी

कृति है, 'अवधविलास' राजाश्री प्रभाव से मुक्त है। रामचन्द्रिका छन्द बहुल कृति है। कहीं कहीं छन्द का अजायब घर सा प्रतीत होने लगता है किन्तु 'अवधविलास' मात्र दोहा, चौपाई व सोरठा, छंद में लिखा गया है। रामचन्द्रिका संवाद प्रधान रचना है किन्तु 'अवधविलास' में कहीं भी संवादों का प्रयोग नहीं किया गया। रामचन्द्रिका में आचार्यत्व को छाप स्पष्ट है, 'अवधविलास' में इस प्रकारक आरोपित आचार्यत्व तो नहीं है किन्तु वह आचार्यत्व विहीन रचना भी नहीं है।

केशव को कठिन काव्य का प्रेत कहा गया है किन्तु लालदास 'लाल सरल मनमाने' के उद्घोषक व अनुपालक है। रामचन्द्रिका में परशुराम संवाद, धनुष भंग, रावण युद्ध आदि विषयों को लिया गया है। किन्तु लालदास राम के माधुर्यमय रूप पर ही मुख्य हैं। साम्य मात्र इतना देखा जा सकता है कि दोनों राम कथा से सम्बन्ध रखते हैं।

#### चंददास और लालदास -

चंददास कृत रामविनोद एक स्पष्ट प्रधान कृति है, जिसमें राम कथा को राष्ट्रीय युद्धों के माध्यम से व्यक्त किया गया है। राम को प्रतीक रूप में लिया गया है। 'रामविनोद' में छंदों को प्रधानता है किन्तु छन्द सरल हैं तथा रासों को शैली में छन्दों का प्रयोग है। चंददास ज्ञान, भक्ति और योग के सूत्रों को लेकर चले हैं। 'अवधविलास' स्पष्ट प्रधान कृति नहीं है। प्रत्यक्ष रामभक्ति से सम्बंधित कृति है। यह बात भिन्न है कि कवि ने ज्ञे प्रसंग प्राप्त करके संगीत, ज्योतिष, दर्शन, योग आदि के सिद्धान्तों को अपने महाकाव्य का विषय बनाया है तथा राम के योग निष्ठ व्यक्तित्व को पृष्ठ के लिए अष्टांग योग विषयक एक विश्राम ही रच डाला है। लालदास छन्दों को दृष्टि से तुलसी की दोहा चौपाई शैली का अनुगमन करते हैं। चूंकि दोनों संत कवि हैं, भक्त कवि हैं, ज्ञान सम्पन्न हैं, अतः विविध विषयों का ज्ञान व साम्य स्वाभाविक है।

#### हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन में लालदास का योगदान -

हिन्दी साहित्य के इतिहास में काल विशेष के आधार



पर कवियों का मूल्यांकन किया गया तथा काल विशेष जो प्रवृत्तियों के आधार पर कवियों की कृतियों का अनुशीलन किया गया है। लालदास के काव्य में संधि-युगीन प्रवृत्तियों के कारण जो वैविध्य अथवा भिन्नता मिलती है, उसे लेकर हिन्दी साहित्य के इतिहास को एक नई आधार भूमि प्राप्त हो सकती है। उदाहरण के लिए ऐसे भक्त कवि जो ऐतिहासिकता से युक्त होकर काव्य रचना करते हैं तथा जिन्हें अपने युग तथा काल के विपरीत सर्जना करनी पड़ती है, वे एक सीमा तक विद्रोह को अभिव्यक्ति देते हैं। अतः यह विद्रोही चेतना इतिहास लेखन का एक अंग बन सकती है, किन्तु इस ओर उपेक्षा होने के कारण प्रायः परम्परित ढाँचे ही कसौटी के विषय बनते हैं।

इसी प्रकार लालदास के काव्य में काव्येतर विषयों का समावेश एक बड़ी सीमा तक पाया जाता है। अतः काव्य तथा काव्येतर विषय ज्ञान को मानक बनाया जाना चाहिए। साहित्य लेखन में लालदास का काव्य महत्वपूर्ण सिद्ध हो सकता है। लालदास की कृतियाँ प्रकाश में आ जाये तो उसके काव्य के विविध पक्षों का मूल्यांकन किया जा सकता है। कवित्व, आचार्यत्व, बहुज्ञता, वैविध्य के विविध पक्ष सम्यक् रूप से प्रकाश में आ सकते हैं। मध्यकाल के समाज और संस्कृति के निर्माण में जो भूमिका इस कवि की रही है, उसका परिचय प्रस्तुत शोध प्रबंध के माध्यम से कराया जा रहा है। आशा है कि कवि के विविध पक्षों पर स्वतंत्र कार्य किया जायेगा जिससे उनके काव्य-जीवन के अनुदघाटित पक्ष उदघाटित हो सकें।

कोई भी उच्च कौटि का काव्य एक विशिष्ट जीवन दर्शन को लेकर चलता है। वह जीवन दर्शन समाज और संस्कृति को पृष्ठ करवा है। मूलतः मनुष्य का व्यवहार मूल प्रवृत्तियों से परिचालित होता है। मूल प्रवृत्तियाँ स्वच्छन्द धर्मी होने के कारण वासनात्मक दिशा की ओर भी जा सकती हैं। अतः साहित्य और कला मानव की मूल भावनाओं को दमित नहीं करती वरन् वासना का स्थानान्तरण करती है।

रसिक साधना भी शृंगार की स्वस्थ मनोवृत्ति को लेकर चलती है और वासना की हेय वृत्ति का परिष्करण करती है। सच्चे अर्थों में अवधविलास समाज और संस्कृति के निर्माण में उपयोगी सिद्ध होता है।



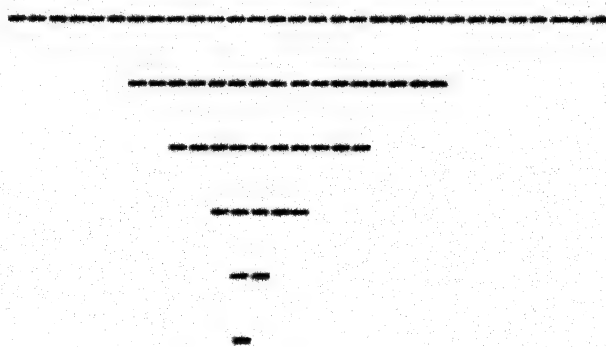
‘अवधविलास’ में लालदास ने जो सतसंगति माहात्म्य, गुरु माहात्म्य, अतिथि माहात्म्य, तीर्थ माहात्म्य, पर विवेचन प्रस्तुत किया है तथा वेद वेदाङ्ग, सांख्य वेदांत, दर्शन आदि पर अपनी जो विचारधारा अभिव्यक्त की है, निश्चय ही वह सांस्कृतिक एवं सामाजिक ढांचे को औचित्य प्रदान करती है। अनेक ज्ञान-विज्ञान सम्बंधी विवेचन मनुष्य के मानसिक बोध को परिपक्वता प्रदान करते हैं। सांस्कृतिक मूल्यों और सामाजिक जीवन दर्शन के समोकरण से युक्त ‘अवधविलास’ जन-जन में भक्ति परक धेतना को उददोप्त करने वाला महाकाव्य है। इसप्रकार ‘अवधविलास’ सांस्कृतिक और सामाजिक विस्तार के लिए अद्भुत प्रकाश स्तम्भ है।

संस्कृति को समृद्ध बनाने में लालदास का योगदान बहुत महत्वपूर्ण है। उनके काव्य में लोक जीवन, लोक तत्त्व, लोक रुढ़ियां तथा लोक मान्यताएं इतने व्यापक रूप में विस्तृत हुई हैं, जिसे कवि का लोक ज्ञान ही परिपुष्ट होता है। लालदास स्वयं स्वीकार करते हैं ‘कवि को लोक वेद अस मानै। इसप्रकार वैदिक मान्यता के साथ लोक मान्यता को भी कवि स्वीकार करता है।

‘अवधविलास’ में मानव समाज का लोक प्रधान रूप व्यक्त हुआ है। ब्रह्मर्षि के अवसर पर लोक जीवन में गाये जाने वाले गीत, उत्सव तथा रीतियां व्यक्त हुई हैं। इतना ही नहीं मनोरंजन वाले खेल, तमासे, कला, कौशल लोक नृत्य आदि सभी काव्य में अभिव्यक्त हुये हैं।

कहानियां भी लोक जीवन का एक अंग होती हैं तथा मुहावरे और कहावतें भी लोक धेतना के अंग होते हैं। ‘अवधविलास’ में स्थान-स्थान पर रीति रिवाज, पर्व, लोक विश्वास, कहावतें आदि भरी पड़ी हैं जिसे कवि के लोकोन्मुखी होने का परिणय प्राप्त होता है। लोक तत्त्व का निर्वाह कवि ने बड़ी सोमा तक किया है, यहां तक कि विवाह के अवसर पर राजा जनक द्वारा जन जातियों को बुलाया जाना, विवाह की तैयारी को लेकर तेली, तमोली, की चिन्ता, लोक जीवन की जोवन्ता को लिये हुए है। इतना ही नहीं कवि ने लोक भाषा का प्रयोग भी किया है। भोज पुरी आदि के शब्दों का प्रयोग इसी वृत्ति का सूचक है।

इसी प्रकार लोक सिद्ध गाथाओं तथा पौराणिक गाथाओं को लोकोपयोगी बनाकर काव्य में स्थान देना भी कवि की लोक चिन्ता का ही परिणाम है। देवी-देवताओं की उपासना, वृत्त और उपवासों का उल्लेख इसी बात को पुष्टि करता है। उदाहरण के लिए सीता का माघ स्नान श्रेष्ठ वर की कामना से किया जाता है। यह लोक धारणा की ही वस्तु है। लोक जीवन एवं लोक संस्कृति का जैसा गहन एवं सविदनशील निस्पण लालदास ने किया है उससे न केवल कवि की गहरी लोक सविदना की पुष्टि होती है बल्कि सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन के अध्ययन में महाकवि की लोक-विद्वत्ता निरन्तर लोक-निधि के स्पर्श में अपना स्थायी महत्त्व रेखांकित करती है। काव्य में लोक जीवन की विराट् अभिव्यक्ति के कारण अवधिविलास का एक लौकिक, सामाजिक महत्त्व बढ़ जाता है, जो उसे अन्य आध्यात्मिक काव्यों से विशिष्टता प्रदान करता है।



सहायक ग्रंथों की सूची  
=====

ऋग्वेद

ऐतरेय ब्राम्हण

शतपथ ब्राम्हण

बाल्मीकि रामायण

अध्यात्म रामायण

श्रीमद्भागवत

श्रीमद्भगवद्गीता

शिवपुराण

मत्स्य पुराण

विष्णु पुराण

स्कन्द पुराण

पद्म पुराण

देवीभागवत पुराण

मनु स्मृति

सम्वत् स्मृति

महाभारत

वहज्ज्योतिसारः

जातक पारिजातः

कामसूत्र वेदान्तसारः

साहित्यकारिका

काव्यालंकार

काव्यादर्श

काव्यालंकार सूत्रवृत्ति

काव्यप्रकाश

किरातार्जुनीय

वैदोतरसार

भामह

दण्डी

वामन

मम्मट

भारवि

शिशुमाल वधम्  
नाट्यशास्त्र  
वष्टाध्यायी  
कपूर में जरी  
काव्यालंकार  
काव्यानुशासन  
रघुवंश  
साहित्य दर्पण  
दशत्यक

माध  
भरत  
पाणिनी  
राजशेखर  
सूट  
हेमचन्द्र  
कालिदास  
विश्वनाथ  
धनजय

हिन्दी -  
=====

हिन्दी साहित्य का इतिहास	आ० रामचन्द्र शुक्ल
हिन्दी साहित्य का प्रवृत्त्यात्मक इतिहास	डा० शिवमूर्ति शर्मा
हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० नगेन्द्र
भारतीय काव्य शास्त्र की परम्परा	डा० नगेन्द्र
रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय	डा० भावती प्रसाद सिंह
बिहारों और उनका साहित्य	डा० हरवृन्नाल शर्मा
तुलीदासोत्तर हिन्दी राम साहित्य शोध प्रबंध	प० रामलखन पाण्डेय
रामसाहित्य में रसिकोपासना	डा० भावती प्रसाद सिंह
रामकथा	डा० फादर कामिल बुल्के
रस सिद्धान्त	डा० नगेन्द्र
साहित्यालोचन	डा० श्यामसुन्दर दास
केशव का आचार्यत्व	डा० विजय पाल सिंह
कामायनी	जयशंकर प्रसाद
रामचरितमानस	तुलसी
रामविनोद	चंददास
भूषण ग्रंथावली	



जायसी ग्रीथावली

रस किलास

भवानी किलास

शृंगार सागर

रस साराशि

रसिक प्रिया

रश्मिबंध

सौन्दर्य शास्त्र

भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा

रामभक्ति में रसिक साधना

सामान्य भाषा विज्ञान

हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास

हिन्दी रीति परम्परा के प्रमुख आचार्य

चिंतामणि

भाषा विज्ञान

काव्य में अष्टस्तुत योजना

लक्षण और उसका हिन्दी काव्य में प्रसाद

हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास

सूरसागर

रामचन्द्रिका

बिहारी सतसई

तालमार्तण्ड

मुगल कालीन भारत

मुगलकालीन भारत

मुगलसाम्राज्य का पतन

हस्त लिखित ग्रंथ -

=====

देव

देव

चंददास

भिक्षारोदास

केशव

सुमित्रानंदन पंत

डॉ० हरद्वारी लाल शर्मा

डॉ० रामविलास शर्मा

गोपीनाथ कविराज

डॉ० बाबूराम सक्सेना

डॉ० उदयनारायण तिवारी

डॉ० सत्यदेव चौधरी

रामचन्द्र शुक्ल

डॉ० भोलानाथ तिवारी

रामदहिन मिश्र

भोजराज

डॉ० भागीरथ मिश्र

सूर

केशव

बिहारी

पं० सत्यनारायण वशिष्ठ

डॉ० उपेन्द्र ठाकुर

डॉ० अशोवर्दि लाल श्रीवास्तव

जदुनाथ सरकार

शिवशारंगध्यावली , चंददास , २०लि०प्रति चंददास साहित्य शोध संस्थान, बाँदा

जनार्दन बुध विरचित वृत्तरत्नाकर टीका ३०लि०५०

पत्र पत्रिकाये -  
=====

नागरी प्रचारणी खोज रिपोर्ट , हिन्दुस्तान टाइम्स , उत्तर प्रदेश खोल १९८०

SHORT History of Aurangzeb - Jadunath Sarkar.

Aurangzeb, J.N. Sarkar, Vol. II,

History of India, L. Mukerji,

History of India, Percival Spear,

Foreign policy of the great Mughals, R.C. Verma,

Origin and Development of Bengali Language,

Dr. SUMIT CHATURJA.

The Law and Practice of Sanskrit Drama, Vol. II,

The Fall of the Mughal's Empire. Sidney J. Owen १९६०

----- :::::::::::::::::::: -----

[illegible]

गुरुकाय जगद्वकीवतुलसी नूरवयान ॥ केशव बिद्यापति बेकट लाल मलमनमान ॥ वातें सव प्रजा उकीर्यो  
 लालमन प्रीति विबल पूज्यो चि श्रम पू प्रवर्ध विलास ॥ जोनी ॥ अदृष्ट वात प्रपाठन प्रभुत प्रत्य तोन जेहि दह  
 तोको प्रवर्ध विलास ल प्रदपद लनि हे लह ॥ नं डि नै सें जे निहे अथा प्रसे प्रबान मूरख मन नहि नाहि हे लाल बह  
 प्रहकीन ॥ तोर थ प्रोधि ज्यो अवर ध हे राम प्रवर्ध प्रवगार ॥ ते सें ना पकी ओधि प्रवर्ध विलास प्रपार ॥ १ ॥ ॥ ॥  
 देह हे प्रवर्ध ये सुख न स्थूल प्रकस ॥ धान रूत पूल हे सुजन प्रवर्ध विलास ॥ २ ॥ जो मो अवर ध विलास ॥ प्रवर्ध ॥  
 जो नै कोइ ॥ तोको सुनत हि होतै प्रवर्ध गल फल से ॥ ३ ॥ नरु बिशाल दृगुन मध्ये पोत पा कर अज ॥ लाल सिंध  
 संसार माहि प्रवर्ध विलास जो ज ॥ ४ ॥ मय पंडित मय ना धु के जे तो संग वयन ॥ ते तो अवर ध विलास ॥ नो पत ॥ ५ ॥  
 जो नै ॥ ६ ॥ सेवत सत्र सयवति स मुदि वैश्व सुकाल ॥ लाल प्रवर्ध तो धि गे हे च्ये प्रवर्ध विलास रन ॥ ७ ॥  
 ॥ ८ ॥ अथ माहि गुरु गारा पति शिर नाऊ ॥ पुनि नही हर म म्वतो न नाऊ ॥ तो स क कटा न नै ॥ ९ ॥ अथ ज नै ॥ १० ॥  
 ये नै र वसो वेद प्रोदि न हामाया ॥ अण अंत जे जग तो जि व ऊपा ॥ सन क स क न न न कु न ॥ अण म द न च ॥ ११ ॥



दशमी मागे शुद्ध कर पाई हनुमान का दर्शन मध्या मकर मद्राग मत्त वंधा नये मिष्टुष्ट करि कर  
 के दसि वृक्ष शास्त्र करि जीग पूजे हनुमान सुखि ल्याव व के उग्र दम बहि मृष्टि दाम देहा वने तरे नि  
 वीस करि सिद्ध लछिम नने गाम्मा ज बालि नगी च हति गवगा देग म कर हि गो गज वने के के यो ते के ज व  
 मे सार प्रोत लो लो न ही सु सु सु र व्हे रे मंहार के उ मागे के उ तो रे के कु नि वी न के उ र च वन चा उ र च  
 करि चणै की ठ गुरु व ध ज स जु ते स्वर्णि घा ह ह उ व गा हा ख न हि म हल मे धन्य म नु ष्ट ज न न क त न न ह ज  
 व ध विलास या स वां स ए की बालि मि के शु व दे वे शे रा ने ह म ना हे ना उ व ध विला म के के ह ला न मु ने